



Selections from Hindi Literature

Book VI, Part I

Other Poets

0800.4
266

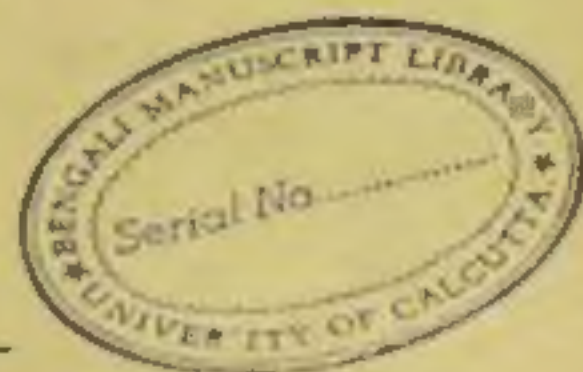
with

A BRIEF HISTORY OF THE HINDI LANGUAGE

Compiled by

LALA SITA RAM, B.A., Sahityaratna

Member of the Royal Asiatic Society of Great Britain
and Ireland, etc.



Published by the
University of Calcutta
1925



Selections from Hindi Literature

Book VI Part I

Other Parts

THE

A BUREAU OF THE HINDI LITERATURE

BCU 1567

UNIVERSITY OF DELHI
LIBRARY
DELHI

GS 24 84

UNIVERSITY OF DELHI
LIBRARY
DELHI



This volume has been printed and presented, free of cost, to the Calcutta University by Lala Ram Narain Lal, Proprietor of the National Press, Allahabad.

208, MUTHIGANJ
ALLAHABAD CITY
30th March, 1925

}

SITA RAM



CONTENTS

	PAGE.
A Brief History of the Hindi Language...	i—xv
1. Vidyapati (English)	1-6
" (Hindi)	7-83
2. Malik Mohammad Jaisi (English) ...	84-85
<i>Padmawat</i>	36-94
3. Kesava Das (English)	95
<i>Rama Chandrika</i>	96-131
4. Rahim (English)	132
<i>Dohas</i>	133-140
5. Raskhan (English)	141-142
<i>Sawaiyas, etc.</i>	143-152
6. Mubarak (English)	153
<i>Tilashatak</i>	154-160
<i>Alakashatak</i>	161-162
7. Usman (English)	163
<i>Chitrawali</i>	164-171
8. Senapati (English)	172
<i>Kavitwa-Ratnakar</i>	173-187
9. Bihari Lal (English)	188
<i>Satsai</i>	189-217
10. Bhupati (English)	218-219
<i>Dashama-skandha Bhagwata</i> ...	220-235
11. Sabal Singh Chauban	236
<i>Mahabharat-Banaparba</i>	237-304

A Brief History of the Hindi Language.

(Much that I have written in these pages is taken from the Linguistic Survey of India, Vols. VI and IX and the chapter on Language in the Census of India Report, 1901, Vol. I, Part I. This chapter was contributed by Dr. (now Sir) George A. Grierson, C. I. E., Ph. D., D. Litt., who is in charge of the Linguistic Survey which is now being conducted under the orders of the Government of India and who, as is well known, possesses very special qualifications for this subject. Sir George with his unfailing kindness has also sent me papers on Hindi language and literature which he has written from time to time, the last being on the *Popular Literature of Northern India* read at the School of Oriental Studies on November 8, 1918. The various dialects of Eastern and Western Hindi including some of the Himalayan languages had also to be studied by me in 1920, the year of the compilation of these Selections, for the preparation of gramophone records under orders of the Local Government. During my pretty long service of nearly 32 years I have seen almost every corner of these provinces from Ballia in the extreme east to Dehra Dun, Meerut and Muttra in the west and from Lalitpur in the south to Bahraich in the north and had special opportunities of noting the dialectal variations in the spoken language of my countrymen.)

"Hindi" says Dr. Rajendra Lal Mitra "is by far the most important of all the modern vernacular dialects of India. It is the language of the most civilised portion of the Hindu race." Importance of Hindi "It represents," says Beames "the oldest and most widely diffused form of Aryan speech in India."

"Hindi is that language which is spoken in the valley of the Ganges and its tributaries, from the watershed of the Jumna, the largest and most important of them, as far down as Rajmahal, the point where the Ganges takes a sudden turn to the south, and breaks out into the plains of Bengal. This area is the centre and principal portion of Aryan India. It includes the *Antardel* or *Doab* between the Ganges and the Jumna, the "inner hearth" of the nation. It is therefore the legitimate heir of the Sanskrit, and fills that place in the modern Indian system which Sanskrit filled in the old. Under the general head of Hindi are included many dialects, some of which differ widely from one another, though not so much as to give them the right to be considered separate languages. Throughout the whole of this vast region, though the dialects diverge considerably, one common universal form of speech is recognised, and all educated persons use it."

"All the other† languages of the group were originally dialects of Hindi, in this sense that Hindi represents the oldest and most widely diffused form of Aryan speech in India. Gujrati acknowledges itself to be a dialect of the Sauraseni Prākṛit, the parent of Hindi. Punjabi, even at the present day, is little more than an old Hindi dialect. Bengali, three centuries ago, when it first began to be written, very closely resembled the Hindi still spoken in Eastern Behar. Oriya is in many respects more like Hindi than Bengali. There remain only the Sindhi and the Marathi. The former of these has always been very distinct from the rest; nevertheless it shades off in some respects imperceptibly into Punjabi on the one hand, and the wider Hindi dialects of the great Rajputana desert on the other. I am half afraid to speak about Marathi, as some of the Bombay authors

* Beames's *Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, Vol. I, Introduction page 31.

† Except Persian and Arabic.

who have written on that language proclaim it to be the noblest, most perfect, most eloquent, and so on, of all Indian languages. Molesworth, however, who is remarkable for the sobriety of his judgment in linguistic matters, derives a considerable proportion of the words in his Marathi dictionary from the Hindi, although he guards himself by stating that he only introduces the Hindi word because it is the same as the Marathi, and may therefore be the origin of it.*

"Among the various vernaculars that are spoken in the different parts of India, there is one that stands out strongly from the rest, as that which is most widely known. It is Hindi. A man who knows Hindi can travel all over India and find everywhere Hindi speaking people. In the north, it is the vernacular of a large part of the population, and a large additional part, who do not speak Hindi, speak languages so closely allied to it that Hindi is acquired without difficulty. Urdu is but Persianised Hindi; Punjabi and Gurmukhi are dialects of Hindi, Gujarati and Marathi are again dialects of Hindi, Bengali is a softer and more melodious and poetical Hindi.....The learning of Hindi is a sacrifice that southern India might well make to the unification of the Indian nation."†

"The name Hindi is properly applied to all the various languages spoken between the Punjab on the west and the river Mahananda on the east; and between the Himalayas on the north and the river Narbada on the south. From these Behari has already been subtracted. It is spoken in Bihar and the Eastern districts of the North-Western Provinces. We shall also have to subtract the languages of Rajputana and there remain, still bearing the name of 'Hindi' the dialects spoken in the basin of the Jumna and the Ganges, say, from Sirhind in the Punjab to Benares."‡

These divide themselves into two main groups, entirely distinct from each other, — a Western and Eastern. §

"Western Hindi covers the country between Sirhind (Sahriod) in the Punjab and Allahabad in the United Provinces. On the north it extends to the foot of Himalaya, but on the south it does not reach much beyond the valley of the Jumna, except towards the east, where it covers Bundelkhand and a portion of the Central Provinces. It has several recognised dialects, of which the principal are Hindustani, Braj Bhasa, Kausaji, and Bundeli, to which we may add the Bangaru of the South Eastern Punjab. Of these, Hindustani is now the recognised literary form of Western Hindi."||

From a literary point of view, Braj Bhasa is the most important dialect of Western Hindi and admirers of Braj Bhasa including Moulana Azad perceiving a similarity such as discovered by Fluellet between Macedon and Wales make no scruple in calling it the parent of High Hindi or its Persianised form of Urdu. Braj Bhasa, however, has a very limited jurisdiction. The home of Braj Bhasa is the Central Doab and the country immediately to its south from near Delhi to, say, Etawah, its headquarters being round the town of Mathra, South and west of the Jumna. It is also spoken in Gurgaon, in the States of Bharatpore and Karnali, and

*. Beames's *Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, Vol. I, Introduction, page 34.

†. 'Nation Building' by Dr. Annie Besant quoted in *Rashtra Bhasa*, page 32.

‡. *Linguistic Survey of India*, Vol. VI, page 2.

§. *Idem*.

||. *Census Report of India*, 1901, Vol. I, Part I, page 327.

in the north-west of the Gwalior Agency. To its west and south it gradually merges into Rajasthani.

The total number of speakers of Western Hindi was estimated by Sir George Grierson in 1904 to be nearly 41 millions and of Braj Bhasa alone a little over 8 millions.

Eastern Hindi—which includes three main dialects, Awadhi, Bagheli, and Chhattiarghi, occupies parts of six provinces, viz., Oudh, the North-Western Provinces, Baghelkhand, Bundelkhand, Chota Nagpur, and the Central Provinces. It covers the whole of Oudh, except the district of Hardoi, and a small portion of Fyzabad. In the North-Western Provinces, it covers, roughly speaking, the country between Benares and Hamirpur in Bundelkhand. It occupies the whole of Baghelkhand, the north-west of Bundelkhand, the South-Sone tract of the District of Mirzapur, the States of Chand Bhakar, Sarguja, and Korea, and a portion of Jashpur, in Chota Nagpur. In the Central Provinces, it covers the districts of Jabalpur and Mandla, and the greater part of Chhattiargh with its Feudatory States.

Large numbers of speakers of Eastern Hindi are scattered all over Northern India. Putting to one side the number of Oudh men who have travelled abroad in quest of service, there is our native army which is largely recruited in that province.

Besides being spoken in its proper area, Awadhi is also largely spoken by Mussalmans, as their vernacular language, over the greater portion of the area in which Bihari is the vernacular of the main portion of the population. This bilingual area extends as far east as the district of Muzaffarpur. This Mussalman dialect is an interesting survival of the influence of the former Muhammadan court of Lucknow. It is frequently heard by Europeans in Bihar, as it is used as a kind of language of politeness by uneducated non-Mussalmans of the same country, much as Urdu is used by their betters.*

Sir George Grierson writing in 1904 says that there were at least 16,000,000 people who speak Awadhi in the area in which it is a vernacular. The Mussalmans who speak Awadhi in Bihari speaking area are estimated at 900,000 and the Awadhi speaking inhabitants of the Nepal Terai at least a million; in Bengal over a lac and in Assam thirty-two thousand speak Hindi.

Having thus described the importance and extent of Hindi, I proceed to trace the various stages through which it has passed from the time of its birth to the present day.

In every country having any pretensions to civilisation there are two different forms of speech, one in the language of literature and of the cultured classes and the other spoken by the masses, and in the Vedic times our country was no exception to the rule. There are indications in our

The Primary
Problems.
Scriptures that even at that early age the language spoken by the common people was different from that in which the hymns were written. "Most of these hymns were undoubtedly originally composed in the actual spoken language of the author, a natural unartificial language."† But the fact remains that during the period in which the Vedic hymns were composed

* *Linguistic Survey of India*, Vol. VI, page 9.

† *Census Report of India*, 1901, part I, page 22.

some ancient vernacular was the language of mutual intercourse. The following verse of the *Rig Veda* records the existence of such a language:—

चत्वारि वाक् परिमिता वदन्ति
तानि विदुर्ब्रह्म वे मनीषिनः ।
गुहा ग्रीणि निहिता मेक्ययन्ति
तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति ॥ सं० १, १६४, ४५

The meaning of the verse is plain enough.

"There are four distinct *padas* (forms) of speech which the learned Brahmins alone know."

"Three of them are exceedingly difficult and the fourth is spoken by men."

The *Nirukta Parishishta* explains them as follows:—

According to Rishis the four *padas* are Om (ॐ) Bhuh (भुः) Bhuvah (भुवः) Swah (स्वः).

According to Grammarians they are Nama (नाम) (Noun), Akhyata (आख्यात) (Verb), Upasarga (उपसर्ग) (Preposition), and Nipata (निपात) (Particles).

According to Yajurikas (ritualists) they are Mantra (मन्त्र) Kalpa (कल्प) Brahmanas (ब्राह्मण) and the language in current use.

According to Nirukta (a guide to Vedic interpretation) they are Rig (ऋग्) Yajush (यजुग्) Sam (साम) and the current language.

According to Darshanikas (दर्शनिक) (Philosophers), the language of *pashus* (पशु) domesticated animals, *urigas* (वृग) (wild animals), the sound of musical instruments and the speech of men.

A commentator on the Nirukta says that this fourth *pada* comprises (1) the Vedic language, (2) the language spoken by men.

Patanjali leaves the interpretation of the first three to his predecessors and contents himself with remarking that the fourth *pada* implies the speech of mankind. The Vedic language was also called *Devabani* or the speech of gods and the Brahmanas were strictly enjoined to use the Yajniya याज्ञीय (sacrificial) language and to avoid the use of *Mlechchhita** or *Apabhraṃshita* language.

It may be interesting to know that in the use of the *Devabani*, uniformity was not observed in various parts of the country. Even in the hymns of the Vedas the letter *an* is used in its original negative sense as also to indicate likeness †

Yaska in the second *pada* of the second *adhyaya*, says that the *Kambojast*

* *Mlechchha* (म्लेच्छ) according to 'asui is a word meaning indolent speaking and the *Mlechchha bhasha* therefore means a language not bound by rules of grammar. The use of the word *mlechchha* to indicate barbarians is of a later growth.

† Dr. Peterson explains the relation between the two significations of *an*. He says that an idiom is in the formation here. When two things resemble each other very closely it is necessary to say that one is not the other.

‡ According to Apte, the *Kambojas* must have inhabited the Hindukush mountain which separates the Gilgit valley from Balch and probably extended up to Little Tibet and Ladak.

use the word *shatanti** in the sense of "he goes" whereas in ordinary spoken language *shata* means a dead body.

According to *Shatapatha Brahmana*, Agni is called *sharva* by the Easterns and *bhava* by Vahikas.†

Asura which ordinarily means a demon is a *prajapati* according to the *Shatapatha* and the epithet is applied to Indra, Varuna and Agni. It is significant that according to Sayana *asura* only means restless, driven out of house and home by gods. In the *Chhandoggyopanishad*, *asura* means 'a man who has no faith and does not spend money in charity (दान).'

Devabani, the Vedic language, however, remained locked up in the breasts of Brahmins who were custodians of the sacred scriptures. Such a high authority as Patanjali says that it was too difficult‡ and was not bound by rules of grammar§, by which, of course, he means, the grammar formulated by Panini and his predecessors. The formation of the infinitive, e. g., in fifteen different ways|| is to say the least, too cumbersome for ordinary use. The Vedic Sanskrit lived and the classical Sanskrit seems to have evolved out of it by sustained efforts not of Panini but of a host of grammarians who preceded him, but side by side the Prakrit flourished and under the influence of time and place appeared in various forms. In the *Valmikiya Ramayana* Hanuman finds it expedient to address Sita in the Prakrit. Kalidas acknowledges Shiva and Parvati to be Parents of mankind (पितरौ ब्रह्मणम्) but when after their marriage, Saraswati, the goddess of speech extols the praises of the Blessed Couple, she addresses the Bridegroom in Sanskrit and the Bride in *sukhagrahya*¶ Prakrit, ("which could be easily understood") implying that the Devabani was too difficult even for the Mother of gods. The fact of its being *sukhagrahya* was its great recommendation and when therefore in the sixth century B. C. Lord Buddha began to preach in the language of the people, the rapt attention of the audience with which he was heard as depicted in the various sculptures, was never before or after commanded by any reciter of the Vedas or Puranas.

The form of Prakrit employed by Lord Buddha is called Pali and under the influence of the religion preached by him and his contemporary Mahavira, the last Jain Thorthankara, as a literary language, Pali became as important as Sanskrit. Mahavira taught the *Puranas* to his disciples who afterwards composed the *Angas*. The *Puranas* literally means the earlier and they were so called because they

* Of the Persian *shavad* (شاد) from *shadan* (شدن). It means to go as in *amad wa shad* (آمد و شد).

† *Vahika* and *valhika* mean a people inhabiting the western part of the Panjab though the word *Valhika* is an old form of modern *Batth*.

‡ कद्वयो हि सम्पदा वैशामनी न विज्ञायन्ते अर्थो लुक्करो तु ।

§ न सर्वेक्षितैर्न सतीभिर्विभक्तिर्विद्वन्मन्त्रा विगदिता ।

¶ तुमर्षे से सेवसे वसेन् कसे क्सेन जी कयीन् कयी कयीन् सयी सय्येन्तरी तयेन्
तयेन: १।४।९

|| शिवा विभक्तैर्न च वाक्यैर्न

सर्ववर्ती तस्मिन्नुर्न तुल्यः ।

संस्कारद्वयेन वरं वरेण्यं

वधुं मुकुमालविभवनेन ॥ कुमारसम्भव लो० ७

existed prior to the composition of the *Angas*. The date of the original composition of these *Angas* which are in popular dialects has been placed towards the end of the fourth and the beginning of the third century B. C. by Western scholars.* It is a pity that there is no evidence that the speeches of Lord Buddha were reduced to writing when they were pronounced and the text of the *Puranas* has been entirely lost, yet Jain scholars are of opinion that their literature is one of the oldest in India.

Leaving aside these controversial points, we come to the middle of the third century B. C. when the edicts of Asoka were published. The rocks and pillars on which these edicts were incised are scattered throughout the length and breadth of the country from Guojam in the extreme east to Shahazgarhi in Yusufai country in the extreme west and as they were meant to be read by the subjects of the imperial moralist, they could not but be in the language which they understood. A cursory reading will show a marked difference in the form of words used in eastern and western edicts. This proves the existence of Eastern and Western Prakrits, each possessing distinctly marked characteristics. Most of the Pillar Edicts are in the *Madhyadesa*† and though edicts were originally composed in the court language of Patna, slight modifications out of regard for localisms had to be made in the pillars in Allahabad (Kosambi) and Meerut.

We are concerned with the development of the Hindi language and the three forms our remarks in future will be confined to the sources of secondary Hindi. In the third century before Christ and for four hundred years afterwards, the dialects of Prakrit spoken in the tract of country lying between the Himalayas and the Vindhya mountains excluding some portions of the Punjab may be broadly divided into the *Sauraseni*‡ and the *Magadhi*§. These names were evidently given to the dialects on account of the political importance of places just as we now say Delhi Urdu and Lucknow Urdu; but the exact limits within which these dialects were spoken it is difficult now to define with any degree of certainty. "Between these two there was a neutral ground the language of which was called, *Ardha Magadhi* which partook of the nature of both languages."|| Why it did not get a name of its own, the *Avadhi* or the *Koshali* by which it is now called may be due to the fact that at that period of history, after the invasion of Ayodhya by Menander as recorded by Patanjali in his *Mahabhashya* अकन्दववनः साकेतम् "The Yavana besieged Saketa," Ayodhya became a wilderness and remained so for several centuries till the great Vikramaditya restored it to its pristine glory. It will be shown

* *Epitome of Jainism* by Natar and Ghosh, page 691.

† *Madhyadesa* in Medieval Sanskrit Geography extended from the Himalayas on the north to the Vindhya hills on the south and from what is now Sirhind on the west to the confluence of the Jumna and the Ganges on the east. (*Census Report of India 1901, Part I, page 290*).

‡ *Sauraseni* was the name of the country round the present town of Muttra which as modern researches have shown must have been a town of considerable political importance from the earliest times. It was occupied by Menander in about 150 B. C., was the capital of satraps, formed part of the kingdom of Kushana and was the seat of a Buddhist monastery established by them. Subsequently devotees of the Jain cult resided there. A Jain temple at some distance from the town maintained by the Seths who were originally Jains of Jalpur in Rajputana, still shows that Jain religion is not yet dead in the birthplace of Krishna.

§ From Magadha or the South Bihar, the seat of various empires from Sissunga to Gupta.

|| *Census Report of India, 1901, Vol. I, part I, page 303.*

in the history of Hindi literature that Avadhi has done more for the literature of the country than the descendants of Magadhi and Sauraseni put together.

The next stage of the Secondary Prakrite is that known as "literary The Apa Apabhraṃśa. The word *apabhraṃśa* means "corrupt bhraṃśa, i.e. decayed." Applied to a language it means from the point of view of the philologist developed. When the Prakrite by being reduced to writing became fixed exactly as Sanskrit had become fixed in the grammatical schools and remained unchanged a literary form of speech for many generations, the true vernaculars on which they were founded were called by this name as they were from the point of view of a scholar of Sanskrit corrupt. They were the *Apabhraṃśas* and in a still further stage of their development by which time the Prakrite had become dead language they were also used in literary works some of which have survived to the present day. †

The only writer who expressly calls the language of his book *Apa bhraṃśa* so far as I know is the Jain poet Hemachandra who flourished in the reign of Kumarajaditya of Aulikara. His language makes the nearest approach to Hindi yet he chooses to call it *Apabhraṃśa*. The following are specimens:

बीका मैं मुहि बरिया मा कुह होहा मनु ।

बिहद गमिही बरही दबवद होह बिहालु ॥

महा दुभा तु मारिया बहिनि हमारा कनु ।

करजेअनु बयस्मिअबहु अह भगता कर एअनु ॥

There is a great deal in it which resembles the language of the *Prithvira* *Raso*. The Jain literature claims more than one book in *Apabhraṃśa* but it must always be borne in mind that the Jain writers specially when they write on religious subjects would use the old language just for the same reason that English clergymen of the twentieth century in their sermons use Biblical English. Hemachandra flourished in the twelfth century and his *Apabhraṃśa* can only be considered some form of the literary Gujarati of his age.

The resemblance to Hindi is easily explained. According to Sir George Grierson, Gujarati is the only part of India in which we find at the present day the inner family of modern Sanskritic Indo-Aryan languages (which were spoken in the compact tract of country almost exactly corresponding to the ancient *Madhyadesha*) has burst through the retaining wall of the outer one ‡. Besides it has been shown in my *History of Straka Raj* § that the Solankis originally belonged to Avadhya whence they migrated to the Deccan and thence to Gujarat. It was Moolraj Solanki who founded the Solanki kingdom at Aulikara. Later after killing the Chawra Raja Samant Surti, Moolraj constructed a large Shiva temple called Rudra Mahalaya in Solapur and invited a large number of Brahmans from

* To me this signification of the word *apabhraṃśa* indicates the perpetual pressure of the overwhelming idea in the minds of its inventors that it was a corrupt form of modern classical Sanskrit which had then reached its final stage of development just as Mantana Aśvatthiputra at p. 30 of his 4th *Maqal* says that our word among the English mammals owes its existence to the Arabians as if the savages of India did not know how to address their mothers, till the cultured Beduin out of pure charity came to teach them.

† *Census Report of India, 1901* Vol. I, Part I, page 303.

‡ *Census Report of India, 1901* Vol. I, Part I, page 299.

§ Page 115.

distant lands to settle in his dominions and granted them many villages. Moolraj ruled from 1017 to 1022 V. E. According to tradition these Brahmans were invited from Prayag (Allahabad) (10), Chyavan Asram in Behar (100) banks of the Sirsa (100), Benares (100), Kanauj (200), Naimaharaya, now in Sitapur district (100) Varanashetra and the country around (211), Gogadwara (10) Total 311. As they came from the north, they were called Audichyas from which north and to this the word sahara was added to indicate that they were a community in number. Lallaji author of the *Prem Sagar* was a Saharautichya. Their influence on the language and literature of the country it is impossible to exaggerate.

It is therefore absurd to say that an old dialect of Gujrat was the parent of modern Hindi of the United Provinces. It is at best one form of the vernacular spoken 700 years ago.

In modern classical Hindi the first verse can be rendered as follows -

बीका मैं लेहि वरदनी जनि कहे सुतो माव ।

निर्वच बीनलि राति है क्षयत होत विदाम ॥

Variya (varja) sounds like Punjabi except that in the Punjab *varna* means 'to offer one's soul for sacrifice' and the cerebral *r* for the dental *n* is still a characteristic of the Rajputana and the Punjab.

To make my point clear I shall take up the language of *Prithviraj Raso* which was once believed to be the earliest Hindi. Now, at the outset, I must say that the Hindi of literary classes had a very wide range and at the time when the *lingua franca* had not attained its present standard shape, a writer was free to use not only the language of his time, but of his province also. A bard of Rajputana was expected to possess exceptional qualifications as expounded by Tod and some of these qualifications go so far as a knowledge of six different dialects as displayed by Narain Narajwal in his *Vanshabhaskar* compiled in 1840 V. E.

I am inclined to think that the *Raso* was composed in parts at least in a modification of the *Apabhramsha* then affected by the writers of Rajputana and Gujrat. Sir George Grierson in his *Linguistic Survey of India* Vol. IX Part I has explained the constituent parts of the present population of Rajputana. This accounts not only for the different dialects now spoken in different parts of Rajputana but also explains the divergence in the language of its literary productions. I shall illustrate my remarks by citing two examples from the extract given in Book I of these *Selections*.

सोमं मृपद मोनियं करधरं बजाइ सजाइ के

सो सेना चतुरंग बीधि बहलं तत्ता माकधर ।

तुम्हरीकर ल इयराव करनी पहावर्य मावय

दुई जीव सहाय मादिवनय बीर्य सरय सेनय ॥

* After writing the above my attention was drawn by Justice Rai Bahadur Pandit Kanhyalal to an edition of *Amarsarda Prabandha* by Mr D. P. Desai of Ahmedabad. This book was written by Padmanabha in 1512 V. E. under the orders of Chachab Athoraj of Jalore. A careful study of the book showed that its language was more like Hindi than modern Gujrati, showing that the influence of the northern immigrants over the language of the province persisted for several centuries.

[An interesting paper on the subject was read at the sixth session of the Hindi Sahitya Sammelan by Pandit Ganpat Janti Ram Dobe, B. A. and is printed at pages 30 to 34 of the second volume of the Report.]

the discovery of a MS of a Hindi translation of the *Bhagavat Gita* by Bhaul, the date of which is recorded in the following verse:

संवत् ११ पुनि करी बखाना ।

एक सप्तसंपुरन जगना ॥

As a proof of genuineness of this date it is urged that an admirer of a sacred book would not record a false date yet from a linguistic point of view it is said to be contrastworthy as the language is the purest Awadhi of Tulsiadas who flourished 600 years later. But both of Oudh and Bray had not much changed since the days of Saifias and Tulsiadas and regarding the prose work *Chandamans* (a poet's writing according to Mirza Asadullah Khan, by Gokul Nath Goswami is about 1625 V. E. Mr. Griewer remarks: "Though written some two hundred years ago it might for all internal evidence to the contrary have been taken down only yesterday, word for word, from the mouth of a village gossip."

Each of the two dialects, the Bray Bhasa descendant of Sauraseni and the Awadhi of Ardha Magadhi, developed independently of each other and to trace the history of their development we must carefully examine the list of Hindi writers belonging to these provinces.

The name of Bhaul has already been mentioned. Yashik the bard Early writers of Mathura in Bundelkhand is supposed to be the author of Awadhi. But the present version of the story in *Harivansh* as sung here is contrastworthy as a guide to the language of Bundelkhand in those days. The next writer of Hindi both Awadhi and Bray Bhasa is the versatile Amir Khusro. He lived for two years in Ayodhya in the reign of Firuz Tughrak when Khizr Jahan was governor of the place and his *Khusro Nama* is written in the purest Awadhi of his age. When however he went to Delhi, he wrote in the form of Dakhani. Khusro was followed by Gopal Nath (1400 V. E.). Specimens of his poems appear to be in Bray, Banarsi but his principal shrine was in Gwalior and the language of his poems is still employed by the Bhatras of Ayodhya in their religious teachings. On the other hand the verbs *lagana* सुझाना and *lagana* सुझाना appearing in his verses are conclusive evidence of the fact that he was a native of Oudh. These forms are still used in Lucknow and Sitapur and nowhere else.

Next in chronological order was Swami Ramdas, founder of the Ramdas cult of Vaishnavas of which Tulsiadas is the great exponent. Only one hymn composed by him has been found and is given in Book IV of these Selections as quoted in the *Avantavanti*. Ramdas was born in Allahabad in 1400 V. E. and the hymn though a little altered was evidently composed in Awadhi. His famous disciples Kabir Das and Rai Das were both natives of Benares and both wrote in Awadhi and not in the local Braj, parts of the city. Kamal son of Kabir (Dharam Das) his disciple and Abhai Das also wrote books in the same dialect. A noted Awadhi writer of the age was the Mirasidar Kathan, author of the *Meinaganati* written in imitation of the *Patanaganati* in the year 1460 V. E. It is unnecessary to enumerate more as the next great writer was Tulsi Das, 'the brightest star in the firmament of medieval Hindi poetry.'

Notwithstanding all that can be said to the contrary, in its own home Early writers Bray Bhasa owes its appearance as a literary language of Bray Bhasa in the Vaishnavas cult as taught by Vyasabharata and his eight apostles collectively called the *Asht Chhap* of which Sur Das was the most famous. Sur Das was a contemporary of Tulsi Das and was the

creator of a school of poets whose theme was Krishna and especially the child Krishna the companion of the herd-boys of Mathura which still exists and which expresses itself through the Braj Bhasha. The *śūkt* (shūkt) have been described in detail in Book II of these Selections and it is unnecessary to say anything more about them. Braj Bhasha has ever since become the vehicle of erotic poetry in this even if it is written in the very heart of the Deccan or Benares and the names of Krishna and Radha are inserted in such poems in season and out of season to give them a religious significance. In painting the love adventures of Krishna, saints like Sur Das may have been inspired by the purest and most devoted devotion to God but I must say without fear of contradiction that only per cent. of the erotic poetry written during the past 500 years specimens of which appear in Book V of these Selections though mentioning the names of Radha and Krishna were composed by rebel poets for the pleasure of ribald patrons.

Hindi as at present spoken or written is made up primarily of its constitution *śabdātmas, tatsamās, semi-tatsamās and dṛṣya*.

The term *tadbhava* (literally means born out of it Sanskrit) and like the term *tatsamā* is a restatement of the theory that our vernacular is directly descended from Sanskrit by a process of degeneration or deterioration instead of from Prakrit which as is shown above is related with the *Itanbhava*. It includes such words as have come from the secondary Prakrits or rather the Apabhraṃśas. Prakrit grammarians distinguish two kinds of *śabdābhava* thus ॥ ६१ ॥

संस्कृतवशाच्च द्विधा साध्यमानर्धसंस्कृतवशाः सिद्धसंस्कृतवशाश्चेति

i. e., there are two kinds of words which have the same nature as in Sanskrit, viz. those which must be shown to be so, and those which are admittedly so. It is not yet clear however wherein the distinction exactly consists as no examples are given. Probably such forms are referred to as *संस्कृतवशाः* (11 C 288), both for Skr. *vārtik*. The latter (*vārtik*) is a word of *śabdābhava* from its identity with the Skr. *vārtik* is evident and follows from the general rules ॥ ११ C 279, 1, 64), but the former (*संस्कृतवशाः*) is a *śabdābhava* because its identity must be established by a special rule.

The term *tatsamā* means equal to it or the same as it (Sanskrit) and denotes such words as had been borrowed directly from Sanskrit and retain precisely the same form such as राजा (rāja) a king नगर (nagar) a town.

Semi-tatsamās are a class of words which though originally *tatsamās*, have undergone slight phonetic changes by distortion in the mouths of the Prakrit speaking population such as राज for राजा jagya for जगन्ना. It may be noted here that notwithstanding the claims of the Devanagari character to be strictly phonetic there is a tendency in modern times to write such words their correct Sanskrit form. I have in my possession a manuscript in which the author's name throughout is Acharya Ananta (अचर्य अन्तिम) though he is well known as Acharya Ananta.

Deśa means indigenous and the term is applied to such words as cannot be traced to a Sanskrit origin. In what way exactly they suppose them to have originated is not clear, namely whether borrowed from the

* Harnot's Comparative Grammar of the Gaudian Languages, Introduction, page xxxviii, footnote.

the president condemned in the strongest language the importation of Sanskrit words but he was promptly taken to task by a writer in a well known Hindi journal. Unfortunately the number of such writers is on the increase and not only much of the press but nearly all the poetry in *khari bol* is written in that language. The employment of Sanskrit words is supposed to add dignity to the style. One might as well say that a graceful girl of eighteen gained in dignity by masquerading in the furbelows of her great-grandmother.

The increasing demand for light literature and the luxurious growth of such literature in modern Bengali from the days of Bankim Chandra has also offered an inducement to Hindi writers to translate a number of Bengali novels into Hindi and in most cases Bengali phrases and Bengali constructions have only been transliterated in the Devanagari character. A writer went to the length of saying that Hindi scholarship was incomplete without a fair knowledge of Bengali.

European languages such as Portuguese and English have also contributed to our vocabulary. The use of English is growing day after day. The railway employees have constructed a dialect of their own in defiance of Hindi grammar and idiom such as *pans ponds* (पान्नी पंडे), *tar babu* (तार बाबू), *ghanta da* (घंटा दा), *gari chhora* (गारी छोरा) *gari jata hai* (गारी जाता है).

We now come to Hindustani the High Hindi of Hindus and the Urdu of Mussulmans. Several books have been written on the subject. The old theory that Hindustani originally evolved out of Braj Bhasa in the camp of Shah Jahan in Delhi by the admixture of Persian words has long been exploded. I have been in Muradabad and Meerut and by noting the spoken language am decidedly of opinion that it was the local dialect of the country round Delhi which has developed into Hindustani and from Delhi it was imported to Lucknow. To derive *kaha* (कहा) from the Braj Bhasa *kahyou* (कही) we shall have first to metamorphose it to *kahya* (कहा) spoken in villages adjoining Delhi. The same may be said of the borrowing of the final *a* of the past tense from the Punjabi. *Juanda* (जाँदा) will require much squeezing to reduce it to *jata* (जातु). The Awadhi form is only *jat* (जात) corresponding to Braj Bhasa *jatu* (जातु) and the final long *a* appears in neither. The new language was originally called *rekhṭa* which primarily means 'mixed'. Its other meanings are 'a mixed language', 'a gibberish' name given to the Hindustani language' (Steingass).

Intercommunion with Persia dates from ancient times and we have evidence in our indigenous literature to prove that Muslim soldiers were employed by Hindu sovereigns long before the conquest of India by Muhammad Ghori. Many Persian words have thus acquired the right of full citizenship. They are freely used by Tulsi Das Sur Das and a host of Hindi writers of the sixteenth and seventeenth centuries of the Christian era. When however, the *rekhṭa* became the court language writers conversant with indigenous literatures used pure Hindi ideas in their verses. Those however who know more of Persian than Hindi employed only Hindi

particles and Hindi verbs in their compositions.* When a kingdom was established in Lucknow by a Persian lieutenant of the Mughal Empire, the court language had lost itself to suit the taste of the ruling Sovereign and in my younger days I read verses such as

حالا سو غم خون کو دیں کہ تیرے * ہے تو سوی کی اورا ظم جاعے مر

in which the first line contains only the particle *ke* and verb *karva* and the second the particle *ke* and the verb *ce*. It is refreshing to find Haq of Delhi using an entirely different Urdu. But I have heard it remarked that he was a Hindu writer. The tendencies in modern times are to do away with the *za'fat*, the sign of the genitive in Persian, and the absence of *za'fat* can be the criterion of a good poem. It is however not the abnormal use of Persian words that gives to Urdu its distinctive character. Even the arrangement of words in a sentence is peculiarly Persian. Insha Allah Khan's *Kahani Hathi Hind mein khona* (I often heard) professes to be written in pure Hindi or thing *va* garwa and does not contain one Persian word from cover to cover, but a reader will at once be reminded of the Hindi translation of Persian taking it in the making and that Insha Allah Khan was a Muslim, he could not release himself from the habit of using phrases which had been taught him by Moslems in the same way.

Azad in his *Ab-e-Hayat* has given a list of Persian words, phrases and idioms which according to him have been demonstrated by Husha. Most of them however are exclusively the property of Urdu.

The High Hindi is but this Delhi Urdu dressed in its Indianised Muslim dress and clothed in the Persian *burqa* and turban to which an abash above a vigorous attempt is being made to give a more antique and sometimes an outlandish cut.

It will be thus seen that the fact of Hindustani becoming the *lingua franca* is a mere accident. In England the accident as to speak of London being selected as the capital has led to such prominence being given to southern English as to make it the foundation of the canonical speech, while the northern English at one time its rival not only in speech but in literature has sunk almost in complete obscurity. So also the selection of Delhi as their capital by the Mughal invader is the reason why modern Hindustani takes the form in which we now know it. If the Hindi dialect of Delhi and the parts adjacent, polished, melted and supplemented by a large stock of Arabic and Persian words. Had the Mussalmans fixed their headquarters at Calcutta for instance, Hindustani could probably have had the Bhojpur dialect as its basis.†

It now remains for me to refer briefly to the early literature of the whole of Arran India which however strange it may sound to modern ears, was written invariably in some form of the Sanskrit or in half-parti Myrathi even by writers who were Hindu. Old Gujarati literature has already been noticed. The Pancha *Prasthana* is only a form of Braj Bhasa which if the claims of Chanda to be the court poet of Prithviraj the last Emperor of India are not rejected, has a literature 800 years old.

* R. C. Charles Lyall as quoted in the *Census Report*, p. 330 thinks that this Persianised form of our vernacular had for its authors Khattis and Rayasthas.

† *Census of India Report*, 1901, Volume I, part I, p. 309.

‡ *Ab-e-Hayat*, pp. 20-24.

§ *Outlines of Indian Philology*, by John Beames, Ed. 1867, p. 45.

In the Punjab the great Nanak composed his songs both in Lahnda and Hindi. The song printed at page 183 Book IV of these Selections is in Eastern Hindi pure and simple. The Granth Sahib contains extracts from the writings of Kabir, Jnan and a host of other Hindi writers. Guru Govind Singh's *Sargays* and the *Vichitra Natak* are in pure Hindi. Coming to the east, the great Vidyapati of Mithila is evidently a Hindi writer. Vidyapati's songs were sung by the Bengal saint and reformer Chaitanya and the Paoht of Mithila has acquired full citizenship in Bengal. But this is not all. Chandi Das, a contemporary of Vidyapati and a native of Bengal proper, who is considered the first great poet in Bengal wrote in a language which to all intents and purposes is Eastern Hindi and has very little in common with modern Bengali. His successor Bharat Chandra Rai, likewise a Bengali, and a devotee of Baridwar who attended the court of Maharaja Krishna Chandra have of Natta wrote in pure Hindi. Bhukhan the panegyrist of Savaj could never have been admitted in the Nattara court if his heroic sentiments expressed in Hindi had not been fully grasped by the chief to whom they were addressed. What happened within the past century to change the attitude of our neighbours towards us and our language I leave to historians to find out but the change is much to be regretted. There is therefore nothing new in the present movement to make Hindi the *lingua franca* of India and let us hope and pray that our dear Hindi will ere long become the national language of the Indian continent.



HINDI SELECTIONS

I—VIDYAPATI

BIDYAPATI THAKUR)

"Vidyapati the earliest and the greatest Maithil poet, needs no introduction, he is like the sun, which shines of itself and needs no illumination from other planets. Vidyapati is a poet of sterling merit. In sweetness and melody his songs are unsurpassed, and he can be rightly called the Hindi nightingale.

"Vidyapati lived and sang some three hundred years ago. His lyrics are marked by high literary excellence and extraordinary religious fervour at the same time, which have given them a permanent value and won for them a lasting veneration. The literary merit of his songs is alone sufficient to secure him a place in the front rank of poets. But their peculiar charm consists in their religious tone. They educate and elevate the mind, and purify and ennoble the soul at once. They have evoked the highest religious enthusiasm and kindled the greatest spiritual fervour among successive generations of Hindus. No less a personage than Sri Chaitanya was enraptured by them.

"Vidyapati's poetry is one long dissertation on the sublime Philosophy of Divine Love as taught by Lord Krishna. God is love, and Love is God; Love rules the world, Love is the true religion of the world. The one Universal Lord in His infinite pity and love for his creatures appeared in the flesh and took two forms, the one loving intensely, nay, burning in love for the other, in order to teach the world how we, who are but emanations from Him and a part of Him ought to love Him, to be anxious for Him, to long to return to Him, and be reunited to Him. Though two in form, Radha and Krishna are one and the same being.



It is a self-evident truth. It needs no argument, no demonstration. The teaching of the ancient sages that remembering the one is remembering the other makes it sufficiently clear. How grand ! How sublime ! How charming ? To put the whole Vaishnava philosophy in a nutshell :—

जेहि उरसर राधाकमल, फुलि छा बहु भाय ।

मेहनमँवरा रैन दिन, रहै तहाँ मँइराय ॥

‘ In the pool of the heart, where the lotus, Rādhā, blossoms in full splendour and beauty, there the bee Kṛṣṇa, keeps hovering about, day and night.’ Such a beatitude can only be realised, description must ever fall short of it.

“ Vidyapati's songs abundantly prove him a great and glorious devotee, whose soul is in constant communion with the Universal Soul, the *U'panya Dera* as we call Him. They unfold the Bhakta, who has completely lost himself in the love of the Lord and has attained to the height of Super-consciousness, when one realises God, establishes a close relation between his own soul and the Lord, and communes face to face with Him. His songs are only the expressions of his deep love (*Prema*), and they transport the readers on the wings of poetry to the region of spiritual blessedness, the abode of supreme felicity, the natural home which men, tempted by the world, the flesh and the devil so often forget.

Vidyapati thus furnishes us with an example of how we can love the Lord, lose our very selves in love for Him and ultimately merge our individual consciousness in the Universal consciousness. What Fox said of Burke's Speech on Conciliation may be well said of these songs - we ought to read Vidyapati by day, meditate upon them by night, peruse them again and again, study, imprint them on our minds, and impress them upon our hearts. And if we do this we shall, by Lord's grace, be rewarded amply with the

vision of God and the attainment of self-realisation and Love of the Lord.

Vidyapati's fame as a writer rests on yet another basis. He lived at a period when all eminent writers wrote poems in Sanskrit. He himself was a great Sanskrit scholar, and could compose poems in that language with great ease and facility. But he chose to use as the vehicle of his thought, his own dear language (Maithili)—a language which had not yet attained to any high development or excellence. His genius raised the dialect, once and for ever, to the highest rank among literary tongues. His immortal poems conferred immortality on the language in which they were enshrined. No charge of indelicacy can be brought against these sublime lyrics, which are to us, as Dr Grierson justly says, what the Song of Solomon is to the Christians, and which are sung on the most sacred occasions by devout Hindus with the deepest religious fervour. Those who approach the study of Vidyapati must bear in mind that he was a true lover of the Lord and that his songs were only the expressions of that love, a passion which assumes the same form and speech, whether its object is a mortal or a deity. An earthly lover's feelings are always intense, and his expressions glowing. How fervid and glowing the expressions of Divine Love must be is a matter only of realisation and not of description." (Introduction to Babu Brajmandan Sahu's edition of Vidyapati by Babu Brajendra Prasad, M. A., B. L., Pleader, Arrah.

BIDYAPATI THAKUR.

Bidyapati Thakur, of Bisapi, in Darbhanga district. Fl. 1400 A. D.

Retracing our steps, and leaving for a time the Central Hindustan, made famous by Ramanand and Kabir, we find flourishing in the year 1400 one of the most famous of the Vaishnava poets of Eastern India. *Bidyapati Thakur* was

founder of the school of mastersingers, which in after years spread over the whole of Bengal, and to name is to the present day a household word from the Karmina to Calcutta. He has been translated into and imitated in most of the dialects falling between these limits. Little is known of his life. He was the son of Ganpati Bhakur, who was the son of Jan Datt Bhakur. The founder of the family was Vishnu Sharma, who lived seven generations before Bidyapati in the village of Bisapa, the modern Bi-pda. This village was given to the poet as a real free gift by king Sib Singh (then heir apparent) of Sugaona in the year 1400 A.D. The deed of endowment is still extant. Bidyapati was author of many Sanskrit works, the principal of which are the well known *Parusha Pa'dsha*, *Durgabhaṭṭa Tarangini*, the *Danavakyaṇa*, the *Paṇḍa Nara*, and the *Gaya Pattana*, but his chief glory consists in his matchless *śloka* (poem) in the Maithili dialect dealing allegorically with the relations of the soul to God under the form of the love which Rādhā bore to Kṛṣṇa. These were at first and recited enthusiastically by the celebrated Hindi retainer Chaitanya, who flourished at the beginning of the sixteenth century (b. 1484 A.D.), and, through him, became the house-poetry of the Lower Provinces. Numbers of imitators sprung up, many of whom wrote in Bidyapati's name, so that it is now difficult to separate the genuine from the imitations, especially as the former have been altered in the course of ages to suit the Bengali rhym and metre. Bidyapati was a contemporary of the Bengali poet Chanda Das, and of Umapati and Jugal Das, and was, we know, on terms of intimate friendship with the first. He was, we have seen, a famous poet in A.D. 1400, and a copy of the *Bhagavata Purana* in his handwriting, dated L.S. 319 (A.D. 1456), still exists, so that he lived to a good old age. These are the only two certain dates we have in his life. The following dates depend upon the dates mentioned in Apothya Parsada

Chulur-Bihar as those of the accession of the various kings. Ajodhya Parsad's dates are as follows:—King Deva Simha (Deb Singh) came to the throne A. D. 1385; Siva Simha (Sib Singh) 1446; two queens reigned 1449-1470; Nira Simha Deva (Nir Singh Deb) 1470; Dhira Simha (Dhir Singh) 1471.

Now the *Purusha Pariksha* was according to its colophon written during the life-time of Deb Singh, i. e. before 1446, and the *Durgabhakti Tarangini* was written during the reign of Nir Singh Deb, i. e. in the years 1470. We therefore can arrange the dates which we have of Balyapati Thakur's life as follows, leaving those which depend upon Ajodhya Parsad in italics:—

Granted the village of Bispa, and therefore already a learned man	..	1400
Wrote <i>Purusha Pariksha</i> before	..	1446
Wrote the numerous songs dedicated to Sib Singh before	1449
Copied the <i>Bhagavata Purana</i>	.	1456
Wrote <i>Durgabhakti Tarangini</i>	.	1470

Assuming the above dates to be correct, he must have been at least ninety years old when he completed his last work. Raja Sib Singh, Balyapati's great patron, was also named Rāp Narayan, which seems to have been a general title of many members of the family. He had several wives, of whom the poet has immortalised Lakshma Thakurain, Primbati, and Medhati. There is a tradition that the emperor Akbar summoned Sib Singh to Delhi for some offence, and that Balyapati obtained his patron's release by an exhibition of *clavovance*. The emperor locked him up in a wooden box and sent a number of courtezans of the town to bathe in the river. When all was over he released him and asked him to describe what had occurred, when

Bidyapati immediately recited *impromptu* one of the most charming of his sonnets which has come down to us, describing a beautiful girl at her bath. Astonished at his power, the emperor granted his petition to release king Sib Singh. Another legend is that the poet, feeling his end approaching determined to die on the banks of the holy Ganges. On the way he remembered that the stream was the child of the faithful, and summoned it to himself. The obedient flood immediately divided itself into three streams, and spread its waves up to the very spot where Bidyapati was sitting. Joyfully gazing on its sacred waters he laid himself down and died. A Sivalinga sprang up where his funeral pyre had been, and it and the marks of the river are shown there to the present day. It is close to the town of Buxitpur, in the Darbhanga district. Such is the fitting legend of the passing away of the great old master-singer.

Bidyapati's influence on the history of the literature of Eastern Hindustan has been immense. He was a perfect master of the art of writing those religious love sonnets which have since become, in a much degraded form, the substance of the Vaishnava bibles. Subsequent authors have never done anything but, *longo intervallo*, imitate him. But while the founder of the school, never dealt with any subject without adorning it with some truly poetical conceit, his imitators have too often turned his quaintures into obscenity, and his passionate love-songs into the literature of the brothel. (*Modern Vernacular Literature of Hindustan*, pp. 9-11)



वसन्त-दर्शन

धायल श्रुतपति राज बसत ।
 धायल मलिकुल माधविपंथ ॥
 दिनकरकिरण भेल योगण्ड* ।
 केशर कुसुम धायल हेमदण्ड ॥
 नृप आसन नव पीठन जात ।
 काञ्चनकुसुमा लव घट माथ ॥
 मैलि† रत्नाल मुकुल भेल नाथ‡ ।
 समुद्रदि कोकिल पञ्चम गाय ॥
 शिबिकुल नाथत मलिकुल दम्भ ।
 द्विजकुल मान पदु माधिवमन्ध ॥
 चन्द्रालय॥ उठे कुसुमपराग ।
 मलयपवन सह भेल अनुराग ॥
 कुंदवल्ली लव धायल निसान ।
 पाटल मुनी अशोकदल शान ॥
 किसुक लवंगलता एक सङ्ग ।
 हेरि शिशिररितु मो दलभङ्ग** ॥
 साजल सैन्य मधुमज्जिकाकुल ।
 शिशिरक सवहु कयल निरमृल ॥
 लघरल सरसिज धायल ज्ञान ।
 निज नवदल करे आसन दान ॥

* योगण्ड young, not adult or full grown.

† The champaka flower.

‡ Hindustani mawr, crown.

§ Head.

॥ Floodi chandian, chamlani, canopy.

¶ शूल—quiver

** Brajmandan Sahai translates it d saap-inted, i.e. having broken heart, I would however prefer दूधभङ्ग, dispersed shattered by the arrows of Vasant.



HINDI SELECTIONS.

नव वृन्दावन राज बिहार* ।

चिघापति कह समयक सार ॥ १ ॥

नव वृन्दावन नचिन नरुगन, नव नव विकिसन फूल ।

नचिन बसन्त नचिन मनपानिल, मानल नव सलिकूल ॥

बिहरहि नवलकिशोर ।

कालिन्दातट कुञ्ज नव शोभन, नव नव प्रेम-विभोर† ॥

नचिन रमालमुकुलमधु मानया, नव कोकिलकुल गाय ।

नव युवतोगनचिन जनमानस, नवरस कानन धाय ॥

नव युवराज, नचिन नव नागरि, मिलये नव नव भौनि ।

नितिनिति हृच्छन, नव नव खेलन, चिघापति मनि मानि ॥ २ ॥

मधुमनु मधुकरपाति ।

मधुर कुसुम मधु भौति ॥

मधुर वृन्दावन भौक ।

मधुर मधुर रस राज ॥

मधुर युवति-गन संग ।

मधुर मधुर रस रङ्ग ॥

सुमधुर यन्त्र रसाल ।

मधुर मधुर करताल ॥

*The poet describes the advent of spring with his paraphernalia of

बली के बिनाम महोदय के बिडेला ।

महु महुक निकुञ्ज के प्रमोद बनराज के ।

मावी दरवाज सुते मोरन की ओर पैठे ।

मदन दिवान इतमान काम काज के ।

पहिलप्रवीन तमि भाबिनी गुमानगढ़ ।

हाजिर हनूर सुनि कोकिल भवाज के ।

खेचदार चावक बिरद बहि कोर्छे ।

दरे दीवत दरवाज महाराज कनुराज के ॥

* † Appearance goes down.

† Intoxicated.



BOOK VI—PART I

9

मधुर नटन-गति-मङ्ग ।

मधुर नटिनि-मटि सङ्ग ॥

मधुर मधुर रस गान ।

मधुर विद्यापति भान ॥ ३ ॥

मन-पति-राति रसिकधर राज ।

रसमय रास रमस रस मयिक ॥

रसयति रमनि-रमन अनिराई ॥

रामरसिक सह रस मयगार् ॥

रङ्गिन गन सब सङ्गहि नटई ।

रनरनि कङ्कन किङ्किनि रटई ॥

रहि रहि राग रस रसजन्त ।

रनिरन रागिन रमन ॥ बसन्त ॥

रटति रवाब महतीक पिनाम ॥

राधाधर कद मुरलिविलास ॥

रसमय विद्यापति कवि भान ।

रूपनरायण भूपनि भान ॥ ४ ॥

सरस बसन्त समय मन पावन, दक्षिण पवन बहु खीरे ।

सपनहुँ कपति बचन एक मान्य, मुख सँ दूरि कद खीरे ॥

ताहर बदन सन चाँदनी कथि नहि, जैमो जतन बिहि ॥ देला ।

के बेरि काटि बनावल नव कय, तैमो तुलित नहि मेला ॥

ढोचन मुख कमल नहि भँसक, से जग के नहि जाने ।

से फिर जाय सुकलहनि ॥ जल महँ, पंकज निज अपमाने ॥

* Dancing.

† Movements in dancing.

‡ मट and नटिनि are Krishna and Radha.

§ रमस: zeal, here pleasure (Hindi रस)

|| Princess of women (कन) Radha.

¶ Krishna.

** An instrument of music shaped like a bow.

†† Some body (Alg. कय=integer).

‡‡ कवि है (कवि) (Mithila).

§§ बिहि-बिधि

|| Hid itself. (Hindi छुकाव)



मनहिं विद्यापति सुन बर जौमति*, ईसम लखि समाने ।
 राजा शिवसिंह रुपकरायक, लखिमा देह प्रति माने ॥ ५ ॥
 फुटल कुसुम नव कुज कुटिर बन, कोकिल पंचम भावै रे ।
 मलयानिल हिमशिखर सिधायल, पिया निज देश न भावै रे ॥
 काँद बन्दननु अधिक उतापह, उरबन मलि उतरोल† ।
 समय बसन्त कन्त रहु दुर देन, जाननु बिहि प्रतिकूल ॥
 अनिमित्त नयन नाहमुक निरखत, तिरपित ना होय नयान‡ ।
 य सुख समय सहय कन संकट, अबला कठिन परान ॥
 दिनदिन बिमननु, हिमकमलिनि अनु, ना जानि की होय परियंत§ ।
 विद्यापति कहूँधिक धिक जीवन, माधव निकरुन भत ॥ ६ ॥

फुटल कुसुम सकल बन भन्त ।
 भावत हीं सखि समय बसन्त ॥
 कोकिलकुल कनरघाहि विधार॥ ।
 पिय परदेश हम सहन न पार ॥
 अब यदि आय संवादह कान ।
 मादव पिये हमर मन मान¶ ॥
 यह सुख समय सोह** मम नाह ।
 का संग बिलसब को कबो†† ताह §
 तुह यदि रह सुख कह लघु‡‡ ठाम ।
 विद्यापति कह पुरब काम ॥ ७ ॥

कुसुमित कानन हेरि कमलमुखि, मूँदि रहे पुँहु मैल ।
 कोकिल कनरघ मधुकर धुनि सुनि, कर देह कोपल काल ॥

* जौमति-पुवति

† Rupa-stoga

‡ नयन

§ परिणाम

|| बिम्बार सहित They are crying all round.

* I am certain,

¶ सो—that.

†† कम-कहव will say.

‡‡ लघु that.



भाषण सुन सुन बचन हमार ।

तुव गुन* सुन्दरि अति मेल वृषरि, गुनि गुनि प्रेम तोहार ॥
 धरनि धरय धनि कत बेरि बैठति, पुनि तेहि कठइ न पार ।
 कातर कीठि करि कीविस हेरि हेरि, कमल गयल अलपार ॥
 तोहर बिरह कोन कन कन तनु कोन, कोरसि कोरि नमान ।
 भन विद्यापति शिबसिंह भरपति, अलिमा देह परमान ॥ ८ ॥

नायिका वर्णन

(भाषक के प्रति सखी बचन)

भाषण, कीः कहव सुन्दरिकर ।

कतना जतन बिधि मानि समारलः, देखनी नयन सङ्कर ॥
 पल्लवरज, खरन जुग सोभित, गति गज्जरज्जक माने ॥
 कमल केदलि गर सिंह समारल, तापर मेक** समाने ॥
 मेक उपर दुइ कमल पुनायल, नाल बिना कबि पार ।
 मणिमय द्वार धार बहु सुरसरि, ते नहिं कमल सुवार ॥
 मधर बिम्ब सन हमन दाहिम बिजु, रवि ससि उगधिका ॥
 राहु†† दुरि बसु निमरो न भाषधि, ते नहिं करध गरासे ॥
 सारंग‡‡ नयन, बचन पुनि सारंग, सारंग तसु समधाने ।
 सारंग उपर उगल दुई सारंग, , कलि करधि मधुवाने ॥

* तुव गुन on account of you

| Like the moon of the 14th day of the dark fortnight which disappears the next day. Is at the point of death

| क्या (Bengali कि)

§ सैवरी

|| King of pallavas-lotus.

¶ माने-like

** मेक belly.

|| Has given.

†† राहु see the looks.

‡‡ सारंग has different meanings, here the first means stag, the second, soul, the third bow, the fourth lotus, and the fifth bee. This is a peculiar word in Hindi with numerous meanings.

C/. एक सारंग सारंग सखी सारंग कोझी भाष ।

जो सारंग सारंग कहै तो सारंग मुकते भाष ॥

|| The two eyebrows.



भन विद्यापति मृनु बर युवती, रहन जगत नहिं जान ।
राजा शिवसिंह कपनरायण, लक्ष्मिमादेइ प्रति भान ॥ १ ॥

साजनि अकय कहो नहिं जाय ।

अमल* अरुन ससि के मण्डल भीतर रह लुकाय ॥
कन्धी† ऊपर केसरि‡ देखलि, केसरि मेढ‡ चढ़ल ॥
ताही उपर निगाकर॥ देखलि, कीर ता ऊपर बरसन ॥
कीर उपर कुरङ्गिनि देखलि, अकिन भमय जनी ।
कीर कुरंगिनि उपर देखलि, भमर** ऊपर फनी†† ॥
एक असमय बाहर देखलि, जल बिना भरचिन्दा‡‡ ।
बेबि§§ सरोवर उपर देखलि, जलन दूतिय खन्दा ॥
भन विद्यापति अकय कथा, इ रस केउ केउ जान ।
राजा शिवसिंह कपनरायण, लक्ष्मिमादेइ परमान ॥ २ ॥
करिबर-राजहंस-गति-गामिनि, बलनी सङ्केत रोका ।
अमल तड़ित-दण्ड हेममजरी, जिति अनि सुन्दर देहा ॥
जलघर, निमिर आमर जिति कुन्तल बलका, भूङ्ग, शीबाले ।
भाङ लता॥॥, धनु समर भुजंगिनी जिति बाधविधुवर भाले ॥
मल्लिनि, अकोर सफरि बर मधुकर मृगि, अंजन जिति सीसि ।
नासा तिलफुल गरुड़ कभु जिति, गिधिनी अयण विरोधि ॥

* Weak, soft.

The soles of the feet are covered by the nails (शशिमङ्क)

† Kadali—thighs.

| The waist.

‡ The breast.

|| Face.

¶ Nose.

** Looks.

†† बेनी

‡‡ Obese

§§ Beauty.

The poet here enumerates the different object to which different parts of the body are compared.

|| माँझकना-माँझ Eyebrows.



कनक-मुकर, शशि कमल जिनिय मुक, जिनि बिम्ब मखर भवाले ।
 दशन मुकुता, जिनि कुन्द करगविज*, जिनि कम्बु कण्ठ मकारे †
 वेणु, तालयुग, हेमकलस, गिरि, कटारि जिनिय कुब साजा ॥
 बाहु मृणाल, पास, वज्ररि जिनि, उमरु, सिंह जिनि माया ॥
 लोम ललाषलि, शीबल, कज्जल, बिबलि तरगिणी-रङ्गल ।
 नामि सरोवर, सरोरुहदल जिनि, निर्मल जिनिय गजकुम्भा ॥
 उरुयुग कदली, करियर-कर जिनि†, अक्षर्यकज पद पाणी ।
 मख दाहिम बिजु, इन्दु, रत्न जिमि पिम जिनि ममिया बायो ॥
 मनये विद्यापति, मपकप‡, सुरति राधाकप मपारा ।
 राजा शिवनिह कपनरायण, एकादश अवतारा§ ॥ ३ ॥

मपकप पंचमी रामा ।

कनकलता मखलम्ब न ऊयल, हरिनि-होन॥ दिमधामाणी ॥
 मपन मलिनो दूठ**-मंजन रजई, भाइ विमाङ्ग†† बिलास ।
 अकित अकोर जोर बिधि बाँधल, केवल काजर पास ॥
 गिरधर गुरुवा पयोधर परसित, गाम‡‡ गजमेतिहारा ।
 काम कम्बु भरि कनका§§ शम्भु परि, हारन सुरधुनि धारा ॥
 पयसि ॥ प्रयाग जागणी॥ यन जागर, सो पावै बहु भागो ।
 विद्यापति कह गोकुल-नायक, गोपीजनमनुरागो ॥ ४ ॥

* Pomegranate seeds (दाहिम)

Here the poet names the parts of the body with the objects with which they are compared.

† जिनि modern जिमि (Hindi).

‡ अपूर्व

§ The Raja is the eleventh incarnation of Vishnu.

|| Without मृग, The name is called मृग-कजिन् The word here means निष्कलंक

¶ दिमधाम, दिमकर

** Two.

†† कुटिल

‡‡ मीठा

§§ Gold.

|| प्रविश्य

¶¶ धारा



कवरी भय कामदि गिरिकन्दर, मुकमय चौद सकास ।
हरिनि मयनभय, स्वरमय कोकिल, गतिमय गगनवास* ॥

सन्दरि काहे मोहि सम्भाषि न यासी ।

तुव डर यह सब दुरहि पलायल, तू कह काहे डरासी ॥
कुचमय कमल-कोरक जल मुँदि रहु, घट परवेश हुलासी† ।
दाहिम औफल गगनवास करु, शम्भु गरल करु प्रासी‡ ॥
भुजमय कनक मृणाल पङ्क रहु, करमय किसलय कवि ।
विद्यापति कह कत कत इच्छन, कहव मदन परतापे ॥ ५ ॥

सखि हे की पृथसि अनुभव मोय ।

मोह पिरीति अनुराग बकानइत तिल तिल नूतन होय ॥
जनम अवधि हम रूप मिहारल, नयन न तिरपित भेला ।
सोह मधुर बोल अवनहि सुनली, मृति पये परखन बेला ॥
कत मधु जामिनि रमसे गमाबोली, ना बुझली कंसन कर्ली ।
लाज लाज जुग हिय हिय रकली, तीउ हिय जुझन न मेली§ ॥
कत विदग्ध॥ जमरस अनुमगन, अनुभव काहु न पैस ।
विद्यापति कह प्राण जुड़ाइत, लखे न मोलन एक¶ ॥ ६ ॥

हाथक दरपन, माथक फूल ।

नयनक मञ्जन, मुकक तँबूल ॥

इक्षक मृगमय, गीमक हार ।

देहक सरबस, गेहक सार** ॥

पाखिक पाखरी†, मोनक पानी ।

जीवक जीवन हम तोहि आनी ॥

तुह कस माघव कहतुहु मोय ।

विद्यापति कह हुहु दोउ होय‡ ॥ ७ ॥

* All three have left the world for fear of y-o.

† The earthen jar entered the fire.

‡ The rising breasts are compared to Siva and he has taken poison.

§ Was not cooled.

|| Expert in love affairs.

¶ She did not find one in a lakh who was satiated with love.

** The house is empty without the beloved.

†† Feather of birds.

‡‡ Both are one.



जुगल सौल सिम* हिमकर देखलो, पंक कमल दुर ज्योति रे ।
 फुलनि मधुरि फुल सिन्दुर लोटायल, पौलि बैसलि गजमेति रे ॥
 भाज देखलो जत के पतिमायन, अपरब बिहिनिरमान रे ।
 विपरित कनककदलि† तर मोभित, यलपंकज‡ के रूप रे ॥
 तथहुं मनोहर बाजन बाजय जनि, जगे मनसिज भूप रे ।
 मनहि विद्यापति पूरव पुन तह ऐसनि, भजे रसमन्त रे ॥
 सुकये सकल रस नृपती शिषसिंह, लजिमादेइ कर कन्त रे ॥ ८ ॥

ससन॥ परस समु० समर रे, देखलो धनीदेह ।
 मय जलधर तरे लहर रे, जनि बिजुरी रेह ॥
 भाज देखलो पनि आइल रे, मोहि उपजल रम्य* ।
 कनकलता जनु मञ्जर रे, मोहि निरमयलम ॥
 ता पुनि अपरब देखलो रे, कुचयुग भरबिन्द ।
 विगसित नहि किंयु कारन रे, सोभा मुखचन्द †† ॥
 विद्यापति कलि गायले रे, सुन्दर रसवन्त ।
 देयसिंहनृप नागर रे, हासिनिदेह कन्त ॥ ९ ॥
 सहजहि मानन सुन्दर रे, भीह सुरैकिल मीनी ।
 पंकज मधुपिबि मधुकर रे, उड़य पसारय पाखी‡‡ ॥
 ततहि घायल दुई लोचन रे, जतहि गेलि धरनारी ।
 भाषा-लुयुष न तेजय रे‡‡, रूपनक पाछु भिजारी ॥

* सीमा

| Mouth* with the teeth covered with pain (दिनि बेच) colour Madhuri is a red flower.

† Legs, the कदलि turned upside down.

‡ Soles of the feet.

§ समन nir.

¶ Fallon

** रम्य

†† The lotus of her breast does not expand because the moon (face) is looking on them.

‡‡ The bee having drunk the honey of the lotus (mouth) is spreading his wings to fly.

§§ भजति



इंगित नयन तरंगित देखला रे, काम भौंह भेली मंग ।
 तखन न जानल तीसर रे, गुपुन मनोभवरङ्ग ॥
 अम्बुने अरधु पयोधर रे, गुम गजमुकुताहार ।
 असम भरल जिमि संकर रे, सिर सुरसरिजलधार ॥
 काम अरन अगु सारन रे, दाहिन लेअरते* काज ।
 तखन मदनसर पूरन रे, गति संजय गजराज ॥
 काज जाहने पथ दकलि रे, रूप रहल मन लागि ।
 लेहि कन से गुनगारन रे, धेरज मेला भागि ॥
 रूप लागी मनधावल रे, कुवकअनगिरि साधि† ।
 से अपराधे मनोभव रे, ततहि धयल जनि बाधि ॥
 विद्यापति कवि गावल रे, रस बूझे रसवश ॥
 रुपनरायण नागर रे, लखिमादेविकमत ॥ १० ॥

देखल कमलमुनि, बरनि न जाई ।
 मन मार हरलक‡, मदन अगारै ॥
 तनु सुकुमार, पयोधर गौरा ।
 कनकलता जनि सिरफलः जौरा ॥
 कुअरगमान, अमियरन बोले ।
 भवण लेहइम‡, कुण्डल दोले ॥
 भौंह कामान धयल तनु मागू ।
 तोख कटाख मदनसर लागू ॥
 सब तह सुनिम, पेसन बेधहार ।
 मारिम नागर उबर‡ गैमार ॥
 विद्यापति कवि कौतुक गाव ।
 बड़ पुन रसवति रसिक रिखाव ॥ ११ ॥

* कर्त अयति

† Having made a sacrifice, broach.

‡ (कुन्दरी में) हरा ।

§ ओकल ।

|| सुभग ।

¶ Kacapa.



लोचन आपल बदन सानन्द ।
 मोल-नलिनि-दले पूजल चन्द ॥
 पीन पयोधर कवि ठजरी ।
 सिरिफल फललि कमकमंजरी ॥
 गुनमति रमनी गजराज-गती ।
 देखलि हम जाइत बर जुवती ॥
 गुरुम नितम्ब उपर कुचभार ।
 भांगिवाके* चाहे, पेधिया† के पार ॥
 तनु रोमावलि देखिय न भेलि ।
 निज धनु मनमथ देखन देखि‡ ॥
 सम्भ्रम सकल सखीजन वारि ।
 पेस बुझलक§ पलटि निहारि ॥
 अउर अनुत्पन कहहि न जाय ।
 नयन नयन भिन्न रहलि नुकाय ॥
 सकन सो चाँद चँदन न सोहाय ।
 सबोध नयन पुनु तठमहि॥ धाय ॥
 विद्यापति कवि कौनूक गाय ।
 पुनफल पुनमत¶ गुनमति धाय ॥ १२ ॥

देखो देखो राधा रूप अपार ।

अपदेव के बिहि आनि मिनायन, किति** तले लावनिसार ॥

अङ्गहि अङ्ग अर्नग मुरझायत, हेरे पङ्क अधीर†† ।

मनमथ कोटि मथन कर जे जन, से हेरि सहि मई गीर‡‡ ॥

* To break.

† Support.

‡ The रोमावली is रोचन. It is Kama's bow which supports the body

§ Expressed her love.

|| The same place.

¶ पुन्यायना

** किरा

†† अलियर

‡‡ The Kama who troubled the world fell down on the ground on seeing Radha.



कल कल ललिति धरनतल नेडठप*, रङ्गिनि हेरि बिभोर ॥

कल अभिलाष मनहि† पदपङ्कज महोनिष कोरां भगोर‡ ॥ १३ ॥

सम्मी-शिक्षा

ये धनि कमलनि सुन हित बानी ।

धम करवि भव सुपुरुष जानो ॥

सुजनक प्रेम हेम समदुल ।

रहरत§ कनक दिगुन होय मूल ॥

दुटइत नहिं दुटे प्रेम अवभूत ।

जैसन बहत सुनालक-सुन ॥

सबहु मतङ्गज भोनि नहिं मानी ।

सकल कंठ नहिं कोकिल-बानी ॥

सकल समय नहिं ऋतु बसन्त ।

सकल पुरुष मारि नही गुनयन्त ॥

भन विद्यापति सुन बर भारी ।

प्रेमक-रोसि भव पुन्हि विचारो ॥ १ ॥

धनि धनि रमनि जनम धनि सोर ।

सब जन कान्ह कान्ह करि कूरय॥ ,

सो तुय भाव¶ बिभोर** ॥

बातक बाहि तियासला†† अम्बुद ,

बकोर बाहि कहु अम्बा ।

तक ललिका अवलम्बन-कारी ,

सो मन लागल अम्बा‡‡ ॥

* निजधर दुई

† Heart.

‡ भोर-placing.

§ By heating in fire.

|| Withering, pining.

¶ Love.

** अम्बुद

†† Thirsty.

‡‡ अम्बेद



केस पसारि जब तुहु मऊनी* ,
 उप पर आवर भाषा ।
 से सब सुमरि कान्ह मेल बाकुल ,
 कह बनि हये कि समाधा† ॥
 हसहत कब तुहु दसन देखायनि ,
 करे कर कोरहि मोर ।
 मलकित दिठि कब हृदय पसारनि ,
 पुनि हेरि सनि कर कोरि ॥
 यतहु निदेस कहल तोहे सुन्दरि ,
 जानि तोहे करहु बिधान ।
 हृदय पुनलि तुहु से सुन कलेवर ,
 कबि बिद्यापनि भाग ॥ २ ॥
 लख तरवर कोटिहिं लता ,
 जुबती कतो न लेख ।
 सब फुल मधु मधुर नहीं ,
 फूलहुं फुल बिसेख ॥
 जा फुल भयर नांदहु सुमर ,
 बासी बिसर न पार ।
 जित मधुकर उड़ि उड़ि परे ,
 से संसारक-सार ॥
 सुन्दरि सबहुं बचन सुन ।
 सब परिहरि हक तोहि हरि ,
 आपु सदाहहिं पून ॥
 तोरिय चिन्ता तोरिय कथा ,
 सेजहुं तोरिय ठाम ।

* Was.

† समाधान

‡ Embraced (कोरा H)



सपनेहुं पुन कय निरि हरी ,
 भव बडि तैरिय नाम* ॥
 मासिहूनि हय पापु निहारय ,
 तोही बिनु पुन कोर ॥
 सकय कथा पाकिज कथा ,
 जाअ न तेअय मोर ॥
 राह राह जाहि मुह सुने ,
 ततह १ कपय २ काम ।
 राजा निवसिह ३ रम जानय ,
 कवि विद्यापति मान ॥ ३ ॥

मासा मन्दिर निना गमावय, सुन नहि ४ धुन सयान ।
 जखन जनय जाहि निहारय ताहि ताहि तोहि मान ॥
 मासनि, सफल जीवन भव मोर ।
 तोरे बीरह भूषन भरमय मेला मधुकर मोर ॥
 जानकि केतकि ५ कलनो मलय सबहीं रम समान ।
 सपनेहुं नहि ताहि निहारय मधु की करत पान ॥
 बन कपयन कुंज कुंदोरहि ६ सबही मोर निरूप ।
 तोहरे बिनु पुन पुन मुकटे जहमन मेम-मदप ॥
 साहर ७ नवह सठरम न सह गुजरी गीत न गाय ।
 केतन पाप चिन्ता माकुल हरखे सवे मोहाय ॥
 होकर हृदय जनही रतन ८ से धनि तनही जाय ।
 जाहजान जनने बाधि निरोधि निमने मोर पिराय ॥
 यह रास राय सिबमिह ९ जानय कवि विद्यापति मान ।
 राजी अहिमारेबोवलय सुन-गुन-सफल-निधान ॥ ४ ॥

* He is roused from sleep calling on you.

१ धूम्य मीन

२ अर्चित

३ Other ladies.

४ लीक

५ हय गथा ॥

ये धनि कर अवधान । ना बिनु उन्मत्त काम ॥
 कारन बिनु कने दास । मकि कहे गद्गद् भाव* ॥
 आकुल भलि उन्मत्त । हा धिक् हा धिक् बोल ॥
 कोपय दुरवस देह । धरइ न पारइ कह ॥
 *बिद्यापति कहि भाकि । रूपनारायण लाकि ॥ ४ ॥

आजु हम पैरानि कार्लिहि-कुल ।
 ना बिन माधव मोटव धूल ॥
 कल सल रमनि मनिहि नहि आने ।
 किय बिचदाह समय अलहाने ॥
 मदन भुजंगम दमन काम ।
 बिनहि अमिय-रस कि करव काम ॥
 कुलबानि-धरम कोव समयूल ।
 मदन दयाल मेन अनुकूल ॥
 आनन बेकि मोलमनिहार ।
 से तुहु पहिरवि करि अमिसार ॥
 मोल मोचोम† कोपवि निज देह ।
 जनि घन भोतर दामिनिदेह ॥
 बीदिग बनुर सको बल सङ्ग ।
 आजु निकुञ्ज करइ रसरङ्ग ॥
 बिद्यापति हरि निकय लगान ॥
 निज मनु परिचं हेम दस बान‡ ॥ ६ ॥
 † न सुन सुन्दरि हित उपदेस ।
 हम त सिखाइव बचन विमोस ॥
 पहिलहि बैठव लयनक सोम ।
 धाय निहारवि बंकिम गीम ॥
 अथ पिय परमव डेलवि पानि ।
 मीन धरवि कलु कहवि न बानि ॥

* Baird-भाव

† बीदयो

‡ Colour of (H. J. / कलकहि बान को धिनि दाह (/ cusudas)

65 24 84



जब पिय धरि बल लय निज पास ।
 नहिं नहिं बोलनि गद् गद् भाल ॥
 पिय परिरम्भनि मोरनि भंग ।
 रमस समय पुनि देखनि विभंग ॥
 मन विद्यापति कि कहव आर ।
 चापहि गुठ होइ निजयव मार ॥ ७ ॥
 सुनु सुनु मुगधनि यह उपदेस ।
 हम त लिखायव चरित विमेल ॥
 पहिलहि बलक तिलक कर सज्ज ।
 बद्धिम लेखन काजर भाजि ॥
 जाहनि बसल भापि सच भंग ।
 दूर रहनि अनु बान विभंग ॥
 सजनो पहलहि निमर न जाबि ।
 कुटिल मयन धनि मदन जगाबि ॥
 भांपनि कुच दूरभापनि कंध ।
 दृढ़ करि बांधव निबिहक* बंध ॥
 माल करनि कसु राखिब भाव ।
 रागनि रस अनु पुन पुन भाव ॥
 मन विद्यापति प्रथमक भाव ।
 जे गुनयत सोइ फल पाव ॥ ८ ॥
 सुन सुन व सनि कहन न होय ।
 राई राइ कर तुव तनु मन जोय ॥
 करइत नाम पेमें आइ मोर ।
 पुलक कम्प तनु चरमहि† लोर ॥
 गद् गद् भाबि कहइ बर कान ।
 राइ-वरस बिनु निकसे मान ॥

* नीबी

† Lord Krishna.

‡ Sweet.



ऊध नहिं हेरव तकर से मुक्त ।
 तब जिह मार घरव कोन मुक्त ॥
 तुहुं बिनु जान नहिं दूध कोह ।
 बिसरय आव बिसर नहिं होह ॥
 मन विद्यापति नहिं बिबाह ।
 पुरव तोहर सब मनसाय ॥ ९ ॥
 सुन सुन गुनबलि राधे ।
 माधव बधिले* कि साधव साथे ॥
 जाई दिनहि होय होन ।
 से पुनि पलटि खने कम खान ॥
 जंगुदि बजय पुनि केर ।
 भोगि गहायका बुद्धि कल धेर ॥
 तोहर करित नहिं जान ।
 बिद्यापति पुन तिर कर हानि ॥ १० ॥

—101—

महेश सम्बन्धी कविता

परपर भदमि जनम नित तिनका बेहन बिबाह† ॥
 से धव करव गौरी बर ई होय कतय निबाह ॥
 कतय भवन कल जागन, बाप कतय, कल माय ।
 कतहुं ठौर नहिं ठेहर, केकर पहन जमाय ॥
 कोन कयल यह बसुजन्‍‡ केमो न दिनक परिवार ।
 कयल ओ दिनक निषंधन, धूक धिक से पंजिमार ॥
 कुल परिवार एको नहिं, परिजन मूल बताल ।
 देखि देखि भुर होये तन, सहे के इहयक साल ॥

* By killing Krishna what will you gain ?

† The rings and the bracelets will have to be broken and remade.

‡ Who will marry a man who has been going from house to house all his life ?

§ पुत्रक-पञ्चम relatives.

In Mithila panjyars give a certificate to say that there is no relationship between the parties and that the marriage is legal. This letter is called बसुजन पत्र Panjyars keep the genealogical tree of the family



विद्यापति कह सुन्दरि, घरउ मन मधगाह ।

जे भक्ति जनिक विषाही, तिनका सेह पै नाह ॥ १ ॥

भागै माई पहन उमर* बर लै ल, हिमगिरि देखि देखि लगइत रंग ।

पहन उमर बर घोड़यो न चढ़इक, जो घोड़ रंग रंग जंग† ॥

बाघक छाल जे बलह पमानल‡, साँपक भीरल§ तंग ।

डिमिक डिमिक जे डमरु बजाइन, कटर कटर कट संग ॥

भकर भकर जे भाँग मकोसथि, छटर पटर कर गाल ।

जानल॥ सो अनुराग न थकान¶, भसम चढ़ावधि भाल ॥

भूत पिशाच अनेक दल लाजल, सिर सौ बहिगेलि संग ।

भनहि विद्यापति सुनए मनाइनि** यिकाह¶ दिगंबर संग ॥ २ ॥

बेरि बेरि करे सिब मी तोय बाली, फिरलि करिअ मन माय ।

बिन संक रहइ भिक्षिय मांगिय पै, गुनगौरव दुर जाय ॥

निरधन जन बोलि सब उपहासय, नहि मात्र अनुकम्पा ।

तोहै सिब साक धनुर फुल पावल, हरि पावल फुल अम्बा ॥

कटंग†† काटि हर हर जे वनाचिम, तिसुल तोड़िम कट फार ।

बम्बहा धुरन्धर हर लय जोनिम, पायट सुरसरि धार ॥

मन विद्यापति सुनह महेस्वर, इ लागि करलि तुम भेबा ।

एतये जे बर से बर होमल, उतये जायब अनि देवा ॥ ३ ॥

कै लाल कै लाल जुग बिति गेला ।

जानि न बयस कतक दिन भेला ॥

बिधि लागि बिधो कयल यक मन्दा ।

कै ठाम बान्हि धरब यक मन्दा ॥

* कम्पन ।

† भाग ।

‡ Saddled.

§ Tied.

॥ कन्दन

१ है

** मैना Parvati's mother.

†† कटंगी A club with a skull at the top a weapon of Shiva.



धन में धन एक बसड़ा सार ।

ले बेचने नहि समन* हमार ॥

भनहि विद्यापति सुनु हे मयानी ।

यह उमनी धिक त्रिभुवनदानो ॥ ४ ॥

हम नहि मानु रहब यह भाँगन, जो बुढ़ होयत जमाइ में मारै ॥

एक त बहरि भेला विधि विधाना, दोसर धिया कर बाप ।

तीसरे बहरि भेला मारइ बाभन, जे बुढ़ मानव जमाइ में मारै ॥

पहिलुकां बाजल कामरु तौरव, दूसरे तौरव मेंडमाला ।

वरइ हाँकि बरिमात बेलाइवा, धिमा ले जाइव पराइ में मारै ॥

धोनी लोटा पतरा पोथी, पहे सम लेबन्हि लिनाय ।

जो किछु बजताः मारइ बाभन, दाही ये धिमिमाइव में मारै ॥

भन विद्यापति सुनु हे मनाइनि, बुढ़ कर अपन गेमान ।

सुम सुभ के श्री गौरि बिमाइ, गौरो हर एक सम में मारै ॥ ५ ॥

नाहि करव बर हर निरमोहिया ।

बिता भरि बसन न लन पर, निनिका बघऊन कोन तर रहिया ॥

बन बन फिरायि, मलान जगाययि, घर भाँगन ठ बनीलन्हि कहिया ।

सास लसुर नहि, नन्द जेठौनी आय बैठति धिमा केकरा ठहिया ॥

बुढ़ वरइ दकटोल गोम एक संपति भाँगक होरिया ।

भनहि विद्यापति सुन हे मनाइनि, निव सन दानि जगत के कहिया ॥ ६ ॥

• कलए गेला मोर बुढ़वा जता ।

पोसल भाँग रहल सेइ गतो ॥

• मान दिन निकही रहय मोर पती ।

भाज लगाइ देल कोन उदमती ॥

एकसर जोइय जायव कोन गतो ।

ठेलि ॥ कसबि मोरि होत दुरगती ॥

* गुजारा ।

† First of all.

‡ Will turn out.

§ Will quarrel.

॥ मान ।

॥ ठेलि ॥ Knocking at the feet



मन्दनवन बिन्दु मिलल महेस ।
 गौरि हृषित भेलि छुटल कलेस ॥
 भनहिं विद्यापति सुनु हे सती ।
 एहो जोगिया थिक त्रिभुवनपति ॥ ७ ॥
 काहे उमतला हे तैलोकनाथ ।
 निच उधारि नित भसमक साथ ॥
 पाट पटभर घठ उतारि ।
 बाघतला नित पहिठ सारि ॥
 तुरम त्यागि चहु बलहारिण ।
 लाज मरिम जो हेरिम दीठ ॥
 भन विद्यापति सुन हे गौरी ।
 हर नहिं उमता तुहही भोरी ॥ ८ ॥
 जोगिया एक हम देखलौं मे माई ।
 जगहदु कप कहलौ नहिं जाई ॥
 पंच बदन तिन मयल बिन्दाया ।
 बसन बिहुन सोइन कपूखाला ॥
 निर बहे गंग निबक सोभै अग्दा ।
 देखि सकय भेटल दुखदंदा ॥
 जाहि जोगिया लै रहलि भवानी ।
 मन मानलि बर कौन गुन जानी ॥
 कुल नहिं सिल नहिं तान महतापी ।
 बपल दिनक थिक लखु जुग भारी ॥
 मन विद्यापति सुनु प मगानी ।
 एहो जोगिया थिक त्रिभुवनपानी ॥ ९ ॥
 हम सन हे सखि रुनल महेस ।
 गौरि विकल मन करयि उदेस ॥
 तन आभरन बसन मेला मर ।
 नयन बहे जल सुरसरिधार ॥



- पुकरलि पंथुक* जन हस सोहि ।
 यहि पथ देखल दिगबर ओगि ॥
 कचि बिद्यापति यह पद भान ।
 सियजु मगट मेला गौरिक ध्याम ॥ १० ॥
 जिव परल अदिन कि : सिब सिब !!
 घर सेा बहर मेल सिब के समझ ।
 पथ सेा फिरत होयत बड़ लाज : सिब सिब !!
 पथ बड़ पिच्छर† पाथर पानी ।
 धयाल सरन सिब शंकर जामी : सिब सिब !!
 चहुँ दिस घनरख बेलाय सिमार ।
 एक दिस ओगिन करय सँचार : सिब सिब !!
 भन बिद्यापति सुनु ए महेस ।
 अपन सेवक क मिटिय कलेस : सिब सिब !! ११ ॥
 सिब हो उत्तरख पार कवने बिधि ॥
 लोढ़ब कुसुम तोढ़ब बेलापात ।
 पुजब सदा सिब गौरि के सात ॥
 बसहा बड़ल सिब फिरत मसान ।
 भँगिया‡ जठर दरदो नहिँ जान ॥
 अप तप नहिँ केलहु नित दान ।
 बिल मेला तिन पन करान जान ॥
 भन बिद्यापति सुनु हे महेस ।
 निरधन जामि के हरहु कनेस ॥ १२ ॥
 जलन देखल हर हो गुननिधी ।
 पुरल सफल भनोरय सब बिधी ।
 बसहा बड़ल हर हो बुढ़ जती ।
 काने कुँइल मोभे गजमोती ॥

* पथिक ।

† फिसलन ।

‡ Bhang drinker



बैसल महादेव खाका चढ़ी ।
 जटा किरिमागोल* साजसां भरी ॥
 बिधि कर बिधि कर बिधि कर बिधि कर ।
 बिधि न करै से हर हो हठ घर ॥
 बिधिप करैते हर हो घुमि, बंसु ।
 संसारि कसल फनि भागीरौ हंसु ॥
 कैसी जनि कितु कहइन्हि दिन कहूँ ।
 पुरबिल निजल खिला हम कहूँ ॥
 कवि बिद्यापति गावल ।
 गौरि बखित घर पावल ॥ १३ ॥
 ईश्वर दिगंबर पुरल मनोरथ ;
 कुरि मोला हर हो पाप कलेस ।
 जटा दुहु दिसि बिभुति भुजंगम,
 ससि सोमय हो तिलक बिसेस ॥
 भाक धनुर कुल भोफल लुबधल ,
 हर पूजा हो कर मन जाय ।
 भारिकइ बसधि निकुंज बन बसधि
 परिजन सैन हैं भुन बयताल ॥
 साकल जानल कपल गंगाजल
 बेलवाल गौरि बढाव भोलानाथ ।
 मन बिद्यापति मोहि मोलानाथ गति
 दिस घर हर हो अपनहि हाथ ॥ १४ ॥
 पत अप तप हम किस लागि बेलहूँ
 कथिलाई कयलि नित वान ।
 हमरि धिया के पहोबर होयता
 भव नहि रहत परान ॥

* Scattered.

† Hand (मौलि)

‡ Fell asleep.

§ For what ?



हर के साथ बाप नहीं चिकइन
नहिं छैन मोदर साथ ।

मोर धिया ओ सामुर जेत।
बैठलि ककर लग साथ ॥

घास काट लेतो बसहा बरेतो
कुटती भांग धनुर ।

एकौ पल गौरा बैसहु न पैतो
रहती ठाढ़ि हजर ।

भन बिद्यापति सुनु हे मनाइन,
हुइ कइ अपन मेमान ।

लोक लोक के पहो खधि ठाकुर
गौरादेखी जान ॥ १५ ॥

ककन हरच बुक मोर, हे भोलानाथ ।
बुक ही जनम भेला बुक ही नमाइव
सुक सपनेहुं नहि भेला, हे भोलानाथ ॥

आसन आसन अवर गंगाजल
बेधपान तोहि देव, हे भोलानाथ ।

यहि भयमागर याह कतहुं नहि
भेरव धरु कर भाये, हे भोलानाथ ।

भन बिद्यापति मोर भोलानाथ गनि
रेहु समयवर मोहि, हे भोलानाथ ॥ १६ ॥

कलेक दिन हेरव, स्निह, रउरि बाट ?
बेलपत्र तोरि हम धैलुं चुन चुन ।

भांग बिरिख स्निह लागि गेला चुन ॥

कासि यो ओजल भरु भास पास ।

उहुँ सुनव स्निह गेला कइलास ॥

भन बिद्यापति, सुन ए महेंस ।

संकट काटिये मैटिये कलेस ॥ १७ ॥

यहि दिधि प्याहन, भायो ऐहन बाउर जोगी ।

टपरटपर के बसहा भायल भायल कटरकटर रंजमान ॥



भकर भकर सिव भोग भयो।सथि हमरु ले ले कर लाय ।
 वेपन मेटल, पुरहर* कोरल, वर किमि खामुख दीप ।
 पिया ले मनाइनि मंडप बैसल गयो। अनि सखि गीत ।
 भन बिघ.पति सुनु ए मनाइनि पहा यिक बिभुवर्नस ॥ १८ ॥

आहु माथ एक बर्त माहि सुख जागत हे ।
 तोहे सिव घरि नट भेष कि हमरु बजायत हे ॥
 भल न कहल गहरा रहरा आहु सु नाचत हे ।
 सदा सोख मोहि होत कवन बिधि बौनत हे ॥
 जे जे सोख मोहि होत कहा समुन्हायत दे ।
 रहरा जगत के माथ कवन सोख जागत हे ॥
 माग ससरि भुमि कसल पुहमि लोटायत हे ।
 गनपत पोसल मजूर से हो घरि जायत हे ॥
 बामिष चुरि भुमि कसल बधम्बर जागत हे ।
 होत बधम्बर बाध बसल घरि जायत हे† ॥
 दूटि कसल रुद्राक्ष मसान जगायत हे ।
 गौरी कहि दुख होत बिद्यापति गायत हे ॥ १९ ॥
 छोरो माहि ; जोगिया मोर जगतसुखदायक,
 दुख ककरो नहि देख ।
 दुख ककरो नहि देख महादेव,
 दुख ककरो नहि देख ।
 यहि जोगिया के भोग भुनैलक,
 धतुर कोमाइ चम लेल ॥
 छोरो माहि ! कालिक गनपति दुहमन बालक
 जय भरि के नहि जान ।
 तिन कहि धमरन किछुमो नधिकइन
 रतियक सोन नहि करन ॥

* ककरो ।

[By the dropping of nectar the D. & S. will be restored to life and will kill the bullock]

† बिद्यापति



भगे माई ! सेन कप बनका सुत बभरन
बापन कहुक माल ।

भयना सुनना किछिभी न झुरहनि
बनका ना अंजाल ॥

भगे माई ! कन मीं हरधि कोटि धन बकसिधि
नाहि देवा नहिं चोर ।

भन विद्यापति सुनु प मनाहनि
धिका दिनम्बर मोर ॥ २० ॥

जौं हम जनितहुं मेला मेला ठकना
होइतहु रामगुनाम मे, माई ॥

माई विभीकन बड़ तप कैलन्हि
अपलन्ह रामकनाम, मे माई ।

पूरव पच्छिम एका नहिं मेला
अखल मेला यहि ठाम, मे माई ॥

बीस भुजा दस माथ बहोलीं
सौग देलीं मरि गाल, मे माई ।

ऊँच नीच सिव किलु नहिं गुनबनिह
हरधि देलन्ह दंडमान, मे माई ॥

एक भाव पूत लखालख माली,
कोटि सोचरनक शान, मे माई ।

गुन अखगुन मित्र एका न बुझलन्हि
रखलन्हि रावनक नाम मे माई ॥

भन विद्यापति सुकवि पुनित मनि
कर जोरि बिनधौं महेस, मे माई ।

गुन अखगुन हर मन नहिं बालधि
अवन सेवक के हरधि कलेस, मे माई ॥ २१ ॥



भला हरि भला हर भला तोहि काला ।
 जगपतिबलन*, मोहन बघकाला ॥
 जन पंचामन, जन भुजधारी ।
 जन सिधसंकर, देव मुरारी ॥
 जन विदाबन चराचरि नाथ ।
 जन भिखि मंगिचि हमरु बजाय ॥
 जन जमुनातट लेत महदान ।
 जन करिगंहमा घरयि धैमान ॥
 भनहि विद्यापति सुनहु महेस ।
 निर्धन जानि के हरहु कलेस ॥ २२ ॥
 जोगि भंगवा काहत भेला रंगिया भेला बौद्धलवा ।
 सब के छोड़ावे भेला सान दोमलवा ,
 साय छोड़ेला मृगकलवा ॥
 सबके जिलावे भेला पर पकवन्वा ,
 साये जाले भोग अवध घनुरवा ।
 कोई छोड़ावे भेला मच्छन जानन
 कोई छोड़ावे बेल पतवा ॥
 योगिन भूतिन सिध के सप्ततिया
 भरो बसावे सुर्गिया ।
 मन विद्यापति जै जै संकर
 पारवनी दौरि रंगिया ॥ २३ ॥
 कतहुं समसघरु कतहुं पयोधर
 अल वर मिमन सुमारे ।
 अर्धंग घाल घालन गुननि गिरा गुरु ,
 गौरि कवन गुन होमे ॥
 गंगा जगनि हम गिरिजा मनोनिह

* Boat.

† Forest.

। संसृतिधर-Giva carries the universe on his trident.



काहे देखि बोलह मन्दा* ।
 करम नमित फनिमनिमय भूषन
 घर किसिमायन अम्दा ॥
 भन बिद्यापति सुमह तिलोचन
 पर्यंकज मेरि सेवा ।
 अम्ददेहपति बिद्यापति गति
 लीनकंठ हरषदा ॥

* A favourite subject with poets.

Cf. कदा केयं लिता ते do, *Mudra Rakhman*

† अरिहता

2. MALIK MOHAMMAD JAISI

"He flourished under Sher Shah in the year 1540 A. D." He "was a Musalman *faqir* of great sanctity. The raja of Amethi, who believed that he owed a son and his general prosperity to the saint, was one of his principal devotees. When the poet died, he was buried at the gate of the raja's fort at Amethi where his tomb is still worshipped."^{*}

Two of his works have come down to us, the *Padmawat* and the *Akhrawat*, the first being the more famous. "Malik Mohammad" says Sir George Grierson, "is the oldest vernacular poet of Hindustan of whom we have any uncontested remains. ...although profoundly affected by the teachings of Kahir and familiarly acquainted with Hindu lore, and with the Hindu Yoga philosophy, he was from the first revered as a saint by his Mohammedan co-religionists.

"He wrote his poem in what was the actual vernacular of the time, tinged slightly with an admixture of a few Persian words and idioms due to his Musalman predilections. It was also due to his religion that he originally wrote it in the Persian character and hence disregarded all the favourite devices of the pandits who tried to make their language correct by spelling (while they did not pronounce Sanskrit words) Sanskrit words in the Sanskrit fashion.....

"*Padmawati* also deserves notice for its contents. I do not know of a work more deserving of hard study than the *Padmawat*. It certainly requires it for scarcely a line is intelligible to the ordinary scholar, it being couched in the veriest language of the people. But it is well worth any amount of trouble both for its originality and for its poetical beauty "In itself, it is a fine poetical work and one of the few original works not dealing with either Rama or

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, p. 15



Krishna with which we are acquainted in any Indian language. It is also remarkable for the vein of tolerance which runs through it—a tolerance in every way worthy of Kabir or Tulsi Das...”

The text of the present selection is based on the excellent edition by Sir George Grierson and Mahamahopadhyaya P. Sathakar Dwivedi published by the Asiatic Society of Bengal. The pronunciation of the Benares M^s. is however too eastern and this is natural as the scribe who transcribed the original in the Persian character was evidently biased by his eastern domicile. I have, therefore, slightly altered the readings in some places.



पद्मावत

अस्तुति स्तंभ

सुमिरते वादि एक करताक ।
 जिन जिह कीन्ह कीन्ह संसाक* ॥
 कीन्हेंसि प्रथम जोनि परकासु ।
 कीन्हेंसि तिनहिं जोनि कैलासु ॥
 कीन्हेंसि अगिनि पवन जल वेदा ।
 कीन्हेंसि बहुत रंग भवरेहा ॥
 कीन्हेंसि भरती खरग पताक ।
 कीन्हेंसि बरन बरन भवताक ॥
 कीन्हेंसि दिन दिनेस ससि राती ।
 कीन्हेंसि मकल तरैयन पौती ॥
 कीन्हेंसि धूप सेवा श्री कीर्ति ।
 कीन्हेंसि मेष बीज लेहि माहीं ॥
 कीन्हेंसि सपस मही महमंडा ।
 कीन्हेंसि भुवन चौखंडा कांडा ॥
 कीन्ह सवै अस आकर दूसर लाजन नाहिं ।
 पहिले लाकर नाउं ली कथा करी भवगाहि ॥
 कीन्हेंसि सात समुन्दर पारा ।
 कीन्हेंसि मेघ ककंद पहारा ॥
 कीन्हेंसि मही नार श्री नरना ।
 कीन्हेंसि मगर मन्त्र बहु बरना ॥
 कीन्हेंसि सोप मोति तहं भरे ।
 कीन्हेंसि बहुने मग निरमरे ॥

* تمام چهارمادر جان آفرین — حکوم — وطن پرستان آفرین — Mardā



कीन्हेंसि बनबोंद भी अइ मूरी ।

कीन्हेंसि तरवर तार कजूरी ॥

कीन्हेंसि सावत्र मारन रहै ।

कीन्हेंसि पंक उदै जहँ चहै ॥

कीन्हेंसि बरन सेत भी म्यामा ।

कीन्हेंसि मूक नीह विसरामा ॥

कीन्हेंसि पान फूज बहु भोगू ।

कीन्हेंसि बहु सोपध बहु रोगू ॥

मिमिय न भाग करत बह सदै कीन्ह पल एक ।

गगन संतरिह राका बाज कंस चिन टेक ॥

कीन्हेंसि अगद कुरंगमद बीना ।

कीन्हेंसि सोमसेन भी कोना ॥

कीन्हेंसि नाग ओ मुक बिप बस ।

कीन्हेंसि मंज हरे जेहि बसा ।

कीन्हेंसि अमृत जिये जो पार ।

कीन्हेंसि बिप्य भीष जेहि कार ।

कीन्हेंसि कक मीठ रसभरी ।

कीन्हेंसि कक बेल बहु फरी ॥

कीन्हेंसि मधु जाये ली माकी ।

कीन्हेंसि भँवर पंक भी पीकी ॥

कीन्हेंसि लोका अन्दर जाँटो ।

कीन्हेंसि बहुत रहहि चन माँटो ॥

कीन्हेंसि राकस भूत परैता ॥

कीन्हेंसि भूकस देव दयेता ।

कीन्हेंसि सहस्र मठारह बरन बरन अपराज ।

भुगति दिहिस पुनि सवन कहँ सकल साजना साज ॥

कीन्हेंसि मानुष दिहिसि बड़ाई ।

कीन्हेंसि अन्न भुगुनि तहँ पार ॥



कीन्हेसि राजा भोजहि राजू ।
 कीन्हेसि हस्ति घोर तहँ साजु ॥
 कीन्हेसि तेहि कहँ बहुत बिरासु ।
 कीन्हेसि कोर ठाकुर कोर रासु ॥
 कीन्हेसि द्वय गर्व जेहि होई ।
 कीन्हेसि लोभ अघार न कोई ॥
 कीन्हेसि जियन सदा सब बहा ।
 कीन्हेसि मोक्ष न कोई रहा ॥
 कीन्हेसि सुख भी कोटि अलखु ।
 कीन्हेसि दुख चिन्ता भी दुख ॥
 कीन्हेसि कोर भिकारि कोर धनी ।
 कीन्हेसि संपति विपति पुनि धनी ॥
 कीन्हेसि कोर निम्नरोखी कीन्हेसि कोर बरियार ।
 कारहि ते सब कीन्हेसि पुनि कीन्हेसि सब कार ॥
 धनपनि वही जेहेक संसार ।
 सब देह नित घट न भँझार ॥
 जीवत जगत हरिष भी बाटा ।
 मर कहँ भुगति राति दिन बाटा ॥
 ताकर हृष्टि ओ मर उपराही ।
 मित्र शत्रु कोर बिसरै भाही ॥
 पंक पतंग न बिसरै काही ।
 परगट गुपुन जहाँ नग होई ॥
 भोग भुगति बहु भरीति उपारी ।
 सबै कबाह आप नहि काही ॥
 ताकर वही ओ जाना रोमा ।
 सब कहँ देह भुगति भी खैना ॥
 सबै पास ताकर हरि बाँसा ।
 वह न काहु की आस निरासा ॥



जुग जुग दैत घटा नहिं उमय हाथ सस कोन्ह ।
 भी जो कोन्ह जगत मईं सो सब ताकर कोन्ह ॥
 भाहि एक बरजई सो राजा ।
 भाहि न सन्त राज जेहि काजा ॥
 सदा सरबदा राज सो करै ।
 भी जेहि कहै राज तेहि दरे ॥
 कबहि सकत निकबहि छाया ।
 दूसर नाहि जो सरवर वाधा ॥
 परबत दहि देखत सब लोगू ।
 काँटहि करहि इच्छि सर जोगू ॥
 बजहि तिनकहि मार उड़ाई ।
 तिनै बज करि देइ बड़ाई ॥
 ताकर कोन्ह न जानै कोई ।
 करै सो जो मन चिन्तन होई ॥
 काहु भोग भुगति सुख मारा ।
 काहु भूख बहुत दुख मारा ॥
 सबै मास बह इच्छि ऐस साज जेहि केर ।
 एक साजो भी भाँजो, कहै सँवारी केर ॥
 मलक भरप भरन सो कर्ता ।
 बह सब सो सब बह सो बर्ता ॥
 प्रगट गुपुन सो सर्वव्यापी ।
 धर्मो कोन्ह न कोन्है पापी ॥
 न बह पूत ना पिता न माता ।
 ना बह कुटुम न कोह सँग माता ॥
 जना न काहि न कोह वै जना* ।
 अहं जग सब ताकी सिरजना ॥
 वे सब कोन्ह अहाँ जग कोई ।
 बह नहि कोन्ह काहु कर होई ॥



इन पहिले मी भव है सोई ।
 पुनि सो रहै रहै नहि कोई ॥
 और जो होय सो बाहर भग्या ।
 दिन दुर चारि मरै कर भग्या ॥
 जो वह कहा सो कीन्हैसि करै जो चाही कीन्ह ।
 घरजनहार न कोई सबै चाहि जेठ कीन्ह ॥
 चिन बुधि कहि ओ कर होइ जानू ।
 अस पुरान महिं लिखा बजानू ॥
 औच नाहिं पर जिये गुस्तार्ह ।
 कर नाहीं पै करै सचार्ह ॥
 औच नाहिं पै सब कुछ बोला ।
 तन नाहीं सब ठाहर डोला ॥
 भवन नाहिं पै सब कुछ सुना ।
 दिया नाहिं पै सब कुछ गुना ॥
 नयन नाहिं पै सब कुछ देखा* ।
 कौन भौलि अस आय बिसेका ॥
 ना कोई है वह कै कपा ।
 ना वह सौं काह चाहि बनूपा ॥
 ना वह ठाँव न वह दिन ठाऊं ।
 रूप देख विन निरमल नाऊं ॥
 ना वह मिना न बेहरा कहते रहा भरिपूर ।
 दीठिबन्ध कहैं नेरे भग्याहि मूरख दूर ॥
 और जो कीन्हैसि रसन भोग्या ।
 ताकर मर्म न जानै भोग्या ॥
 कीन्हैसि रसना मी रस भोगू ।
 कीन्हैसि रसन ओ बिहँसे योगू ॥
 कीन्हैसि जग देखन कहैं मथना ।
 कीन्हैसि भवन सुनै कहैं बपना ॥



दान्हेसि कह बीज जेहि मोहा ।
 दान्हेसि कर पल्लव कर बीहा ॥
 दान्हेसि करन मनुष्य बलाही ।
 सेवा ज्ञान जेहि दान्हेसि भाही ॥
 जीवन मरम जानिये बुद्ध ।
 मिला न मरनापा जग दुँदु ॥
 सुख कर मरम न जानै राजा ।
 दुका जानि जा कह दुख बाजा ॥

काय का मरम जानि पै रोगा भोगी रहै निवन्त ।
 सब कर मरम गुलाई जानै जा घट घट रह तन्त ॥
 मति अपार करता कर करना ।
 बदन न कोई पावे बरना ॥
 सात सगं जो कागव करै ।
 घरली सामन्तर मस मरै ॥
 जिवित जग साका बन दाँका ।
 जिवित केश रदन पंख पाँका ॥
 जिवित मोह रह दुमगारै ।
 मेघ बुँद जो गगन तराई ॥
 सब तिल नाकी लिखि स्वसारा ।
 लिखि न जाय मति समुद अपारा ॥
 यत्ना कान्ह सुख गुन परगटा ।
 अबहुँ समुद महँ बुँद न घटा ॥
 वेला जानि मन मरम न होय ।
 मरम करै मन बाउर सोय ॥
 बुद्ध गुनवन्त गुमाई कहा सेवारा बेग ।
 जो मस गुना सेवारा जो गुन चर्हा मनेग ॥
 कोन्हेसि पुरुष एक निरमरा ।
 नाम मुहम्मद पूनी करा ॥



प्रथम अर्थात् विधि ताकी साज ।
 श्री तेहि प्रीति सुखि उपराज ॥
 दोषक लेख जगत कहि दांढा ।
 भा निरमल जग मारग जोन्हा ॥
 जो न होत अस पुरुष तज्यार ।
 सुखि न परत पंच अंधियारा ॥
 भूखरे ठाँऊ दीखी लिखो ।
 बहो भरो जो पादत लिखी ॥
 जेहि न लोभ जन्म सो बह नाउ ।
 ताकर दोन्ह तरक महँ ठाउँ ॥
 जग बसीठ दईवै कीन्हे ।
 दुर जग तरा नाउ तेहि लोभे ॥
 गुन बखगुन विधि पूछन होय मेव श्री मोक्ष ।
 तेहि बिनयव लागे होय करै जगत कर मोक्ष ॥



नखमिखम्बद

चोपाई

का सिंगार मोहि बरनउँ राजा ।
 वहिक सिंगार वही पइ छाजा ॥
 प्रथमहि सीस कमलुरी केला ।
 यलि बामुकि का मउरु मरेमा ॥
 भँधर केम पइ मालनि रानी ।
 चिसहर लरहिं होहि मरघानी ॥
 बेनी छोरि जाय जो बारा ।
 सरग पनार होइ मँषियारा ॥
 कोयल कुटिल केस नगकारे ।
 लहरां भरे भुवंग बेसारे ॥
 बेजो जानु मलधगिरिवासा ।
 सोल बहे लोटहिं बहूँ पासा ॥
 पुँघुर बार मलक बिष भरी ।
 लकरां पंम बहहिं गरिबी परी ॥

दोहा

अस फँदवार केस बेर (राजा) परा सीस गर फाँइ ।
 मलटउ कुरी नाग मष उरकि केस के बाँइ ॥ १ ॥

चोपाई

बरनउँ माँग साल उपराहीं ।
 सेंदुर बरहिं बड़ा जेहि नाहीं ॥
 बिन सेंदुर अम जानउँ दिमा ।
 ठँजियर पंथ रत्न मँह किमा ॥
 कँकनरेक कसउटो कसी ।
 अनु घन मँह दाँसिनि परगसी ॥

सुरुजकिरण अनु गगन विलेकी ।
 अमुना मीन सरसुतो देखी ॥
 काहूँ धार रहिर अनु मरत ।
 करबन* लेह बेनो पर धरत ॥
 तेहि पर पूरि बरे जो सोनी ।
 अमुना मीन गंग कह सोनी ॥
 करबन तथा मोह्य होइ कूक ।
 मरु मो रहिर लेह रेंह मींदूक ॥

कनक दुधादस बानि होइ यह मोहाग कह मीन ।
 मेधा करहि नयन अउ मरई उप गगन अस गीगा ॥ २ ॥
 कहउँ लिलाट दुइज कर जोनी ।
 दुरजहि जोनि कहा जग सोनी ॥
 सहस्रकिरण जु सुरुज दिपाए ।
 देखि लिलाट मोऊ छपि जाए ॥
 का सरि बरनक दियउँ मयंक ।
 चौद कलकी यह निकलंक ॥
 मोहि चौदहि पुनि राहु गराया ।
 यह बिन राहु सदा परगामा ॥
 तेहि लिलाट पर तिलक बईठा ।
 दुरजपाट जानउँ छुव हीठा ॥
 कनकपाट अनु बैठेह राजा ।
 सबद मींगार अम्र लेह साजा ॥
 मोहि आगर फिर रहइ न कोऊ ।
 रहुँ का कहँ अस जुरा सँजोऊ ॥

दीपा

करन अनुज एक धाम अउ जगमारन तेहि माई ।
 सुनिकी परा मुर्छित का राजा मो कहँ मये कुठाउँ ॥ ३ ॥

* Ban (करबन) ।

† Milky way.



भउँहह सौव* धनुष अनु गाना ।
 आ सउँ हँर माड विषवाना ॥
 ओही धनुष ओही भउँहह* बडा ।
 केइ हथियार काल धन गडा ॥
 ओही धनुष किसुन पहँ भडा ।
 ओही धनुष राखव कर गडा ॥
 ओही धनुष राखन संझारा ।
 ओही धनुष कंसासुर मारा ॥
 ओही धनुष बेवा इन राह ।
 मारा ओही सहम्बरबाह ॥
 ओही धनुष मरें ना पहँ ओम्हा ।
 धनुष माप वनक जग ओम्हा ॥
 ओहि भउँहह ससि केइ न जीना ।
 मकर* लपौ लपौ गोपीना ॥

भउँह धनुष धन धनुष दोम्बर सरि न कराइ ।
 गगन धनुष जो उगवह जाअर मो लपि आइ ॥ ७ ॥

नयनवीन सरि पूँच न देऊ ।
 मान समुद्र अल उलथहि* देऊ ॥
 राते कंबल करहि अलि भवौ ।
 पुमहि मानि बहहि* अपसर्षी ॥
 उठहि* तुरंग लिहि* नहि बाणा ।
 जानउ उमरि गगन महुँ जाणा ॥
 पवन भकोरहि* देहि* हिलोरा ।
 सरग लाइ भुइ* लाइ बहोरा ॥
 जग डोमर डोलन नयनहि ।
 उमरि आहार आह पल मीही ॥
 जब हि किराहि* गगन गहि बेरा ।
 अल बेइ भउँह मँवर के जेरा ॥



समुद्र हिलोर करहिं जनु भूले ।
लंजन सरहिं मिरिग बन भूले ॥

दोहा

सुभर समुद्र अस नयन दुइ मानिक भरे तरंग ।
आवहिं नार जाहिं फिरि काल भँवर तेहि संग ॥ १ ॥
बरुनी का बरनउं हामि बनी ।
बाघी बान जानु दुइ बनी ।
जुरी राम रावन कर सजना ।
बीच समुद्र भेद दुइ नरना ॥
बारहिं बार बलाइरि साथे ।
जासऊँ हेर मान धिक्क साथे ॥
उन्ह बालहिं अस का का न मारा ।
बेचि रहा सगरउ संसार ॥
गगन गगन अस जाहिं न गने ।
बेह सब बान मोही के हने ॥
छरभी बान बेचि सब राखे ।
साका ठाठ मोही सब साथे ॥
रोख रोख मानुष तन ठाढ़े ।
सुतहि सुत बेध अस गाढ़े ॥

दोहा

बरुनि बान अस उपनी बेची रन बन ठंका ।
सउजहि तन सब रोखा पंखहिं तन सब पंख ॥ ६ ॥
नास्तिक करन देउं केहि जोग ।
करन कीम वह बदन सँजोग ॥
नास्तिक देखि लजानेउ सुमा ।
सुक बाध बेसर सोइ क्रमा ॥
सुमा जो पियर हिरामनि जाजा ।
अउर माउ का बरनउं राजा ॥
सुमा सो नाक कटोर पंचारी ।
बह कोचन तिल पुहुप संचारी ॥



पुहुप सुगंध करहिं सब बासा ।
 महु हिरकाई जेइ हम बासा ॥
 अघर दसन पर नासिक सीमा ।
 शरित् दक्षि सुभा मन कोमा ॥
 लज्जन दुहुं दामि कलि कराही ।
 वहुं वन रस का पाउ का माहा ॥

दाहा

दक्षि समोरस अघरन्ह भयउ नासिका कीर ।
 पवन बास पहुँचावई माखन छाड़ न तोर ॥ ३ ॥
 अघर सुरंग समोरस भरे ।
 बिच सुरंग नार्जि बन करे ॥
 फूल दुपहरी जानउं दाता ।
 फूल करहिं जो जो कह बाता ॥
 हीरा छेहिं सु-बिदुसधारा ।
 बिहँसत जगत होइ उँजियारा ॥
 भइ मजाठ पानन्ह रंग लासे ।
 कुसुमरंग घिर रहइ न लागे ॥
 असकइ अघर समा भदि राखे ।
 मजहुं मज्जन न काहु पाखे ॥
 मुख तँबोलरंग डारहिं रमा ।
 कहि मुख जोगू स्या अम्रित बसा ॥
 दाता जगत दक्षि रंग-दाता ।
 रुदिरभरे आछहिं बिहँसालो ॥
 समो अघर अस दाता, सब जग आस करेइ ।
 कहि कहं कवल बिगासा को मधुकर रस लेइ ॥ ४ ॥
 दसन अठक बडै जनु हीरा ।
 अठ बिच बिच रंग सार्य गँभारा ॥
 जनु भौदउ निसि दारियनि दोसो ।
 समकि बुडइ तल बनी बतीसी ॥
 कह सो जोति होरा करवाही ।



हाथ देहि सौ तेहि परिक्षाहों ॥
 जेहि दिन दसन-जोति निरमई ।
 बहुतइ जोति जोति बह भई ॥
 दधि सति नकस दिवहि तेहि जाता ।
 रजन पदारथ मानिक मोती ॥
 जहँ जहँ बिहँसि सोभावन हसी ।
 तहँ तहँ छिटकि जोति परगसी ॥
 दारिनि अमकिन सरिघरि पूजा ।
 पुनि मोहि जोति होइ को दूजा ॥

बोहा

हँसत दसन तस अमकइ, पाइन बहर करकि ।
 दारिउँ सरि जो न केँ सखा, काटैउ दिया दरकि ॥ ६ ॥
 रसना कहँउ जो कह रस बाता ।
 मजित बयन सुनत मन राता ॥
 हरइ सौ सुर आतक कोकिला ।
 बीन बंसि बेइ बीन न मिला ॥
 आतक कोकिल रहहिँ जो लाहा ।
 सुनि बेइ बयन लाजि खपि जाहा ॥
 भरे पेममधु बीजइ बीजा ॥
 सुनइ सौ माति पूँमि कह डोला ॥
 अतुर बेदमति सख मोहि पाँहा ।
 दिग अनु सारँ अघरवन मोहा ॥
 एक एक बीन अरथ अलगुना ।
 ईदर मोहि बरम्हा निर धुना ॥
 अमरपिंगल भारथ अड गोता ।
 अरथ जो जेहि पंडित भदि जाता ॥

बोहा

भावसगी* उवाकरन सब पिंगल पाठ पुरान ।
 बेद बेद सौ बात कह तस अनु लागहि बान ॥ १० ॥



पुनि बरमउं का सुरंग कपोला ।
 एक मारंग के दुह किय मोला ॥
 पुहुप पंग दस संभ्रित साथे ।
 केहि यह सुरंग बिरिडरा बाधे ॥
 तेहि कपोल बाधे तिल धरा ।
 जेह तिल दुख सो तिल तिल जरा ॥
 जनु पुं पुं की मोहि तिल कर मुही ।
 बिरहवान साथेड समुही ॥
 अगिनवान तिल आनउं सुभा ।
 एक कटाक जाल दस जुभा ॥
 सो तिल गाल मिटि नहिं गयऊ ।
 सब यह गाल काल तिल मयऊ ॥
 देखत मयल परो परखाहों ।
 तेहि ते रात सोचें उपराहों ॥

बोधा

सो तिल दुख कपोल पर गगन रहा धुव गार्कि ।
 समर उठइ जग बृद्ध होलत नहिं तिल छाड़ि ॥ ११ ॥

अयनस्वीय दुह दीप सैभारे ।
 कुंडल कमल स्ने उँजियारे ॥
 मनिकुंडल जमकहिं अनि सोने ।
 रत्न कीया लीकहिं दुह कोने ॥
 दुहुँ दिसि आईं सुकज जमकाहों ।
 मजतन्ह भरे निरखि नहिं जाहों ॥
 तेही खंड दीप दुह बारे ।
 दुह धुव दुहुँ खंड सैभारे ॥
 पहिरे कुंभी निधनदीपी ।
 आनउं परो कचपची सोपी ॥



जन जन जोहि खीर सर गहा ।
 कांपत बीजु दुहँ दिसि गहा ॥
 करपहिँ वैचलोक सिंधला ।
 परै न दूटि बीजु यहि कला ॥

दोहा

करहिँ नखत सब सेवा, खवन दीन्ह अस दोउ ।
 खाँद मुकुज अस गहने, मोह जगत का कोउ ॥ १२ ॥

बरनउँ गीब कूँब कह सीला ।
 कंबलार लागु अनु सीला ॥
 कूडर फेरि जानु गिठ काढ़ी ।
 फरद पुठारि ठगो जनु ठाढ़ी ॥
 अनु हिम काड़ि परेवा ठाढ़ा ।
 तेहि ते अधिक माठ गिठ बाढा ॥
 चाक बड़ाह साँध अनु कीन्हा ।
 बाग तुरङ्ग जानु गहि मोन्हा ॥
 गिठ मझूर तमझूर जो हारे ।
 उहड़ पुकारइ साँध सकारे ॥
 पुनि तेहि ठाँव परी तिर रेका ।
 पुँट छु पीक लोक सब देखा ॥
 धनि मोहि गोव दीन्ह बिधि भाऊ ।
 यहि का सउँ लेइ करइ मेराऊ ।

कंडमिरी मुकुतावलि (माला) मोहै अमरन गीब ।
 की होइ हार कठ मोहि (लागर) के तपु साधा जीब ॥ १३ ॥

कनकदंड दुर मुआ कलाई ।
 जानउँ फेरि कुदेरइ मारै ॥
 कदलिकांस के जानउँ जोरी ।
 भठ राती मोहि कँवल हयोरी ॥
 जानउँ रक्त हयोरी झूड़ी ।
 रवि परमात तात पेइ जूड़ी ॥



दिया काढ़ि अनु लीन्हैसि हाथा ।
 दहिर भरी बँगुरी तहि साथा ॥
 अउ पहिरे नगजरी बँगुठी ॥
 जग बिनुजीउ जीउ बाहि मूठी ॥
 बाहु कंगन टाँड सलोनो ।
 होलन बाहु भाउ गति लोनो ॥
 जामउ गति बेहिन देखराई ।
 बाहु होलाइ जोउ लै जाई ॥

भुज उपमा पडनारि न (पूज) कीन भई तेहि बिच ।
 ठाउँहि ठाँउ येथ मर (हिरद) ठमि सौम लेइ निष्ठ ॥ १४ ॥

पैट पतर अनु चम्दन लावा ।
 ककुइ केसरचरन मोहावा ॥
 कीर अहार न कर सुकुचौर ।
 पान फूल लेइ रहइ अधारा ॥
 साथि भुमंगिनि दोषायलो* ।
 नामी निकसि करौन कहुँ चलो ॥
 भाइ दुहुँ नारैग बिच भई ।
 देखि मजूर† ठमकि रहि गई ॥
 जनउ अहो मखैरउ कह पाँती ।
 चम्दन काँच पास गई मातो ॥
 कह कालिंदर बिरह-सताई ।
 बलि पयाग अरधन बिच भाई ॥
 नामि कुइ सो भानारसी ।
 सीह को होइ मोचु तेहि बसी ‡

स्तिर करधन तन कासो (लेइलेइ) बहुत सौम लेइ मास ।
 बहुत धूँ बूटि (मैं) देखे उत्तर न देइ निरास ॥ १५ ॥
 छोटी पीठि लीन्ह देख पाछे ।
 अनु फिरि चलो अपठरा काछे ॥



बलयागिरि कह पीठि सँवारे ।
 बेनी नाग बड़ा अनु कारे ॥
 लहरा देत पीठि अनु बड़ा ।
 खीर छोड़ा केचुलि मड़ा ॥
 दहूँ का कहँ बस बेनी कोन्ही ।
 चंदनवाल भुमगाह लान्हो ॥
 किरिस्तुन करा बड़ा मोहि माँये ।
 तब सो छूट भव छूट न माये ॥
 कारे कंचन गहे मुख दीजा ।
 लसि पाछे अनु राहु बिसेजा ॥
 का देखइ पावइ वह नागू ।
 सो देखइ माधहि मन भागू ॥

पंथग पंकज मुख गहे लजन तहाँ बईठ ।
 छात सिंघासन राजघन ता कहँ होइ जो डोठ ॥ १६ ॥

लंक कीन बल जाहि न काहु ।
 केहरि कहउँ न मोहि सरि ताहु ॥
 बसा लंक बरगइ जग काँनो ।
 सेहि तई अधिक लंक वह खोनी ॥
 परिहंसि रिबर भए सेहि बसा ।
 लिय हंक मानुष कहँ इना ॥
 मानउँ नलिनि जंड दुइ भए ।
 दुहुँ बिच लंक तार रहि गए ॥
 हिम सो मोह चलइ वह तागा ।
 पैग देत किन सहिसक जागा ॥
 छुदघंट मोहहि नर राजा ।
 ईंदरमकाइ भाइ अनु बाजा ॥
 मानउँ बीन गहे कामिनी ।
 गावहि लखै राग रागिनी ॥



सिंघ न भीतर लंक सरि द्वारि कीन्ह बनवास ।
 तेहि रिस रक्त पिमर मनुष काह मारि कर मौल ॥ १७ ॥
 बरनबं नितबं लंक के सोभा ।
 सब गजगर्वन देखि सब सोभा ॥
 जुटे अघ सोभा भति पाए ।
 बंजासीम फेरि अनु जाए ॥
 कंचन चरन भति रात बिमरखी ।
 रहइ पाठ पर पुहुमि न देखी ॥
 देवता हाथ हाथ पगु लेहो ।
 जहं पगु घरइ सोस नह देखी ॥
 मोथइ साग के बहुत अस पाया ।
 कंचन चरन लेह सोस बढ़ाया ॥
 गुरा कीर सुदज उँझमारा ।
 पाइन बीच करहि भनकाया ॥
 अमरुट बिछिया तकत तराई ।
 पहुँचि सकइ को पाइन ताई ॥
 धरनि निर्गार न जानेउं, नज सिन सहज भोग ।
 तस जग किछु न पायइ, ठरम रहै माहि जोग ॥ १८ ॥



छ ऋतु स्तव

प्रथम वसन्त नखल ऋतु भारी ।

सुकुल जेत बैसाख सुहाई ॥

संवत्स खोर पहिर धन भंगा ।

सैदुर दीगढ़ धेदँलि भर मंगा ॥

कुसुम हार भी परचल* बाखु ।

मलयागिरि तिङ्गका कीलाखु ॥

सुर सपेनी कुलन हासी ।

धन भी कत मिले सुखरासी ॥

पियसंजोग धन जीवन वारी ।

भँवर पुङ्गुप संग करहि* धमारी ॥

होइ फाग मल काँवर जोरी ।

धिरह जराय दीगढ़ जस होरी ॥

धन ससि सीर तपी पिय सुक ।

नखल सिंगार होहि* सब सुक ॥

जेहि घर कता कत भली, भाव वसन्ता निच ।

सुख भर भावहि* देव हरे, दुःख न जानै चिच ॥

कत ग्रीष्म कि तपन नहि* तहाँ ।

जेठ असाढ़ कंत घर जहाँ ॥

पहिरै सुरंग खोर धन भीना ।

परमल मेह रही तन भीना ॥

पदमाधत तन सीर सुखासा ।

नेहर राज कंत घर पासा ॥

भी बड़ अरु तहाँ सोमारा ।

अगर पोत सुख मंत उहारा ॥

सेत बिलावन सुर सपेती ।

भोग विलास करहि सुख सेतो ॥



अघर तंघोर कपुर मिश्रलेना ।
 अंदन घरक लाव नित बेना ॥
 ओ मनम् सिंहल सब कहूँ ।
 भागवत कहूँ सुख कत कहूँ ॥
 दाहिम दास लेहि रस बरसहिँ आवि सुहार ।
 हरियर तन सुभटा कर ओ अस बाजनहार ॥
 कत पावस बरसै पिय पावरा ।
 सावन भादौ अधिक सुहावा ॥
 पद्मावत चाहत कत धाई ।
 गगन सुहावन भूमि सुहाई ॥
 कोकिल बैन पौन बग छूटी ।
 धन निसरी जनु बीरबहुटी ॥
 अमक बीज बरसै जल सोना ।
 दादुर मोर सबद सुठलेना ॥
 रंगवाली पिय संग मिस जागी ।
 गरजे गगन चौक कंठ लागी ॥
 सीतल बूँद ऊँच बीबारा ।
 हरियर सब देखै संसारा ॥
 मलयसमर बाल सुख बामो ।
 बैल फूल सेजरि सुख दासी ॥
 हरियर भूमि कसुंभी खोला ।
 ओ धन पिय संग रखौ हिंडोला ॥
 पवन प्रकार है हरप लागी सीतल बाल ।
 धन जानी यह पवन है पवन संग अपने पास ॥
 माइ सरद कत अधिक पियारी ।
 नाउँ कुवार कालिक बजियारी ॥
 पद्मावत मह पूर्ण कला ।
 चौदह आवि उई सिंहला ॥
 सोरद किरन सिंगार बनावा ।
 नखत मरा सुरज ससि पावा ॥



भा निरमल सब घरति बकासु ,
 सेत्र संचार, कोन्ह बल वामु ॥
 सेत बिछावन भी ठजिफारी ।
 हंस हंस मिलहिं पुरुष भी नारी ॥
 सोने फूलहिं पृथ्वी फूलो ।
 पिय धन सेा धन पिय सेा भूलो ॥
 अप धंजन है कंजन दिखावा ।
 होह सारसजोरी रस पावा ॥

यहि कत कम्पा पास जेहि सुख तिनके हिय माहं ।
 धन हंस लागी पिय गले धन गल पिय के बाहं ॥

भाय निसिरकत तहाँ न सोऊ ।
 मगहन पूम जहाँ घर पोऊ ॥
 धन भी पिय महं सोव सुहागा ।
 दुई संग पके मिल जागा ॥
 मन सेा मन तन सेा तन गहा ।
 हिय सेा हिय बिच द्वार न रहा ॥
 जानहुं अम्बुन लाग्यो संगी ।
 अम्बुन रहे न पावे संगी ॥
 भाग करहिं सुख राजा रानी ।
 वह लेखे सब सृष्टि जुझानी ॥
 जूझं दुई जानन सेा लागी ।
 बिच हुन सोव जोष ली भागी ॥
 दुर घट मिल पके हूँ जाही ।
 ऐमि मिलहिं तबही न मघाही ॥

हंसा केल करहिं ज्यों सरवर कंद महि वाउ ।
 सेव पुकारे पार भा अस बकवाक बिखोउ ॥
 कत हेमन्त संग पियो पियाभा ।
 मानहुं फागुन सुख सेव साला ॥
 सूर सपेत्तो महं दिन रातो ।
 रगत बीर पहिरहिं बहु मीतो ॥



धर धर सिहल हँ सुबभोजू ।
 रहा न कनहूँ दुल कर बीजू ॥
 अहँ धन पुरुष सीत नहि जाया ।
 जानहुँ काग देख सर माया ॥
 जाय इन्द्र सौ कीन्ह पुकारा ।
 ही पदुमावन देस निस्तारा ॥
 यहि कत सदा रंग में मोधा ।
 सब दरसन ते भरा बिछोधा ॥
 सब हँस क ससि सूरह भेटा ।
 अहा जो सीत बीब हुत भेटा ॥
 भयो इन्द्र कर धायशु परमे इचहि भइ सोय ।
 काहु काहु की पीर भा कोहि काहु की होय ॥
 नागमती बिलौर पैय हेरा ।
 पिय जो गये पुनि कीन्ह न केरा ॥
 नागर नारि काहु बस परा ।
 ते बिमोह मो सौ पित हरा ॥
 सुधा काल हँ लीया पीय ।
 पीय न जात जात बर जोय ॥
 भयो नरायन बाचन किरा ।
 राज करत बलराजा कुरा ॥
 करन बान भाभों के कहु ।
 भरयहि भयो भिन्नमिना भदु ॥
 मानत भोग मोपिबन्ध भोगी ।
 लै अपसर्प जलधर जोगी ॥
 लैके कंथ भा कुररा लोपो ।
 कठिन बिछोह जियहि किमि गोपी ॥
 सारस ओरी किन हरी मार गयो किन जाग ।
 मुर भुर मोजर धन भई विरह कि जागी भाग ॥
 पिय बिछोग अस बाहर जोय ।
 पपिहा अस बेली पिड पीय ॥



अधिक काम दगधे सो कामा ।
 हरि ली सुभा गयो पियनामा ॥
 बिरह बान तस जाग न डोली ।
 रक्त पसीज भोज तन बोली ॥
 संगही हीरहाट हियचारी ।
 हरहर मान तजो भव नारी ॥
 मन एक मात्र पेट मैह स्वासा ।
 लनहि जाय जिय होय निरासा ॥
 पवन बुलावहि लीखहि बोला ।
 फिर के नारि समुक्त मुक्त बोला ॥
 मान पयान होत को दाया ।
 कायल सो आनिक मुख भाया ॥
 साह जो भारी बिरह की माग उठी तेहि हाग ।
 हंस जो रहा सरार भई पाँख जरे तब भाग ॥
 पाट मझावेन हिये निहाक ।
 समस्त जीव धित चेत संभाक ॥
 अँवर कमल मँग होय मिलाया ।
 लँवर नेह मालति पुनि माया ।
 जैसी पपिहा स्वातिहि मोतो ।
 टेक प्यास बरिजे जिय सेनो ॥
 घरनो जैलि मगन सो नेहा ।
 पलट फिरै बर्षावन मेहा ॥
 पुनि बसन्त रत माव मवेनी ॥
 मुरस सु मधुकर सारसवेनी ।
 जन मस जीव कहेलि तू बारी ।
 कह तरवर पुनि उठहि लँवारी ॥
 दिन दस दिन जल सूखा काँसा ।
 पुनि सोह सरवर सोई हाँसा ॥
 मिलहि जो बितुड़े साजने कैकी भेंट कहन्त ।
 तपन मिरगसर जिन सहै ते मझापल हन्त ॥



लड़ा लसलु नगन धन बाजा ।
 साजा धिरह दुँदल बाजा ॥
 धूमन्याम धीरे धन बाजे ।
 स्वेन धवजा बकपोनि दबाये ॥
 लङ्काज नमके बहुत मोटा ।
 बृन्दवान बरसहि धन मोटा ॥
 बनई घटा आय बहुत कैरी ।
 कन उबार मदन हो घेरी ॥
 दावुर मोर कोकिला पीठ ।
 गिरहिं बीज घट रहे न जोड ॥
 पुण्य नमन सिर ऊपर भावा ।
 ही बिन नाह मंदिर को छावा ॥
 लला लाग बीज भुँद लेई ।
 मो पिय बिन को आदर देई ॥
 जेहिं बर कंठा ने सुखी तेहि गारु तेहि गर्व ।
 कंत पियारे बाहरे हम सुख भूला सब ॥
 लावन बरन मेह मनबानी ।
 मदन परी ही बिरहभुरानो ॥
 लाग पुनर्वसु पीव न देखा ।
 भई बाहर कह कंत खरेखा ॥
 रक्त को माँसु पर भुँद डूटी ।
 रंग बली अनु भीरबहूटी ॥
 सखिन रखा पियमंग हिं हाला ।
 हरियर भूमि कुसुमी बोला ॥
 हिय हिं होल अस डोले मोरा ।
 बिरह भुलावे देह नकोरा ॥
 बाट समुन्द मयाह गंभीरी ।
 जिव बाहर मा फिरै भंभोरी ॥
 नग जुन बूझ जहाँ नग ताकी ।
 मोर नाव लेखक बिन घाकी ॥



एकत समुद्र अगम्य वन औ बीहड़ घन दंज ।
किम कर भेंद्र कन्ठ तुम ना मो पाँव न पैर ॥

भरि भावों दुपहर अति भारी ।
कैसें मरी रमनि मँधिपारी
मँदिर सून पिय अगस्तहि बसा ।
सेज नाग भइ दहि दहि डसा ॥
रहो अकेल गहें एक पाटी ।
नयन वसार मरी हिय फाटी ॥
वसक बीज घन गरजत चासा ।
बिरह काल होइ जीव निरासा ॥
बरसै मया नकोर नकोरी ।
मेरु दुइ नयन धुँवें जो मोरी ॥
धन सुनै नर भावों माहीं ।
अबहुँ न धाय न सीधसि नाहीं ॥
पुरवा लाग भूमि अलपूरी ।
आक जवास भई है भूरी ॥

अल घन भरे अपूर सब भरति गगन मिल एक ।
धन जीवनमदगाह महँ वय बूझी पियदेक ॥

जाग कुँवार नार अल घटा ।
अबहुँ भावरे मोलम लुटा ॥
तुहि देखी पिय पहले कया ।
वतरी नीत बहुत कर मया ॥
वये अगस्त हस्त तन गाजा ।
तुरी पलम कहैं रन राजा ॥
बिना मोल मोल धर भाषा ।
कोकिल पीव पुकारत पाषा ॥
स्वाति बूँद चात्रिक मुख परो ।
सोप समुद्र मोति बहु मरी ॥



सरवर सैवारि हंस बनि भावे ।

सारस कुरलें कंजन देखाये ॥

भाई गिरास कास बन फूले ।

कन्त न फिरै बिदेसहि भूले ॥

बिरह हरिय तन साली धाय करै नित थुर ।

झाय बचायो बेग पिय, गाअहु होय सेंदूर ॥

कार्तिक सरदु बन्धु ठाजियारा ।

जग सीतल मो बिरहिन जारा ॥

सौदह किरन बन्धुपरकासु ।

जगहु अरै सब चरति मकामु ॥

तन मन सेज करै एक दाहु ।

सब कहँ बन्धु भयो मोहि दाहु ॥

बहुँ कह जागो मंधियारा ।

जो घर नाही कन्त पियारा ॥

बन्धुँ तिरुद काउ यहि बाग ।

पर्य देखारी हो संसारा ॥

संग भुमक गावहि संग मेरो ।

ही भुरवो बिलुरी जेहि ओरी ॥

जेहि घर पिय सो मनोरथ पूजा ।

मो कहँ बिरह सीतदुख दूजा ॥

सनि माने लोहार सव, गाय देखारी जेन ।

ही का जेली कन्त बिन, रहो छार सिर मेन ॥

जगहन दिवस घटा निस बाढ़ी ।

दुपहर रथनि जाय किंस गाढ़ी ॥

जब घन दिवस बिरह भा रातो ।

अरी बिरह अस दीपक वाली ॥

काँपा हिया जनावा सीऊ ।

तोपै जाय होय संग पीऊ ॥

घर घर कीद रते सब काहु ।

मेरु रूप सब लेगा नाहु ॥



पलट न बहुरा गा ओ बिछोई ।
 अकहं फिरै फिरै रंग मोई ॥
 बसोगिन बिरहिन हिय जारा ।
 सुलग सुलग दग्धे मरु कारा ॥
 यह दुख दग्ध न जानै कंतू ।
 जोधन जन्म करै असमंतू ॥

पिय से कहो सदेवरा ए भंवरा ए काम ।
 मो धन बिरहिन जर गई तेहिक धूर्वा हम लाग ॥
 पूस आइ धर धर तन कीपा ।
 सुरज जुहाय लक दिस तापा ॥
 बिरह बाट मा हाथन सीऊ ।
 कंप कंप मरीं मोह हर जीऊ ॥
 कत कहाँ हो लागीं हियरे ।
 पथ अपार सुख नहि नियरे ॥
 मूर सपेली भावै जूझो ।
 जालहु मेज हिमंथल बूझो ॥
 अकरै निन बिछुड़े दिन मिला ।
 हो दिन रात बिरह काकिला ॥
 रयनि अकल साथ नहि लागी ।
 केमे जिये बिछोहो पंको ॥
 बिरह सुमान भयो तन जाड़ा ।
 जियन काय जो मुँयहि न छाड़ा ॥
 रकत दुरा मांसु गिरा हाड़ भये नष संज ।
 धन सारम होइ हर मुरै माय सु मेरहि पंज ॥
 जान्यो माघ परै अति पासा ।
 बिरहा काल भयो जड़कासा ॥
 पहल पहल तन रुई ओ कीपा ।
 अहल अहल अधिका जिय कीपा ॥
 माय घूर हूँ तप दे जाहा ।
 तुहि बिन जाइ न छूटै माहा ॥



यही माह उपजा रसमूल ।
 तो सु भँवर मोर आवन फूल ॥
 नयन खुबहिं अस महधट मोक ।
 तेहि दिन प्राण लाग तिर खीक ॥
 टप टप बूँद परहिं अनु मोला ।
 बिरह पवन हँ मारी भोला ॥
 केहिक लिंगार का पहिर पटोरा ।
 प्राण न हार रहे हँ डोरा ॥
 मुम विन कथा धन भुरो तून तून बर मा डोल ।
 तेहि पर बिरह अराय क कही उड़ावा भोल ॥
 फागुन पवन ककारै महा ।
 खौगुन सोच जाय नहिं सदा ॥
 तन अस पियर पान भा मोरा ।
 तेहि पर बिरह दोइ भकभोरा ॥
 तरवर भरहिं भरहिं धन दाँया ।
 भई उपगत कुर कर साया ॥
 करहिं बनाफन कीन्ह दुलाम् ।
 मो कहें जग भा दुनि उदाम् ॥
 फाग करहिं सब खीचर जोरी ।
 मो तन लाय कीन्ह अस होरी ॥
 जो पै पिये जरत अस भाषा ।
 जरत मरत मोहि रोष न भाषा ॥
 रात दिवस निरभय जिय मोरे ।
 लख्यो निहार कस्त जो तोरे ॥
 यह तन जारै छार के कही कि पवन उड़ाव ।
 मग तेहि मारग हँ परे कस्त धरे अहं पाव ॥
 खेत बसन्ता होय बमारी ।
 मो लेखे संसार उजारी ॥
 पंचम बिरह पंचसर मारी ।
 रक्त रोइ लगै बन डारी ॥



बूढ़ ठठे लख तरवार पाता ।
 भीख मज्जोठ टेंसु बन राता ॥
 बीरे बग्न करे सब लागी ।
 सबहुँ सँवरि घर भाउ समानी ॥
 सहस भाष फुली बनवती ।
 मधुकर फिरें सँवरि मालती ॥
 मो कहँ फुल भये लख काँटि ।
 दोठि हरी अनु लागहि काँटि ॥
 भर जोवन भर मारंगसाका ।
 सो सब बिरह तात है पाका ॥
 घर न परेया भाउ जल भाइ परेः पिय दूट ।
 मारि पराये हाथ हैं तुम दिन पौधें न छूट ॥
 भा बैसाख तपन मति मागी ।
 बोला खोर खँड़न मा मागी ॥
 मुरज जरत हिमबन ताका ।
 बिरह बिजोग सीह रथ हाँका ॥
 जरत बचासि होय पिय कोहा ।
 भाय बुन्दाउ मँगारहि माहा ॥
 तोहि करसन हँ मोतन मारी ।
 भाइ भाग मो कर कुलपारी ॥
 लागे जरै जरै जल माक ।
 फिर फिर भूजेलि तज्यो न बाक ॥
 सरवर हिया घटत नित जाई ।
 तरक तरक हँ हँ भर भाई ॥
 बिहरत हिया करहुँ पिय टेका ।
 दोठि मया कर मिलवहु पैका ॥
 कमल ओ विकसत मानसर बिन जल गयो सुकाए ।
 सबहुँ बेल फिर पल्लवै ओ पिय सीबहु भाय ॥
 जेठ जरी जग भुनहि लुवारा ।
 ठठहि बौझरा परहि मँगारा ॥



बिरहगात्र हुनुमल हूँ जागो ।
 लकादाह करै तन जागो ॥
 सारो पवन लकोरै जागो ।
 लका दाह पलका जागो ॥
 यह भइ श्याम नदी कालिन्दी ।
 बिरह को भागि कठिन बल मुन्दो ॥
 उठै जाग जो भावे भाँधी ।
 नयन न मूक मरो दुखबाँधी ॥
 सखजर भई मौन तन मूखा ।
 जाग्यो बिरह काल हूँ भूखा ॥
 मौन नाथ सब हाडहि लागा ।
 बखरुँ भाव भावन सुनि भागा ॥

गिरि सुमुद्र सन्नि मेघ रवि सदि न सक यह भागि ।
 मुहमद सना सराही जरै जो बस पिपलागि ॥
 तवे जाग जब जेठ बसादी ।
 मर मो कहँ यहि लाजन गादी ॥
 जिन जिन घर भा भूरीं करी ।
 मो बरका बुलभागर जरी ॥
 यंच नाहिँ अठ जंङ न कोरै ।
 नाह न भाव करो केहि मोरै ॥
 सौठ नाठ जग बात का पूँछा ।
 बिन जिय फिरइ मूँज तन छूँछा ॥
 भई दुहेली डेक बहूनी ।
 यौम नाह बठ सकइ न धुनी ॥
 नरकाहि मेघ छुवाहि नयनाहा ।
 रुपर रुपर होई बिन नाहा ॥
 कारो कहीं ठाठ नब लाजा ।
 तुम बिन कन न लाजन लाजा ॥
 बखरुँ दीठि मया कर नाथ निदुर घर भाव ।
 मंदिर बजाइ होत है नवके भाइ बसाउ ॥



बादशाहचढ़ाई ग्यंड

सुनि अस लिखा ठंडा जरि राजा* ।

जामो देव तहपि घन गाजा ॥

का मोहिं लिह देवायसि आई ।

कहीं तो सारदूल खरि आई ॥

मलेहिं साह पुहुमीयनि भारी ।

मंग न कोह पुरुष के नाते ॥

जो सो बकवै ता कहें राजू ।

मन्दिर एक आपन कहें साजु ॥

मकरो जहाँ इन्ह पै आवै ।

और न सुने न देखे पावै ॥

कंस राज जोता जो कोपी ।

कान्ह न दीन्ह काहु कहें गोपी ॥

को मोहि तें अस सूर अपारा ।

बढ़े सरग बसि परै पसारा ॥

का तोहि जांड मरावै सकल आन के दोस ।

जो तस बुझै न समुद्रजल में बुझाई कित सोस ॥

राजा अस न होहु रिमिशाना ।

सुनहु न जूहु नजर कहु बाता ॥

मैं ही इही भरे कहें आवा ।

बादशाह अस जानि पठावा ॥

जो तोहि भार न औरहि लेना ।

पुनि में कालि अतर घोहि देना ॥

बादशाह कहें ऐस न बेल्नु ।

बढ़े तो परै अगत महें होल्नु ॥

सूरहि बढ़त लाग नहि बारा ॥

बहुक आग तेहि स्वर्ग पसारा ।

* Surja had brought a letter from Alauddin to Raja Ratan Sen



परबत उड़हिं सूर के फूँके ।
 यहि नद कार होय एक चोक ॥
 घसे सुमेरु समुद्र ना पाटा ।
 पुहुमां डोल संनकन फाटा ॥
 तालीं कीन लड़ाई बैठ न चितउर आस ।
 ऊपर लेहु चंदरो का पद्मिनि एक रास ॥
 जो पै धरनि माय घर केरी ।
 का चितवर का राज चंदरी ॥
 जित न लेः घर कारन कोई ।
 सो घर रह जो जीगी होई ॥
 रमयंभठर साह हम्मोक* ।
 कल्पि माय जेह दीन्ह सरीक ॥
 हो सो रतनमेन सकल्यो ।
 राहुबेह जाता सैरग्यो ॥
 हनुमत सरिस भार जेह काँचा ।
 राघव सरिस समुद्र जो बाँचा ॥
 विक्रम सरिस काँह जेह ताका ।
 सिंहलदाप लीन्ह जो ताका ॥
 जो अस लिखा अयउ नहिं ओठा ।
 जियन सिंह के यहि को मोठा ॥
 ह्वय लेः सो माने संघ करी गहि पाँच ।
 चाही नारी पद्मिनी सिंहलदीपहि आवें ॥
 बोलु न राजा बापु जनाई ।
 लीन्ह उदयगिरि और किनाई ॥
 खातदाप राजा तिर नावहिं ।
 जो संग लखी पद्मिनी आवहिं ॥
 जेहि के सेव करे संसार ।
 सिंहलदीप जेत कित बार ॥

* For the story of Hammir vide Book I.



जिनि जानैसि यह मरु तोहि पाही ।
 ता कर सबै तोर कछु नाही ॥
 जेहि दिन माय गढ़ी कहँ छेकिहि ।
 सरवन लेह हाथ को छेकिहि ॥
 सोस न काहू कोह के लागे ।
 सो सिर नार होय दुक लागे ॥
 मेघा कहूँ जियन तोहि भाई ।
 माहि त केर माय होइ आई ॥
 जाकर जीवन दोह तोहि बगम न सोस मोहारि ।
 ते करनी सब जानै काह पुरुष का मारि ॥
 तुमक जाय कहु मरै न धाई ।
 होइहि इत्यकन्दर को नाई ॥
 सुनि भजित कजलोवन धावा ।
 हाथ न बड़ा रहा पतिनावा ॥
 श्री तेहि दीप पतन होइ परा ।
 अगनिपद्म पौष है जरा ॥
 धनों मोह मरग मा लावा ।
 माघ दीप पदुवन कर लावा ॥
 यह किनोपगढ़ मोह पहाक ।
 मूर उठे होय दहक अंगक ॥
 जो वै इत्यकन्दर सरि कोन्ही ।
 समुद्र लेह धनि जस वै कोन्ही ॥
 जो करि मानै जाह छिनाई ।
 तेहि कर श्री उर मोन मिनारै ॥
 मई समुनि यह भागमन सजि दावा गढ़ साजु ।
 कालिह होय जेहि भावन मो खलि भावे साजु ॥
 सुरजा पलटि माह पैह भावा ।
 देव न मानै बहुत मनावा ॥
 भागि जु अरे भागि वै सुखा ।
 अरु रहै न बुझावे बुखा ॥



येसे साथ न नाथी देवा ।
 खड़े सुलेमा माने सेवा ॥
 सुन के बस राता सुलतानू ।
 जैसे तपे बैठ कर भानू ॥
 सहस्र किरान रोस लस मरा ।
 जेहि दिखि देखी तेहि दिशि जरा ॥
 हिन्दू देव काह बर काँका ।
 सरगम काय नाम सेा काँका ॥
 यहि जग सागि जु भरि मुख लोन्हा ।
 सेा संग सागि दुहँ जग कोन्हा ॥

एतथेभोर अस जरि बुन्का चितउर परै सेा सागि ।
 केर बुन्काये ना चुझै एक दिवस जेा सागि ॥

लिखी पत्रि बारहुँ दिशि धाये ।
 जहँ तहँ उमरा बेगि बुलाये ॥
 बुन्द धाम भुर इन्द्र सकामा ।
 होला बैठ निम्न अकामा ॥
 धरती होलि कमठ करमरा ।
 मन्नामय समुद्र मर्हँ परा ॥
 शाह बजाय खदा जग आना ।
 तीस कोस भा पहिल पयाना ॥
 चितउर सौँहँ बारगहँ तानी ।
 जहँ लग सुना कुँष सुलतानी ॥
 उठि सरवान गगन जनि कार ।
 जानहु राखे मेघ विचार ॥
 जेा जहँ तहँ सेाता बस आना ।
 साथ जुहार कटक सब आना ॥

हस्ति घोर मोहर पुरुष जहँ तक बेतरा ऊँट ।
 जहँ तहँ लोन्हा पलाने कटक सुरह बस छूट ॥



चले सहस्र बेसर सुलतानी ।
 तीव्र तुरंग बाँक कमकानी ॥
 पकरी चली ओ पौलिहि पौली ।
 बरन बरन भी भौलिहि भौली ॥
 काले कुमरति लाल सुपेते ।
 धिंग कुरंग बैजदुर केते ॥
 सबलक मरब बलबि सोराजी ।
 चौधर बाल समेद भव ताजी ॥
 किमिन्न नुकरा जरदे भले* ।
 रूपकरान बीर सर चले ॥
 पंचकल्पान क्षत्रिय बचाने ।
 महि माथर सब धुनि धुनि माने ॥
 मुशकी भी हिरमजी इराकी ।
 तुरकी कही भुघार बुनाकी ॥

सिर भीर पूछ उठाये बहु दिशि लाल उड़ाहि* ।
 रोव भरे जव बाबर पवन नुराय उड़ाहि ॥

जेहमार हस्ती पहिराये ।
 मेघ रूपान अनु गरजत आवे ॥
 मेघहि चाह मायिक वे कारे ।
 भयो असुख नृपि मँषियारे ॥
 जस माही निशि मावै हीठी ।
 स्वर्ण ज्ञाप हरके तेहि पीठी ॥
 मोरह जय हस्ती जव जाना ।
 परबत सरस चले जग हाला ॥
 चले गैह माते मर आवहि* ॥
 भागहि* हस्ति गन्ध ओ पावहि* ।
 ऊपर आत्य गगन सिर दिसा ।
 बी भरती तरि कहँ चसमसा ॥

* Different kinds of horses.



मा भूबाल कमल पजगानी ।
जहँ पग धरहि उठै तहँ पाना ॥

बलत हस्ति जग कापी चापा राख पतार ।
कर्म जे धरत। लँ रहा बैठ भयो गजभार ॥

बले सो उमर समीर बलाने ।
का बरनी जस उमके बाने ॥
गुरासान सो बला हरेऊ ।
गोर बंगाल रहा नहिँ केऊ ॥
रहा न कम शाम सुलतान ।
काश्मीर उद्या सुलतान ।
जहँ तक बस बह नुठवा आती ।
मोहाबाली सर गुजराती ॥
परम उहीसा के सब बले ।
ले गज हस्ति जहाँ लग मले ॥
कमल कामत, सो पैकुवाई ।
द्वयगढ़ जेत उदयगिरि पाई ॥
बला सो परबत घोर कमाऊँ ।
धिसयागार जहाँ लग भाऊँ ॥

उदय बस्त नहिँ देख जो का जनि तेहि भाऊ ।
सामो दीप नया खंड जुने भाइ एक ठाउँ ॥

बनि सुलतान जहिक ममारा ।
बही कटक बस जुरी बापारा ॥
सबै तुर्क सिरताज बलाने ।
तबल बाज सो बधि बाने ॥
लाकन मार बहादुर जंगी ।
बिज कमानो तार खुदंगी ॥
जोमा जोम राग सो मदे ।
लेजम धाल हराकहिँ खदे ॥



लसके पल्लवो सारि सँघारो ।
 दूरपन चाहि अधिक उन्नियारो ॥
 बरन बरन को पानिहि पानो ।
 लसो सो सेना भानिहि भानो ॥
 बीहद बीहद सब को बीली ।
 बिधि यह कहाँ कहाँ सो बीली ॥

योजन सप्त सप्त कर एक एक होइ पयान ।
 अगिलहि जहाँ पयान होय पछिलहि तहाँ मिलान ॥

होले गढ़ गढ़पति सब काँपे ।
 जीवन पेड़ हाथ द्विय काँपे ॥
 काँपा रनधँमोर हर होला ।
 तरवर गयो भुराय मँबोला ॥
 लूनागढ़ को लूपागेरो ।
 काँपा माँहीं लेन चँदरो ॥
 लालियरगढ़ महँ परी मधानी ।
 को कन्यार मया होय पामो ॥
 कार्मजद महँ परा मगाना ।
 भाग भँजगढ़ रहा न पाना ॥
 काँपा बाँहा नर बुरीनो ।
 हर रुहनाम बिजयगिरि० मानो ॥
 काँप उदयगढ़ देवगढ़ डेरा ।
 सब सो छिपाय भाव कहँ येरा ॥

गढ़ गढ़पति जहँ तक सबै काँप होल जस पान ।
 काँकहँ बील सीढ़ भा बादसाह कर काल ॥
 चितरगढ़ को लंभननेरो ।
 साजे दोनो जैस सुमेरो ॥
 दुनन कहा भाइ जहँ राजा ।
 बड़ा लुफँ भावै दर साजा ॥



मुनि राजा दीवारी पातो ।
 हिन्दुनाई जहाँ लग जाती ॥
 बिलवर हिन्दुन कर बल्लाना ।
 मनु मुर्क हठ कोण्ड पयाना ॥
 लावि समुद्र रही ना बाँका ।
 मै हँ। मेड़ भार सिर कीचा ॥
 पुरमहु साथ मुम्दार बड़ाई ।
 नाहिन सब कहँ मार बड़ाई ॥
 जी लहि मेड़ रही सुक साका ।
 टूटहि बार जाय नहिँ राका ॥
 सली ओ जिय महँ सन धरै जरे न कोइँ साथ ।
 जहँ बाँडा तहँ धूम है पान सुपारी काय ॥
 करत ओ रहे लाह की सेवा ।
 निम कहँ पुनि अस काय परेबा ॥
 सब हाथ एकमेले तु सिधारे ।
 बादमाइ कहँ जान जुहारे ॥
 है बिलवर हिन्दुन की माता ।
 गाड़ परे तजि जाय न माता ।
 रतनमेन है जुँहर^० माजा ॥
 हिन्दुन मीन माहि बड़ राजा ।
 हिन्दुन केर पतंग कर लेका ॥
 दीर परहिँ अभी ओ देका ।
 कृपा करहु तो करहु समीरा ।
 नाहिन हमहिँ देई हँसि बीरा ॥
 पुनि हम जीहि मरहिँ बह ठाऊँ ।
 मेट न जाय जाज कर नाऊँ ॥
 दोन माइ हँस बीरा मीर तीन दिन बीक ।
 सेहि सीतल को राखे जिन्हें मगिन महँ मीक ॥



रतनसेन तैयार महुँ साजा ।
 भाय बजाय बैठ सब राजा ॥
 तोमर बैस पैवार सचाई ।
 झो मुहनीत भाय सिर नाई ॥
 लखी झो बचवानक बघेनो ।
 अगलवार[†] लौहान बंदेनी
 गहरवार परिहार सुजरे ।
 कमहंस झो ठकुरायो जुरे ॥
 भागे ठाढ़ बजावहिं डाढ़ी ।
 पाछे ध्वजा मरण की गाढ़ी ॥
 बाजहिं संग सैन झो गुरा ।
 बन्दन कोटी भरे सिंदूरा ॥
 सत्र संग्राम बाँध सब शाका ।
 ठाँड़ा जियन मरन सब ताका ॥
 गगन घरति जो टैका लैहि का गक पहार ।
 जी लहि जिय काया महुँ परै सो भंगवै भार ॥
 गढ़ तस सजा जो चाहि कैर ।
 बरख सात जग काँग न होई ॥
 दीकी चाहि बाँक गढ़ कोम्हा ।
 झो सब कोट बिज सम जोम्हा ॥
 कंद कंद लौकंड संचारे ।
 भरे बिषम गोलन के भारे ॥
 ठाँवहिं ठाँव लीन्ह सब बाँटी ।
 रहा न बोध जो संचरे बाँटी ॥
 बैठे धानुक कंगुरन कंगुरा ।
 भूमि न बाँटी भंगुरिन भंगुरा ॥

* I have not yet been able to identify this class of Rajputs.

† अघोलन ।

‡ बाह Persian ditch.



सो बाँधे गढ़ गढ़ मनचारे ।
फाँटे भूमि होयें जो डारे ॥
बिच बिच दुर्ग बने चढ़ केरी ।
बाजे तबल होल सो मेरी ॥

भा गढ़ राज सुमेध जस स्वर्ग छुवै पै चाह ।
समुद्र न लेले जार्यें गंग महसमुख ग्राह ॥

बादशाह बड कीन्ह पयाना ।
इन्द्रमंदार होल मय जाना ॥
मखे जाक सवार जु बड़ा ।
जो देखा सो मोहै मड़ा ॥
बीस सहस घुमरहिँ भिखाना ।
गुलकचन फेरै असमाना ॥
दीरज हाज मगन का छाई ।
बला कटक धरती न समारै ॥
सहस पति गज मत्त बलावा ।
घुसत अकाल पसत भुईं जावा ॥
कृत्त उबारि पेड़ि सो मोन्दी ।
मस्तक भार तार मुख दीन्दी ॥
बढ़हिँ पहाड़हिँ मय गढ़ जागू ।
बनकड जोह न देखहिँ जागू ॥

कीड काहु न सँभारै होल भाव दर जाँप ।
धति जाप कहँ कपि स्वर्ग जाप कहँ जाँप ॥

बली कमाले जेहि मुख गोला ।
जावहिँ बली धति सब डोला ।
जाने कक बज के गढ़े ।
कमकहिँ रघ सोने के मढ़े ॥
तेहि पब बिजय कमाले धरौ ।
सबै जइवानु की भरौ ॥



सी सी मने पिचहि वै दाक* ।

कावाहि* जहाँ मो डूब पहाक ॥

जानो रहहि* दमे कर करो ।

अधुन कहूँ मोहै डूब करी ॥

ओ जाने भँवार न होलाहि* ।

होय भुं करय जाय ओ कोलाहि* ॥

बहल बहल हलिल की पीयो ।

कोलाहि दय होलाहि* महि* मीनो ॥

जो बार लव पानी जहाँ बरे वै पीय ।

हैव काज कम बोहर होय बराबर भाव ॥

कहो निवार जेहि वै नारी ।

दाह पिचहि* जेहि मनबारी ॥

हैव जान ओ लाहुहि स्वामि ।

धुवाँ मो लगी जाय लकावा ॥

लेहुर जान लीज करवाही ।

रहिवा मरचन कवचन जहाँ ॥

कुच मोला दुह दिवरे जाई ।

लेचन प्यजा रहहि* किरकारी ॥

रचन मुख रहहि* मुख मोलै ।

लका जरी मो लनके दोलै ॥

लकन जोर बहल गये बरिये ।

कोलाहि* हली डूबहि* करिये ॥

बोर निवार होव दक दाई ।

जहल न लहल* जहल नारी ॥

जिलन चलीला जाये दरन कज के वल ।

जिहि हेरहि* जेहि बारहि* बुरकुल करे निदान ॥

जेहि जेहि वचन लकी के लावाहि* ।

लावाहि* जहल जान नय ललाहि* ॥



अथर्वि" ओं पृथ्वी १०१ ॥ १०१ ॥

कर्मसंग्रहः कर्मसंग्रहः कर्मसंग्रहः ॥

ਸੇ ਹੁਰ ਮਾਧਵ ਹਰੇ ਸੇ ਹਰੇ ।

काशी हिन्दी विश्वविद्यालय काशी

होपल्ल बाबू बाबू जी मेचरा ।

कोर तु तुने लिखिहुं कः नखरा ॥

॥५॥ अमुं पर्वण्यं ॥ ॥५॥

उत्तमः स्वयं सर्वं भवति ॥

भारत स्वतंत्रता संग्राम में महिला ।

नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਸੁਖ ਤੇ ਸਤਿ ਕਰਿ ਕੀ ਗਾਥੁ ।

कर्मों कर्मों लब्ध नमः श्रद्धा ॥

कर्मों कर्मों कर्मों का नाम है न कर्मों का नाम ।

उत्तर्हि' वस्तु त्वत् इति वृत्तं तद्गो त्वत् त्वत् ।

कावे होवत अवनं अमर ।

कवि जगि म लोचने शाय ॥

इष्टिर्दिवसः ।

होना होना भूत उड़हि' होना छाया ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

इसका अर्थ है कि हमें अपने अन्दर ही ऋण

इन्द्र आत्मा ऐन्द्रि अंड होय आत्मा ।

काह लय करक पैर दीहावा ॥

श्रीहि रंज कव्य वेदाङ्गन हाथी ।

कलकत्ता में ही हुसैन गान्धी मूर्ति कागजों में

ਘੀ ਭਰੇ ਭਾਗ ਵਧੀ ਕਰ ਖੁਸ਼ੀ ।

कावहूँ बने भी हरिकण्ठधारी ॥

कृष्णजी की शिक्षण कोश मध्य कोश है ।

●६४३ विष्णु दर्शन होना चाहै ।

वर्णः । शिवशर कज्जलितम् अथवा रंग मय चित्रितम् ।

हाम्रो पत्राचार न भुली धरौँ आफ्नो सर्वाधिकार ।



दिनहिं रात अस परी मयाका ।
 भा रवि अस बन्धु रय हीका ॥
 भँदिरन जगत दीप परगमो ।
 पंथक बलत बसरे बसो ॥
 दिन के पंथ जरत उड़ भागे ।
 निशि के निशाचरे सब जागे ॥
 कमल सुकेना कुमुदिन फुले ।
 कर्कई बिजुरा ककमल भूले ॥
 जला कटक अस बड़ा अपूरो ।
 मगलहिं वानो पितलहिं धूरो ॥
 महि उजड़ी सायर सब सूजा ।
 बनबड रहे न बकी कका ॥
 गढ़ गिरि फूट भये सब मीटो ।
 हस्ति हेरान तहाँ को मीटो ॥
 जेह उड़ानो जाहि धर हेरत फिरत सो जेह ।
 पिय मादहिं सब दृष्टि सोहिं भँजन नयन उरेह ॥
 यहि बिधि होत पयान सो भावा ।
 भाय शाह बितउर नियरावा ॥
 राजा राज देख सब बडा ।
 भाव कटक सब सोहे मडा ॥
 जहुं दिशि दीठि परी मजजूहा ।
 श्यामघटा मेघा अस कहा ॥
 मीरो उर कुल सुख न माना ।
 सर्ग लोक सुमरहिं निघाना ॥
 बड़ धीराहर देखहिं रानी ।
 धन तुई अस आकर सुनवानो ॥
 के धन रतनमेन तुई राजा ।
 जा कहं मुर्ख कटक यहि साजा ॥
 बैरन डाल केर परताही ।
 रयनि होत भावै दिन मीटो ॥



अन्धकूप आ आये उदत आब नस ठार ।
 तान तलावा पोखर धूर भरो ज्यों नार ॥

राजे कहा कीन्ह अस करना ।
 भयो असुन सुन अब मरना ॥
 जहं जग राजसारा सब होऊ ।
 तत कम भयो संजोत संजोऊ ॥
 बाजे तबल अकोट सुन्नाऊ ।
 चढ़ा कोप सब राजा राऊ ॥
 करहिं तुम्हार पवन में दीसा ।
 कम्प ऊँच असवार न दीसा ॥
 का बरनो अस ऊँच तुम्हारा ।
 पुरे बेर पदुंसे असवारा ॥
 बांधे मोर लीह मिर मारहिं ।
 भाजहिं पूँछ खँवर अनु डारहिं ॥
 राग संधाहा गहुंयो तोषा ।
 लोहिसार पहिर सब कोषा ॥

तेसे खँवर बनाये धौ चाले गल कम्प ।
 बांध सेन गजगाह तहं जो देखि मो कम्प ॥

राऊ तुरंगम बरनो काहा ।
 भानी कोर इन्द्र रथसीहा ॥
 ऐसो तुरंगम परी न सीठी ।
 धन असवार रहहिं तेहि पीठा ॥
 जात बालका समुद्र बहाये ।
 सेत पूँछ अनु खँवर बनाये ॥
 बरन बरन पदुरी भति लोनी ।
 जानहुं छिन्न साँवरे सेानी ॥
 मानिक जड़े सीस धौ कांधे ।
 खँवर लाग सीरासी बांधे ॥
 जानो रतने पदारथ हीरा ।
 बरहिं दिनहिं दीपक बहूँ फेरा ॥



बहहिं कुँवर मन करहिं उठाइ ।
 भागे धाम गिनें नहिं काह ॥
 सेदुर मोल बढ़ाये बन्दन लोरे देह ।
 सो तन काह लगार्ह अन्त होय जो बेह ॥
 गज मीमल पुबरी नृपबत्ता* ।
 रेनी आनहु मेघ पहारा ॥
 सेन गयम् पीत भी राते ।
 हरे ह्वाय धूमहिं मरमाते ॥
 बमकहिं हरपन लोहे सारी ।
 अनु परबन पर परी भँवारी ॥
 तिलीमेल पहिराये लुं डै* ।
 कमल न भाँय पार्थ तर रौंदे ॥
 सोने मेल सो हीन भँवारे ।
 गिरिधर टरहिं सो बमके टारे ॥
 परबन डलटि मूमि सो मारहिं ।
 परै जो मोर तीर बम भारहिं ॥
 देस गयम् सजे मिहली ।
 कंठि कूर्म पोठी कलमली ॥

ऊपर कनकमंजूरा लाग खँवर भी डार ।
 मलपति बैठ माल ली भी छँडे चक्रार ॥

बम्ब दल गज दल रोनी साजे ।
 भी धन तबल जुन्दाक बाजे ॥
 माये मुकुट लज मिर साजा ।
 बड़ा बजाय इन्द्र बस राजा ॥
 भागे रथ सेना सब ठाढ़े ।
 पाछे बजा मरन को काढ़ी ॥
 बड़े बजाय बड़ा जस इन्द्र ।
 देवलोक गोहन मा हिन्दू ॥



जालहुँ चाँद मकल जे चढ़ा ।
 मुरज कटक दयनि मिय मढ़ा ॥
 जो लहि सुर जाहि दिखरावा ।
 निकस चाँद घर बाहर जावा ॥
 गगन मकल अस गिने न जाही ।
 निकल जाय तस भुई न समार्ही ॥
 दूख समी राजा की जग हँ गयो असूक ।
 बहिँ कस होय बहत हे चाँद सुरज सी भूक ॥
 इहाँ राज अस साज बनार्ह ।
 उहाँ शाह की मई बनार्ह ॥
 समले दीये आगे लाहे ।
 पिछले पाऊ कोय दस लाहे ॥
 शाह बाध बितउर गढ़ बाजा ।
 हस्ती सहस बीस संग गाजा ॥
 उर्मा जाय दोऊ दल गाजे ।
 हिन्दू गुरुक देव सम गाजे ॥
 दोऊ समुद्र दधि उर्धि बपारा ।
 दोनो मेक कलंड पहारा ॥
 कोय सुनार दुई दिय मेली ।
 ओ हस्ती हस्तहि सी पैली ॥
 बाँकुग बमक बीज अस बाजहिँ ।
 गरजहिँ हस्ति मेव अनु गाजहिँ ॥
 धनो सुगं दोऊ दल जूहिँ ऊपर जूह ।
 काँटे टरे न टारे दोनो बजलमूह ॥



गोरा बादल खंड

मते बैठ बादल* ओ मोरा ।
 सी मल काजे पर नहिं मोरा ॥
 पुख न करी मारिमल कीचो ।
 जस भीशाखा कांभु न बाघो ॥
 चढ़ा हाथ इसकदर वीसे ।
 सकल खीचि के भई बँदरी ॥
 मजग जो माह मारबल कीधा ।
 धुल कहिये हस्ती का बांधा ॥
 देवनन बले माय मल भईटो ।
 सुरजन कंचन दुरजन मीटो ॥
 कंचन जुई भये दल कोड़ा ।
 फूट न मिले कार कर भाड़ा ॥
 जस तुरकहिं राजा कम साजा ।
 तस हम साज जुड़ावहिं राजा ॥
 पुख नहीं हो कल करे जहं बल के सो न भाँट ।
 जहाँ फल तहं फल है जहाँ काँट तहं काँट ॥
 मारह से बहोन सबादी ।
 कुँवर सजोयल तहं बँडारी ॥
 पचावन कर साज बेवानु ।
 बैठ सुहार न जानि मानु ॥
 रच बेवान सी साज संभारा ।
 बहुत दिशि बमर काहिं सब दारा ॥
 साज सबे बहोन बजाई ।
 सुरंग उहार मोति बहु जारि ॥

* Badal was a nephew of Gora.

† داناں، ا. تبارد بود مشک دن - د. د. مشک مردان تبارد دکر

—Sikandername. —رقعی سکندر به نوحه



मैं संग मोरा बादन बनी ।
 कहत बने पसावन बनी ॥
 होरा दलन पदारथ कृपाहिं ।
 दूकि बैवान इवना भूलाहिं ॥
 मोरह से सन बनी सहेली ।
 कसल न रता धीर का बेली ॥

राजकुमारन रानि बलि बाप होय लहें धोख ॥
 तीस सहस गुरि लाय सँग मोरह से बहोख ।

राजा बन्ध जेहि के सोपना ।
 ता मोरा ता पहें अगमना ॥
 दका जाय दस दान्द अकोरा ।
 बिनता कान्ह पाँच गहि मोरा ॥
 बिनया बादशाह से जाई ।
 अब दानो पसावति जाई ॥
 बिनतो करै जायई होखी ।
 बितौर का पै मो द्वे काली ॥
 बिनती करै जहाँ द्वे पूजा ।
 सब मठार का पै मो भूजा ॥
 एक चढ़ी जो बला पाऊँ ।
 राजा सोप मंदिर महें बाऊँ ॥
 तब रकवार गये सुखनानी ।
 देख अकोर भये अस धानी ॥

लीन्ह अकोर हाथ जो जोठ दान्ह तेहि हाथ ।
 जो बह कहै करै मो कहीं छँड़ नहिं माथ ॥
 लोम पाप को नदी अकोरा ।
 सब न रही हाथ जो मोरा ॥
 जहें अकोर लहें नेक न राजू ।
 ठाकुर केर बिनासहि काजू ॥



आ जित बिट रक्तवारीकरा ।
 ब्रह्मलोभ चौडोल* न हेरा ॥
 जाय शाह धागे सिर नावा ।
 ऐ जगमूर बांध बलि भावा ॥
 जालमस्त सब मजल लपारै ।
 मोरह से बंडोल जो भावै ॥
 बिलहरजेत राजा की पंजी ।
 ले मो बाप पछावति कुंजी ॥
 बिल्ली करै जार कर कडो ।
 ले लीपों राजा इक बरी ॥
 इहाँ उहाँ के स्वासी रोहँ जगन मोहिं भास ।
 पहिले दूरा देखाव नृप तब भाऊँ कीमास ॥
 बाका मई जाय इक बरी ।
 छुँक जो बरी फेर बिचि भरी ॥
 बलि बिमान राजा पहँ भावा ।
 रंग बंडोल जगत सब कावा ॥
 पछावत के बेव लुहाक ।
 निकस काटि बंद कीन्ह ओहाक ॥
 बडा कोप अस छुटा राजा ।
 बडा तुरग सिंह बल माजा ॥
 मोरा बादल कहि काहे ।
 निकस कुंवर बह बह मे ठाहे ॥
 मोर तुरग मरण गिर जागा ।
 कोल जुगत कर देके बागा ॥
 आ जिय ऊपर बहूँ लंभावा ।
 मरुदार से सहसहिं मारा ॥
 भई पुकार शाह मों मखि जो मजल मो नहि ।
 ठगके महुन पिरासा महुनगिरासी कहि ॥



लै राजा बिनकर कर्ब बले ।
 छुट्यो मिरन मिह कर बले ॥
 अदा खाह अह जाग गुहारी ।
 कटक समुन्द परी जग कारी ॥
 फिर गोरा बामन में कहा ।
 महम छुट पुलि काही गहा ॥
 बहुत दिशि आवा मेपन मान् ।
 अब यह गोयक परी मीरान् ॥
 तुरे अब राजा लै बल गोरा ।
 हो अब उलट अरो मा जोरा ॥
 परी बीगाम तुर्क कल बेला ।
 हँ बिभार रन अरो महेला ॥
 तब पार्क बादल अस गाऊँ ।
 अब मीरान गोय लै जाऊँ ॥
 आज कहूँ बीगाम गहि करी शीश रन गोय ।
 बेनी मीह खाह लो हान जगन यह होय ॥
 तब जगमग हँ गोरा मिला ।
 तुरे राजा लै बल बादला ॥
 पिता मरे जो भारी साथे ।
 मोक्ष न दीन पुन के साथे ॥
 मैं अब आयु मरो और भूँजी ।
 का पकताव साथ ओ पूँजी ॥
 बहुतहिं मार मरीं जो जुकी ।
 ता कहँ जन राखहु मन बुकी ॥
 कुँवर सहस सँग गोरा जोन्हे ।
 और और बादल सँग कीन्हे ॥
 गोरहिं समुन्द मेप अस गाजा ।
 बला जोन्हे आगे कर राजा ॥



गोरा उलट खेल भा उलटा ।
 घुंठव देल काउ मन बाढा ॥
 भाव कटक खुलताना गगन छिरा मसि मसि ॥
 परत भाव जग कारो होत भाव दिन सनि ॥
 हुँ मैदान परा भव गोप ।
 खेलहार बहँ काकर होय ॥
 पैयन मुरो कको जो रामी ।
 कनी जोति मसि खेल सपाना ॥
 कटि योगान गोप कुव साजी ।
 हिय मैदान कनी भी बाजी ॥
 हान सी करै गोप भी बाढा ।
 गोली दुहुँ देख के काढ़ा ॥
 भा पवार के होनी गोरी ।
 हाँठि मेर पधुवन सुत दुरी ॥
 ठाढ़े बल कलहिँ बल होऊ ।
 लालहिँ हिये न कहे बाऊ ॥
 लालहिँ लहिँ जालेनि हिँ ठाढ़ा ।
 लालहिँ तासु करै उठ काढ़ा ॥
 मुहमर खेल प्रेम का गहर कठिन योगान ।
 जोश न होजे गोप ज़िम्मे हल न होय मैदान ॥
 फिर जाने गोरी लखँ हाँका ।
 खेलो करी बाऊ पलसाका ॥
 हो खेलो योगानिगिर गोरा ।
 हरी न हारे बग न मीरा ॥
 मोहल० खेल गगन उपराही ।
 मेघपटा मोहि देख बिजारी ॥
 सहल छोछ हाँकर लल लेखी ।
 सहलहिँ लल मसि भा देखी ॥



कारहुँ मुञ्जः समुद्रमुञ्ज आबू ।
 कंस न बड़ा लीर को सखू ॥
 होई हँ भीम आबू बन बाबा ।
 पाछे बाबू डैकाई बाबा ॥
 होइ डनुमन समकामर बाबू ।
 बाबा अबासि न करै निपाऊँ ॥
 हँ मल माल बाबा होई देई समुद्र महिं मेह ।
 कटक छाह कर देही हँ मुमेय रन बंध ॥
 उनी घटा कहुँ दिशि आई ।
 छुरहिं बाल मेघनर आई ॥
 डाले महिं देव जग आदी ।
 पहुँची मुक बाद कहँ बादी ॥
 हाथन गहे कहन हरबानी ॥
 समकहिं सेल बाबा के बानी ॥
 साज बाल अनु बाबू बाबा ।
 बासुकि हरे शोभा अनु बाबा ॥
 मेजा उहे हरे मन इन्दु ।
 बाबहिं पाछे जग कब हिन्दु ॥
 मोहिं साध जीव सब साथी ।
 जग मीमन्त मुँइबिन हाथी ॥
 सब मिल पहिल डटौनी लीन्ही ।
 बाबन बाब हाँक सब कोन्ही ॥
 हँ हँ मुँइ मति टूटहिं लहि रनवर को कइ ।
 लुटो होहिं बिन कधि दसि होहिं बिन मुँइ ॥
 उमवन बाब सेन सुबलामी ।
 जानहु परलै बाब सुबलामी ॥
 मोहिं सेन सुब सब कारी ।
 तिल रन कहुँ न सुब उकारे ॥

* حرمانی A kind of sword

† Horan.



HINDI SELECTIONS

बड़ग केलाद तुक सब काड़े ।
 हरो बीज अस बमकहिं ठाड़े ॥
 पीलवान गज पेल सो बाँके ।
 जानहुँ, काल करहिं जिय माक ॥
 जनु यमकाल करहिं सब भर्षा ।
 जिय वै कोन्ह सर्ग अब सदा ॥
 सेल लीप जनु चाहै डला ।
 लाभ कह जिय मुल विष बला ॥
 तिनह सामहिं गेरा रन कोषा ।
 मंगद सरिस पाउँ भुईं रोषा ॥
 सुपुरुष माग न जानि भुईं जा फिर फिर लेह ।
 शूर कहै रो कर स्वामिकाज जिह देह ॥
 भर बगमेल सेल घन घोरा ।
 सो गज पेल सकल सो गेरा ॥
 सहन कुँवर सदसहुँ सन बाँधा ।
 भार पहाड़ जूक कहै बाँधा ॥
 लाग मरें गेरा के माने ।
 बाग न मोर घाव मुन लाने ॥
 जैस पतग बाग जैस मोन्ही ।
 एक मुखे दुवर जिय दोन्ही ॥
 टूटहिं ससि उपर धरु मारी ।
 टूटहिं कंधहि कंध निरारी ॥
 कोई परहिं बधिर हूँ राखी ।
 कोई धायल घूमहिं मरमानो ॥
 कोई घर खेह कोन्ह हूँ भोगी ।
 भस्म बढ़ाय बैठ अस योगी ॥
 छोडी एक मारत भाई भई असवारहिं मेल ।
 जूनि कुँवर सब बैठे गेरा रहा सकल ।
 गेरे देख साथ सब जुका ।
 बापन काल मेरे आ जुका ॥



कोप सिंह सामहिँ रन मैला ।
 लावन सौँ ना मरै अकेला ॥
 लियो हुँक हस्तिन की डटा ।
 जेमे सिंह बिदारी घटा ॥
 जेहि शिर देह कोप तरवार ।
 से घोड़े टूटहिँ अलवार ॥
 टूट कन्ध शिर परै किरारी ।
 माठ मर्जाठ जानु रन हारी ॥
 खेल फाग सेंदुर किरकारी ।
 आबर खेल भाग रन लारी ॥
 हस्ती घोड़ भाय ओ घूका ।
 भीतेहिँ ब्रान्ह सी रुधिर मभूका ॥

भइ भासा सुलताना बेग करहु यह हाथ ।
 रतन आत है आगे लिये पदारथ साथ ॥
 सबै कटक मिल गोरा सेका ।
 गुँजत सिंह आय नहिँ टेका ॥
 जेहि दिशि उठै मोह जनु आवा ।
 पलट सिंह तेहिँ ठाउँ न आवा ॥
 तुल्य बोलावहिँ बोली नाहीं ।
 गोरे मोच घरी जिय महीं ॥
 मुख पुनि जूझ काज जग देऊ ।
 जियत न रहा जगत महँ केऊ ॥
 जनि आनहु गोरा सेा अकेला ।
 सिंह की मूर्ख हाथ का मैला ॥
 सिंह जियत नहिँ भाप घरावा ।
 मुवे पीछ केऊ घिसियावा ॥
 करै सिंह मुँह सीँह जो बीछी ।
 जब लग जिय देह नहिँ पीछी ॥

रखनसेन जो * बाँधा मलि गोरा के गाल ।
 जब जनि रुधिर न छोऊँ तब लग होय न राल ॥



सुरजा बोरसिह बड़ गाजा ।
 भाय सींह गोरा सो बाजा ॥
 पहलवान मु बलाने बली ।
 मरु मोर हमजा भी बली ॥
 मरु अगुब सोस बड़ कोपी ।
 महाभारथी मारु बलीपी ॥
 भी लामा सालार सो भाये ।
 जेहि कवरो पांडव बंध पाये ॥
 लंघीरनेष धरा जेहि भाये ।
 भी कामालथान् कह पाये ॥
 पईया भाय सिंह अमबाक ।
 उहाँ सिंह गोरा बरियाक ॥
 मारेसि साँग पेट मरु बँसी ।
 काहेसि हुमुक भीन भुई बली ॥
 भाट कहा धन गोरा तुई महिराजम राड ।
 भीति समेट कर बाँधे तुरी देन है पाँड ॥
 कहेसि अन्त अब भा भुई परना ।
 अन्त को निच जेह सिर भरना ॥
 कहि के गरज सिंह अस पाया ।
 सुरजा शार्दूल पहे भावा ॥
 सुरजे कीन्ह साँग परं पाऊ ।
 एरो अडग अनु परा निहाऊ ॥
 बज की साँग बज का हाँडा ।
 बड़ी भाग लम बाजा काँडा ॥
 जानहुँ बज बज सोँ बाजा ।
 सब ही कहा एरो अब गाजा ॥
 दुमर कडग कध पर दीन्ही ।
 सुरजे वह ओड़न पर ओन्ही ॥
 तीसर कडग कूड़ पर भावी ।
 काँध गरज हल पाव न भावा ॥



तस मारा इत मोरें डठी बज की बाग ।
कोठ नेरे भई बाबै सिंह सेंदुरा बाग ॥

तस सुरजा कोपा बरबडा ।

जान सेंदुर केर भुजवंडा ॥

कोप परज मारेसि तब बाजा ।

जानहुँ परी नुरन सिर गाजा ॥

टाटर टूट टूट शिर ताम् ।

सै सुमेक अनु टूट सकाम् ॥

धमज डठा सब स्वर्ग पताक ।

फिर गह शोठ फिरा संलाक ॥

भा परली कम सबदी जाना ।

काहा कडग सरग नियराना ॥

तम मारेसि सै छोड़े काटा ।

धनों फाट दीपकन नाथा ॥

अति जे सिंह बरी हूँ भारी ।

सारदुल मो कौन बझाई ॥

मेरा परा सैन भई सुर पहुँचाया नाम ।

बादल लैगा राका लै बितउर नियरान ॥

प्रसाधत मन रही जे भूरी ।

सुमन सरोवर हिय गा पूरी ॥

अझा भई हुमास अस होई ।

सुख सुहाग साधर भा मोई ॥

मथन जे कुसुदिन मोख मँगूक ।

उठा कमल अस उगवा सुक ॥

पुराण पूर सँकारी पाटा ।

मौ शिर मान बरा शिर काता ॥

लाग्यो उद्य होय अस मेरा ।

दयनि गई दिन कीन्ह भंजोरा ॥

अस अस के पाई कला ।

बागे बली कटक सब बला ॥



देख आई बस पछिनि रानी ।

सखी कुमोद सखे बिजमानी ॥

गरहन छूट दिनेर कर ससि सो भयो मिलाव ।

मंदिर मिहामन सजा बाजा नगर बधाव ॥

बिहँस आई दे माँग सिद्धक ।

भारत करन बलों जहँ सुक ॥

सो मोहन ससि नकन तराई ।

बिनौर की रानी जहँ लहि ॥

अनु बसन्त अनु फली जो छुटी ।

की सावन सहँ बारबहुटी ॥

भा जानम् बाजा बँबसुरा ।

जगत दान हँ बना लेंदुरा ॥

सति मृग मन्दिर बनु बाजे ।

इन्द्रसबद सुनि सुनि जो लाजे ॥

देख कस्तु जस रवि परकासा ।

पद्मावन मनकमल बिकास ॥

कमल पाँव मूरज के परा ।

मूरज कमल जानि मिर परा ॥

सैदुर कूल तंबोल सो सखी महेली साथ ।

धन पुजो पियपाँव हय पियपूजो धनसाथ ॥

पूजा कवन देखै तुम राजा ।

सखे मुम्हार साथ मोहिँ लाजा ॥

तम मय मोचन कारति करेऊँ ।

जोष काहि म्योखावर रेऊँ ॥

पग्य दूर कर होति बिकाऊँ ।

तुम पग चरो मोल मैं लाऊँ ॥

राखत पाँव पलक नहिँ मारी ।

बहुनिहिँ सो राज करनहिँ मारी ॥

दिय सो मन्दिर तुम्हरो माहा ।

नयनपंथ साथहु लेहि माहा ॥



बैठा पाट खूब लव केरी ।
 नमहरे मरव मरवी हो केरी ॥
 नम जिय मैं तन जो नहि मया ।
 करे जो जीव करै सो कया ॥

जो सुरज मिर ऊपर लव सो कमल शिर कान ।
 नाहिन भरी खरोखर सुखो पुरखपान ॥

परल पाँच राजा के दानो ।
 पुनि बारन बादल कहैं दानो ॥
 पूजे बादल के भुजदंडा ।
 तुरो के पाट दाव कर कंडा ॥
 यह गज मवन मरव सो मोरा ।
 नम दाका बादल भी मोरा ॥
 सेंदुर निभक जो भीकुरा रहा ।
 नम दाका साधे ली रहा ॥
 काल श्याम नम जिय पर कोला ।
 नम जिय जान मज्जुपा मेला ॥
 दाका छान चमर भी दारा ।
 दाका सुखपंड जनकादा ॥
 होय ध्वजा हनुमन नम पैठी ।
 लव बिलवर ली साधे बैठी ॥

पुनि गज मल कड़ावा मेन बिकारि काट ।
 बाजन गाजन राजा आय बैठ सुख पाट ॥
 तन राजे रानी कंड जारि ।
 पिय मर जिया मारि अनु पारि ॥
 सगे राजा पुन डगलारा ।
 जियत जीव ना कगे मिरारा ॥
 कठिन बन्ध तुरकहि ली गहा ।
 जो सँवरी जिय पेट न रहा ॥
 घन गढ़ ऊपर मुहि ली मेला ।
 लीकर भी संधियार दुहोला ॥



खिन खिन जीउसँदासहिँ बाँका ।
 मो नित दोस पुधावहिँ बाँका ॥
 पीछे साँप रहे बहुत पासा ।
 भोजन सेव रहै पर स्वासा ॥
 पास न सहवाँ दुन्दर कोई ।
 न जनो पवन पानि कस होई ॥
 भास तुम्हारी मिलन की तबसे रहा जिय पेट ।
 नाहित होत निरास जिय किन जीवन कित मेट ॥
 मुम पिय भाव परे अस बेरा ।
 अब दुख सुनो कमल धन केरा ॥
 छोड़ गयो सरवर महँ मोहीं ।
 सरवर सूखि गयो बिन तोहीं ॥
 केवल जो करत हंस बड़ गयऊ ।
 भानु निपट सो बैरी भयऊ ॥
 गइ तज जहरेँ पुरखपाता ।
 मुयो धूप तिर बढो न जाता ॥
 भयो मीन मन लड़ये जागा ।
 बिरह भाव बेढो हँ जागा ॥
 कागखोख तम सान्हिँ नादा ।
 जस बँद तोर चान्ह दिय माँहा ॥
 कहँ काग अब तहँ ले जाही ।
 जहवाँ पिउ देनै मोहिँ काही ॥
 काग गिख नहिँ ऐसे गइ का मारे बहुत मंद ।
 यह पछनाये सठ मरीं गयो न पिय संग बन्द ॥



3—KESAVADAS.

Kesavadas has been noticed in Book I and again in Book V. The *Ramachandrika* is his most famous work, written, as he says, at the request of Raja Indrajit, son of Raja Mathhukarsah of Barchikand in 1658 V. E. (1601). It deals with the same subject as the famous *Ramayan* of Tulsidas but it is the work not of a humble votary of the Lord but of a man who has made it a convenient pretext for showing his great scholarship and vast knowledge of Sanskrit literature. Nevertheless it possesses great poetic merit and is considered one of the masterpieces of Hindi literature. The extracts are taken from a manuscript kindly sent to me by M. Jagannath Prasad of Chhatarpur.



रामचन्द्रिका

प्रथम प्रकाम

बालक* शृणामहि ज्यौं तोरि हारै सब काल,
कठिन कराल व अकाल दाह दुख को ।
विपनि हरत हठ पछिनों के पान सम,
एक ज्यौं पताभ पैलि पठवै कलुष को ॥
दूरि कै कालक संक अवशाश्वर्यां सम,
राजत है केशवदास दास के वपुष को ।
सौकरे† को सौकरन सनमुख होत ही तो,
वसमुख‡ मुख जोहै गजमुख मुख का ॥ १ ॥
बानी जगदानी का उदारना बखानी जाय,
ऐसी मति उदित उदार कौन की भई ।
देवता प्रसिद्ध सिद्ध ऋषिरात्र उपवृद्ध,
कह कह हारे कहि न कहैं पै लई,
भाकी भूत वर्तमान जगत बखानत है,
तदपि सो कैसई न बखाना काहु पै गई ।
बरने पति चारि मुख पून बरने पाँच मुख ,
मातो बरने षट्मुख तदपि नई नई ॥ २ ॥

* बालचर्चैसोको गद्यः ।

† The moon on Siva's head has no कण्डू and is therefore pure .

‡ सकट ।

§ Brahma has four faces, Siva is five ind, Visnu has one, total ten. At the time of difficulty they all see the face of Ganesha

|| Siva was born of Brahma.

Of. अमरगुप्ती वितरी प्रकाशम् ।

पञ्चासकस्याव पित्तमहाय ॥ Anuragsambhara



पुराण पुराण अरु पुरुष पुराण परि-
 पुराण बनावै न बनावै और उक्ति को ।
 हरण न देत जिन्है दर्शन० समुझै न,
 भेति नैत कहै वेद साहि भेद युक्ति को ॥
 जानि यह केशवदास धनुदिन रामनाम,
 रटत रहत न हरत पुनिकति को ।
 रूप देहि मणिमाहि, गुण देहि गरिमाहि,
 भक्ति दहि महिमाहि नाम दहि मुक्ति को ॥ ३ ॥

सुगीत छंद

सत्ताक्य जाति गुणाक्य हैं जगसिख गुण स्वभाव ।
 कृष्णदत्त मलिय हैं महि मिथ पंडितराव ॥
 गगनेश सैं सुत पादयो नृप काशिनाराय मगाव ।
 अनेक शास्त्र विचारिके जिन जानिया मत साव ॥

दोहा

उपज्यो तेहि कुल मन्मथि शठ कवि केशवदाम ।
 रामचन्द्रकी बन्धिका भाषा करी प्रकास ॥
 सोरह सैं महावना कातिक सुदि बुधवार ।
 रामचन्द्र की बन्धिका तब लीग्हो सबतार ॥
 बालमोकि मुनि स्वप्न में होग्हो दर्शन बाह ।
 केशव या तिन सैं कहा क्यो पाऊं सुखसार ॥

केशववाक्य—रमण छंद

बुल क्यो हरि है

मुनिवाक्य

हरि ऊ हरि हैं ।

नरणिजा छंद

वरणिये वरण सैं

जगत को शरण सैं ।



मिया छंद

सुखकंद है रघुनंदजू ।
जग सेा कहै जगबंदजू ॥

मोमराजी छंद

गुनेा एककपी सुनेा बेद गाये ।
महादेव जाकेा सदा बिज लामे ॥

कुमारललिता छंद

बिरंछि गुण देनै ।
गिरा गुणनि लेनै ॥
जमंतगुण गावै ।
धियोवे न पावै ॥

नगस्वरूपिणी छंद

मलो बुरेा न तु गुनै ।
कृपा कपा कहै सुनै ॥
न रामदेव गाह है ।
न देवलोक पाह है ॥

चटपट (छप्पै)

बोलि न बोल्यो बोल द्यो फिरि ताहि न होन्हो ।
मारि न मार्यो शत्रु कोध मन कृपा न कोन्हो ॥
जुरि न मुरे संप्राम लोक की लोक न लोपो ।
दान सत्य सन्मान सुपश दिशि विदिशान ओपो ॥
मन मोम मोह मर काम वश भयो न केशवदाम भणि ।
मोह पारजस ओराम है अघतारी अघतारमणि ॥

मधुभार

रामनाम सत्यधाम, मोद नाम को न काम ॥

दोहा

मुनिपनि यह उपदेशु है अथ ही भये भट्ट ।
केशवदास तही कसी रामचन्द्रजू दू ॥



गाथा छंद

रामचन्द्रपदपद्मं वृन्दारकवृन्दामिवदनीयम् ।
केशवमतिभूतनवालोकनं संकरीकायमे ॥

चतुष्पदी छंद

जिनका यशहंसा जगत मगंसा मानस मानस रंता ।
लोकनि मनुकपनि श्यामलरूपनि मंजन मंजि सरंता ॥
कालत्रयदर्शी निगुणदर्शी होत बिलम्ब न जानै ।
तिनके गुण कहिहैं सब सुन लहिहैं पाप पुरातन भागै ॥

दोहा

जागति जाकी ज्योति जग एक रूप खखंद ।
रामचन्द्र की चन्द्रिका बरणत हो बहु लख ॥

गेला छंद

शुभ सुरजकुलकलय नृपति द्युरथ मये भूपति ।
तिन के सुन मये चारि अनुर बिन काह काह मति ॥
रामचन्द्र भुवचन्द्र भरत भारतभुवभूषण ।
लक्ष्मण लख शत्रुहन दोहदागवदलदूषण ॥

पंजा छंद

सरयूसरितातटनगर बसै बरा मवच नाम यशचाम घर ।
अचमोखविनाशो सब पुरवासी अमर लोक मानहु नगर ॥

छप्पै

गार्धिराज के। पुत्र साधि सब मित्रशत्रुबल ।
दागकृपानविधान बश्य कीन्हो भुवमण्डल ॥
के मन अपने हाथ जोति जग इन्द्रियगन मति ।
तपवन ये ही देह मये सत्रिय ते अपिपति ॥
लेहि पुर मसिख केशव सुमनि काल समीतागतनि गुनि ।
सहं अक्षुभुतगति पशु चारियो विभ्रामिष पवित्र पुनि ॥

मभटिका छंद

धुनि माये सरयूसरितनोर ।

तह देखे डज्जलममल मोर ॥

नव निरखि निरखि धुनि गति गैभोर ।

कतु करणन मागे सुमतिधीर ॥

अति निपट कुटिलगति यदपि माय ।

बह देख शुख गति छुवत माय ॥

कतु मापुन अलि अथगति अलंति ।

कल पतिनन को ऊरध फलति ॥

मदमल यदपि भातन संग ।

अति तदपि पतिन पायन तरंग ॥

बहु गहाइ गहाइ जेहि जल सनेह ।

सब जात लग्न शूकर सुरेह ॥

नवपदी छंद

अहं अहं लसन महा मदमल ।

बर बारन बारन हल निर ।

अंग अंग करये अति अन्दन ।

मुं डल भुरक देखिय बदन ॥

दोहा

दोह दोह दिगजन क कैशव मनहुं कुमार ।

दाम्ने राजा दशरथहि दिगपालन उपहार ॥

अरिन्द छंद

देखि बाग मनुराग उपजिय ।

बोलत काकिल कल ध्वनि सजिय ॥

राजति रति का सखी सुबेयनि ।

मनहुं बहनि मममयसंदेशनि ॥

फुलि फुलि तरु फूल बढ़ावत ।

मोक्ष महा मोक्ष उपजावत ॥



उड़त परावन चित्त ठठावत ।
भँवर भ्रमत नहिं जीव समावत ॥

पादाकुलक छंद

शुभ सर शीर्ष । मुनिमन लोभे ॥
सरसिज फूले । अलिरस भूले ॥
जलचर डाल । बहु कद बाले ॥
बरणि न जाहीं । उर मदभाही ॥

चतुष्पदी छंद

देकी बनबारी बंजन भारी तद्वि तपोधन भागी ।
अति तपमय लेकी गृहपति पेकी जगत दिग्ध्वर जानी ॥
जग यद्वि दिग्ध्वर पुष्पवता नर निरखि निरखि मन मोही ।
पुनि पुष्पवती तन अति अति पावन गर्भ सहित सम सोही ॥
गमगर्भसंयोगी रतिरस भोगी जग जननीन कहावै ।
शुणिजगजललोना नगर प्रणीता पिय को जियत भारी ॥
अति पतिहि रमावै चित्त समावै सौतिल प्रेम बढ़ावै ।
अथ यों दिन रातिन मदभुन भातिन कचिहुन कीरति गारि ॥७

हाकलिका छंद

संग लिये अहपि शिष्यन घने ।
पावक से तपतेजनिसने ॥
देखन बाग लहागन भले ।
देखन अथयपुरी कहं चले ॥

धनुभार छंद

ऊँचे मवास ।
बहु अथज प्रकास ॥
शोभाविभास ।
शोभै मकास ॥



आभीर छंद

अति सुन्दर अति साधु ।
 गिर न रहल पल साधु ॥
 सबन सपोसव जानि ।
 दण्डबादिनो जानि ॥

हरिगीत छंद

छुम प्रीण गिरिगण शिखर पर अति,
 उदित औपचि सी मनो ।
 बहु बातबरा बारिद बहै रहि
 महनि दामिनिपुति मनो ॥
 अति किछी रुबिर मकंद पावक,
 मकंद सुरपुर को बने ।
 यह किछी सरित सुदेश मेरी,
 करी दिव कोअति भले ॥

दोहा

जोति जाति कोरति नई शत्रुन को बहु भीति ।
 पुर पर बाँधी जोअति जै मानो तिनकी पति ॥

त्रिभंगी छंद

छुम सब घर सोमै मुनिमन मोमै,
 रिपुगण सोमै देखि सबै ।
 बहु दुँदुमि बाजँ मनु बन गाजँ,
 दिगज माजँ सुगत जवै ।
 जहँ तहँ अति पढ़ही विघन न बढ़ही,
 अवयव मदही सकल दिशा ॥
 सबही सब बिधि कम, बसत यथाक्रम,
 देवपुरी सब दिवस निशा ।



कवि कुल विद्याधर सकल कलाधर,
 राजराज वर वेष बने ।
 गणपति-सुखदायक पशुपति भायक,
 सुरसहायक कीन गने ।
 'सेनापति बुधजन मंगल गुरुजन,
 चमंडराज मन बुद्धि समी ॥
 बहु सुभग असत तनु करुणामय सर
 सुर तरंगिनी शोभसनी ॥

हीरक छंद

पंडितगणमंडित गुणद्वित कवि देखिये ।
 कविधर धर्मधर कष्ट भयर लेखिये ।
 वैश्य सहित सत्य रहित पाप प्रकट मानिये ।
 शत्रु सकति विप्रभगति जीव अगति जानिये ॥

मिहावलोकित छंद

अति मुनि तन मन तहँ मोहि रख्यो ।
 बहु बुधि बल बचन न जाइ काय्यो ।
 पशु पति नारि नर निरखि तबै ।
 दिन रामचन्द्र गुन गनत सबै ।

मंरहटा छंद

अनि उच्च अगारनि धनो पगारनि जनु चिन्तामणि नारि ।
 बहु शतमलधूपनि धूपित संगनि हरि कोसी मनुहारि ॥
 चित्री बहु चित्रनि परम चित्रिनि केशवदास निहारि ।
 जनु विश्वरूप की समल आरसी रखी चिरंखि विचारि ॥

भौरठा

अग यज्ञवन्त विशाल राजा दशरथ की पुरी ।
 अश्व सहित सब काल भालथली जनु ईश की ॥

कुंदनिया

पंडित मति सिंगरी पुरी मनहुँ गिरा गति मूढ़ ।
 सिंह खटो अनु चंडिका मोहति मूढ़ समूढ़ ॥
 मोहित मूढ़ समूढ़ बेच संग दिति सो सोही ।
 सब सिंगार सदेह सकल रति मनमय मोही ॥
 सब सिंगार सदेह सकल सुख सुखमामेंहित ।
 मनो शयो बिधि रयो बिबिध विधि बरखत पंडित ॥

कान्य छंद

मूलनहीं को जहाँ मयोगति केशव गाहय ।
 होम हुनाशनधूम नगर पके मलिनाहय ॥
 दुर्गति दुर्गनहीं जो कुदित गति सीरतनहीं में ।
 भीकल को अभिजाप मकर कबिकुल के ओ में ॥

देहा

मति खंखल जहँ खल धलें बिधवा धनी न मारि ।
 मन मोहो अपिराज ओ मनुभुत पुरी निहारि ॥

मोरठा

नागर नगर अपार महा मोह तमसिच से ।
 दुष्कालता कुठार होम समूह अगस्त्य से ॥

देहा

विश्वामित्र पवित्र मुनि केशवबुद्धि उदार ।
 ईकत सोमा नगर को गये राजदरबार ॥



दूसरा प्रकाश

ढोहा

या दूसरे प्रकाश में मुनि भागवत प्रकाश ।
राजा से रचना बचन राघवचरण दिनास ॥

ईस छंद

भावत जात राज क लोग ।
मूरनिधारी मानहुँ भोग ॥

यागती छंद

तहुँ दरबारी ।
मर मुखकारी ॥
कृतयुग कैले ।
अनु जन वैले ॥

ढोहा

महिष मेघ मृग कृपम कहुँ मिरन मज गजराज ।
जगत कहुँ रायक नटन, बहु नर्तक नटराज ॥

मयानिका छंद

दूकि बैकि के समा ।
विप्र मोहियो प्रभा ॥
राजमंडली लसे ।
देवलोक का हुंसे ॥

मल्लिका छंद

देश देश के नरेय ।
" गोमित्री सबै सुनेय ।



आनिये न आदि अन्त ।
कौन दास कौन सन्त ॥

देहा

शांभल बैठे तेहि सभा सात छाव क भूप ।
तहँ राजा दशरथ लखे ईशदेव अनुकूप ॥
देखि तिन्हें तब दूरि ते गुदराजो प्रतिहार ।
आये विश्वामित्रजु अनु दूता करतार ॥
उठि दीरे नृप सुनत हा आर गहे तब पाइ ।
लै आये मातर भवन अनु सुदगुरु सुरराइ ॥

सौरवा

सभामध्य बैनाल तेहि समय से। यदि कठ्यो ।
केशव बुद्धिबिद्याल सुन्दर दूरी भूप से ॥

धनासरी

विधि के समान है विमानो-कृत-राजहस*
विविधविधुधयुत मेरु से। अचल है ।
शोषति विपति मति सातो। छाव शोषयत
दूसरो दिलोप से। सुदलितो। का बल है ।
सागर उजागर को बहु बाहिना का पति
कृतदानप्रिय कियो सुरज समल है ।
सब विधि समरथ राजा राजा दशरथ
अगीरथपथगायो गंगा के। से जल है ॥

देहा

यद्यपि ईधन जरि गये अरिगण केशवदास ।
तद्यपि प्रतापानलन के पल पल बढ़न प्रकास ॥

* This is taken almost entirely from Ban's *Kadambari* beginning with विमलीकृतराजहसो and ending with गङ्गाप्रवाहइवअगीरथपथ-प्रवृत्ती.



नौमर छन्द

बहुभीति पूजि सुराह ।
कर जोरि के परि पाह ।
हँसिके करणो कृपि मित्र ।
भव बैठ राज पवित्र ॥

मुनि—

सुनि राज मानसहंस ।
रघुवश के सवहंस ।
मन माह आ अति मेहु ।
यक बात मनि देहु ॥

अमृतगति छन्द

राजा—

सुमति महामुनि सुनिये ।
तन मन धन सब गुनिये ।
मन मर्ह होय सो कहिये ।
धनि सो आपुन जाहिये ॥

दोषक छन्द

कृपि—

राम० गये जब ते वन माहीं ।
राकस बिर करे बहुधाही ॥
रामकुमार हमें मृप दीजे ।
तो परिपूरण यह करीजे ॥

नोटक छन्द

यह बात सुनी मृपनाथ अबै ।
शर से लगे आकर बिस सबै ॥
मुन ते कतु बात न जाय कही ।
अपराध बिना कृपिदेह दही ॥
राजा— अति कोमल के सव बालकता ।
बहु दुष्कर रादास-बालकता ॥



हमहों चमिहैं मृषि संग सबै ।

सजि मेन चली चतुरंग सबै ॥

षट्पद

चिह्नवामिन्—जिन हाथन हठि हरषि हस्त हरिणी हरिमन्दन ।

तिन न करत सहार कहा मदमत्त गयन्दन ॥

जिन बेधत सुख लल लल नृप कूँवर कूँवरमनि ।

तिन बाणनि बाराह बाध मारत नाहिँ सिंहनि ॥

नृपनाथ नाथ दशरथ सुनिय ककय कया यह मानिये ।

मृगराज राजकुलकलय सब बालक पूछ न जानिये ॥

मुन्दरी छन्द

राजन मैं तुम राज बहे मति ।

मैं मुन माँग मो देहु महामति ॥

देव सहायक हो नृप नायक ।

है यह कारज रामहिँ नायक ॥

राजा— मैं ओ कतों मृषि देन मो कीजिय ।

काज करौ हठ भूलि न कीजिय ॥

ग्राह दिये धन नाहिँ दिये सब ।

केशव राम न जाहिँ दिये सब ॥

मृषि— राज तज्यो धन धाम तज्यो सब ।

मारि तजो सुन होव तज्यो तब ॥

आपन्यो जो तज्यो जगबन्धि ।

सत्य न एक तज्यो हरिबन्धि ॥

राज बहे बह साज बहे पुर ।

नाम बहे बह धाम बहे गुर ॥

भूटे सो भूटे बंधित हो मन ।

ढीढ़त हो नृप सत्य सनातन ॥

दोहा

जान्यो चिह्नवामिन् के कोप बढ़यो जर भाइ ।

राजा दशरथ सो कह्यो बधन बसिष्ठ बनाइ ॥



पटपट

इनहीं के तपतेज, एक की रक्षा करि हैं ।
 इनहीं के तपतेज, सबज राक्षसबज हरि हैं ।
 इनहीं के तपतेज, तेज बढ़िहैं तन सुरज ।
 इनहीं के तपतेज होहिंने मंगल पूरण ॥
 कहि केशव अव्युक्त भार हैं, इनहीं के तपतेज घर ।
 नृप बेगि राम लक्ष्मण दुखो, सौंपो विश्वामित्र कर ॥

भोगठा

राजा सोरन मित्र जानहु विश्वामित्र से ।
 जिनके। समिः करिष, रामचन्द्रमय मानिये ॥

ढोहा

नृप पै बचन बलिष्ठ को, कैसे सेटी जाय ।
 सौंपो विश्वामित्रकर, रामचन्द्र लकुजाय ॥

पंकजवाटिका छन्द

राम चलत नृप के युग लोचन ।
 बारिभरित मये बारिद रोचन ॥
 पाँपन परि झुषि के सजि मौनहिं ।
 केशव उडिगे भीतर भीमहिं ॥

बामर छन्द

वेदमंत्र तंत्र होषि अलख अलख दे भले ।
 रामचन्द्र लक्ष्मणो सो विप्र सिद्ध ले कले ॥
 'लोम लोम मोह गर्व काम कामना हई ।
 नीद भूँक व्यास वास वासना सबै गई ॥

निशिपालिका छन्द

कामचम राम सब वासतक देखियो ।
 मैन सुखदेन मन मैनमय लेकियो ॥



ईश जइँ काम तनु के मतनु डारियो ।

छोड़ि वह यमधल केशव निहारियो ॥

दोहा

रामचन्द्र कदमण सहित तन मन मति सुख पाइ ।

देख्यो विश्वामित्र को परम तपोधन जाइ ॥



तीसरा प्रकाश

ढोहा

कथा तृतीय प्रकाश में बलवरनन शुभ जानि ।
रखन यह भुनाम को भवन स्वयम्बर जानि ॥

पटपद

तह तालास तमाल ताल हिमाल मनोहर ।
मजुल बजुल लकुल बकुलकुल केरि नारियर ॥
पला ललित लवंग संग पुगीफल मोहै ।
शुक सारीकुल कलिन चित कोकिल मलि मोहै ॥
शुभ राजहंस कलहसकुल नाचन मल मयूरगम ।
मलि मकुलित फलित सदा रहै केशवदास विविध वन ॥

सुमिया छन्द

कहुँ विजगण मिलि सुख भुति पदहीं ।
कहुँ हरि हरि हर हर रट रट हीं ॥
कहुँ मृगपति मृगशिशुपय पियही ।
कहुँ मुनिगण चितवत हरि हिय हीं ॥

नाराच छन्द

बिचारमान ब्रह्मदेव बन्धमान मानिये ।
मखीयमान तु क सु क खीयमान जानिये ॥
भनूँदमान हीन गर्व बंइमान मेद्वै ।
मपट्टमान पाप ग्रंथ पट्टमान वेद्वै ॥

विशेष छन्द

साधु कथा कथिये तहँ केशवदास जहाँ ।
निग्रह केवल है मन को दिनमान तहाँ ॥
पावन पास सदा मणि को सुख को बरवै ।
का बरवै कवि ताहि चिन्तोकत जो बरवै ॥



चंचला

रक्षिते को यत्न कृत्वा बैठ नीर सावधान ।
 होन लागे होम के जहाँ तहाँ सबै बिधान ॥
 भोम भौति ताड़का सो भंग लागि करन भाइ ।
 बान लानि राम पै न नारि जानि कीड़ि जाइ ॥

सोरठा

श्रुति— कर्म करति यह सोर चिपन को दशहूँ बिधा ।
 मत्तसहस्रगजजोरनारी जानि न कीड़िये ॥

ससिबदना

राम— सुनु मुनिवार ।
 जग दुखवार ।
 कहि जम सोर ।
 जेहि कथ होई ॥

कुंठलिया

श्रुति— सुना बिरोधन को हुनो दीरधजिह्वा नाम ।
 सुरनाथक वह लहरी परम पापिनो नाम ॥
 परम पापिनो नाम बहुदि अपज्जी कबि माता ।
 नारायण सो हुनो एक चिन्तामणि दाता ॥
 नारायण सोहती सकल द्विज दूषय संयुत ।
 स्यो सब विमुचन नाथ ताड़का तारहु सहस्रुत ॥

ढोहा

द्विज दोषी न बिचारिये कहा पुदम कह नारि ।
 राम विराम न कीजिये नाम ताड़का तारि ॥

परहहा छन्द

यह सुनि गुनवानो, अनुगुन तान्हे ।
 जानो द्विजदुखवानि ।



ताड़का संहारी काकल मारी
मारी कतिफल जानि ।

मारीच बिहासो जलधि उतारयो
मायो सबल सुबाहु ।

देवनि गुण पथ्यों पुष्पनि वध्यों
हथ्यों कति सुरमाहु ॥

दोहा

पूरण यज्ञ भयो जहो जान्यो विश्वामित्र ।
धनुषयज्ञ की शुभ कथा लागे सुनन विचित्र ॥

चंवरी छन्द

माद्यों तेहि काल माछण यज्ञ के धन देखिके ।
ताहि पूरुन बोलिके अपि भानि भानि विशेष के ।
संग सुन्दर राम लक्ष्मण देखि देखि सो हर्षई ।
बैठिके सोह राजमंडल बर्णई सुन बर्णई ॥

सार्दूलविक्रीदिन छन्द

सोता-शोभन-प्याह-उरसब सभा-संभार सैमावना ।
लक्ष्मकाय-समय-व्यय मिथिलावासी जना शोभना ।
राजा राजपुरोहितदि सुदृशो मंत्री महामंथदा ।
मानादेशसमागता नृपगण पूज्या परा सर्वदा ॥

दोहा

काहपरशु का शोभिजे सभा मध्य कादंड ।
मानहुं दोष भयो धरधरनहार बरिबड ॥

सर्वथा

शोभित मधन की मयली गजदंतमयी कवि उज्ज्वल कर्ष ।
ईश मनो वसुधा मे सुधारि सुधाधरमंडल मडि सुन्दर ।



ता मई केशवदास बिराजत राजकुमार सबै सुखदाई ।
देवन सो अनु देवसमा शुभ सोय-स्वयम्बर देवन भारी ॥

दोहा

नवति मंच पंचालिका* कर संकलित अपार ।
नाचति है अनु नृपति की किञ्चन सुकुमार ॥

सोरठा

समा मध्य गुणमाम, बंदोसुत है शोभ हों ।
सुमति बिमति यह नाम, राजन को वर्णन कर ॥

दोहा

सुमति—को यह निरखत आपनो, पुलकित बाहु बिछाल ।
सुरभि स्वयम्बर अनु कनो, मुकुलित शाल रसाल ॥

सोरठा

बिमति—ओहि यशपरिमलमल अंधरीक-बारण फिरत ।
दिशि चिदिशन अनुरक्त सु तौ मझिकापीड़ नृप ॥
सुमति—आके सुख मुखधानु ते बालिन होत दिगन्त ।
सो पुनि कहू यह कौन नृप शोभित शोभ अनन्त ॥
बिमति—राजराज-दिग-बाम भाल-बाल लोभी सदा ।
अति प्रसिद्ध जगनाम काशमीर को निलक यह ॥

दोहा

सुमति—निज प्रताप दिनचर करत लोचन-कमल प्रकास ।
पान बात मुसुकान मृदु को यह केशवदास ॥

सोरठा

बिमति—नृप माणिक्य सुदेश, दर्शन दिसि जिय-भाबतो ।
कटि तट सुपट सुवेश, कम कौची शुभ मंडली ॥



दोहा

सुमति—कुँडल परसन मिल कहत, कहैः कौन यह राज ।
शम्भुशरासनगुन करो कलाकल्पित भाज ॥

सोरठा

बिमति—जानहिं बुझिनिधान, मस्यराज यहि राज को ।
समर समुद्र समान, जानत सब अवगाहि के ॥

दोहा

सुमति—अंग राग रंजित कबिर भूपति भूपति देह ।
कहत बिदूषक सी कहूँ सी पुनि को नृप यह ॥

सोरठा

बिमति—बन्धन-बन्धित-अंग सिन्धुराज यह जानिये ।
बहुत बाहिनी संग मुक्तामाल विशाल उर ॥

दोहा

लिंगदे राजसमाज के रुहे गोल गुण नाम ।
देश स्वभाव प्रभाव मठ कुल बल विक्रम नाम ॥

पनासरी

पाथक पवन मणि पद्मग पलन पितृ
जेते ज्योतिबन्त जग ज्योतिषित गाये हैं ।
अमुर प्रसिद्ध मित्र तोरथ सहित सिन्धु
केशव चराचर जे वेदन बनाये हैं ।
अजर अमर अज अगी श्री अनगी सब
वरणि सुनावै ऐसे कीने गुण पाये हैं ।
सीता के स्वयंवर को रूप अवलोकिये को
भूपति को रूप चारि विश्वरूप पाये हैं ॥

सोरठा

कह्यो बिमति यह टेरि सकल समाहि सुनाइ के ।
चाहुँ ओर कर केरि सबहो को समुन्नाइ के ॥



गीतिका छन्द

कोह माछु राजसमाज में बल शम्भु को धनु कपि है ।
 पुनि कर्ण के परिमाण तानि सो शिव में अति हवि है ॥
 वह राज होइ कि रंज केशवदास सो सुख पाइ है ।
 नृपकन्यका यह तासु के उर पुष्पमालहि नाइ है ॥

दोहा

मेक शरासन भासन तजे न केशवदास ।
 वचन के पावो सबै राजसमाज प्रकास ॥

मुन्दरी छन्द

विमति— शक्ति करो नहिं भक्ति करी अथ ।
 सो न नयो एक शीश नये सब ॥
 देख्यो राजकुमारन के घर ।
 आप अयो नहि आप अदे कर* ॥

विजय

दिगपालन की मुखपालन की लोकपालन हू कि न मात गई क्वै† ।
 भाई भये उठि भासन ते कहि, केशव शम्भुशरासन को खै ।
 काहु अढ़ाये न काहु नवाये सु काहु उठाये न मांगुल हू खै ।
 स्वार्थ सो न भये परमार्थ वाये हू बोर अले वनिता हू ॥

* Disgraced.

† Bundelkhandi idiom for "miscarried"



चौथा प्रकाश

दोहा

कथा बनुरी प्रकाश में बाणासुर-संवाद ।
रावण सौ अठ धनुष सौ दशमुख-बाण-विषाद ॥
सबही को समुद्रोद सबन, सब विकस परिमाण ।
सभा मध्य ताही समय, साये रावण बाण ॥

अदित्य छन्द

करनाहि सबै ।
अवधीत सबै ॥
अचरित्य यहै ।
सब देखि कहै ॥

दोहा

हे राकस दशगोश के, दैयत* बाहु हजार ।
कियो सबन क बिल रस अहुभुन भय संसार ॥

विमोहा छन्द

रावण—

शम्भु-कीर्द्ध के ।
राक्षसुषी किते ।
हुकि हौं तोनि के ।
आहुं मकाहि ते ॥

सशिवदना छन्द

विमति—

दशशिर भाषो ।
धनुष उठायो ॥
कलु बल कोजे ।
अग यश कोजे ॥



गीतिका छन्द

बाण—क्षकंड रे शठ काहिरे हठ बार बार न बोलिये ।
 अब मातु राजसमाज में बल सातु बिल न डोलिये ॥
 गिरिराज ते गुरु जानिये सुरराज को धनु हाथ ली ।
 सुख पाव ताहि बड़ाव के घर जाहि रे यश साथ ली ॥

मन्यना छन्द

बानी कही बान ।
 कोन्हो न सो कान ॥
 अघावि आनीन ।
 रे बन्दि* कानीन ॥

पाकती छन्द

बाण—

ओ पै जिय जोर ।
 तजो सब शोर ॥
 शरासन तोरि ।
 लही सुख कोरि ॥

दंडक

बाण— बल को अकार्य गर्व गंत्यो जेहि पर्वतारि।
 जीत्यो है सुपर्व सर्व भासे ली ली संगमा ।
 काहिल अकंड मातु कोन्हो है अनेश-पातु
 बन्दन सो बन्दि* का मो कोन्हो बन्दि-बन्दिना ।
 दंडक में कोन्हो कालदंड हुको मान कंड
 मानो कोहू कालही की कालकंड कहना ।
 केशव कोदंड विमदंड ऐसे कहे अब
 मेरे भुजदंडन की बड़ी है विदम्बना ॥

* Servant.

† InsigniBeant.

‡ Indra.



तुंगम छन्द

- बाण— बहुत बदन जाके ।
बिबिध बचन लाके ॥
- रावण— बहुभुजयुग जोई ।
सबल कहिय सोई ॥
- बाण— अति असार भुजमारहों बसो होखुंगे बान ।
मम बाहुन के। जगन में सुनि दशकंड विधान ॥

सर्वैया

हैं। अबहीं जब पूजन जात पिनापद् पावन पापघनायी ।
देखि फिरौं तब ही तब, रावण साठौं रत्नामल के अ विनायी ।
ले अपने भुजदंड अकड करीं सिनिमंदल लचवमा ली ।
जाने के। केवल केतिक बार मैं शेष के शीघ्र हीन्ह हसायी ॥

कपल छन्द

- रावण— तुम मरल जो हुते ।
भुजबलनि सयुते ।
पितहि भुव व्यापते ।
अगत बस पावते ॥

तौषर छन्द

- बाण— पितु मानिये केहि शोक ।
दिय दक्षिणा सब लोक ॥
यह जानु रावण रोग ।
पितु मरल के रसमोग ॥

सर्वैया

कंदर्प सौ मरकासुर सौ एन में मधु सौ मुर सौ जेद मारयो ।
शोककतुर्द्वारदक केवल पूरण बेद पुराल विचारयो ।



श्रीकमला-कुम्भ-कुकुम्भ-मण्डित-पण्डित देव अद्वेष निहारयो ।
 सो कर माँगन का बलि वै करतारहु ने करतार* एतारयो ॥

दोहा

रावण — हमें तुम्हें नहि बुझिये बिक्रमवाद बकाइ,
 अब जो यह कहि देहिगो मदनकहन-कोइइ ॥

संयुत छन्द

वृत्त बाण रावण को सुन्यो ।
 गिर राजमहल नै धुन्यो ॥

विमति —

अगदीश अब रक्षा करो ।
 विपरीत बात सबै हरी ॥

दोहा

रावण बाण महाबला जानन सब संसार ।
 जो दोऊ धनु कर्ष हैं ताका कहा बिचार ॥

सर्वथा

कश्यप औरते और भई गति जानि न जाइ कछु करतारी ।
 शूरन क मिलिये कहँ भाय मिल्यो दशकंठ सदा भरिचारी ।
 बाढ़ि गया बकवाद वृषा यह भूमि न भाट सुनावहि गारी ।
 बाप बढ़ाह ही कारनि का यह राज करे तेरो राजकुमारी ॥

मधु छन्द

रावण —

मा कहँ रोकि सकै कहि कारे ।
 युद्ध लुरे यमई कर जारे ॥
 राजसभा तिनका करि लेखों ।
 देखिके राजसुता धनु देखों ॥

सर्वथा

बाण कह्यो तब रावण सो ।
 अब बेगि बढ़ाउ शरासन को ।

* Vishnu obtained land from Bali by begging.



बातें बजाइ बजाइ कहा * हे खोड़िदे बासन* बासना की ।
 जानत है किछी जानत नाहिं न तू अपने मरनासन को ।
 ऐसेहि कैसे मनोरथ पूजत पूजे बिना नृपछासन को ॥

बंधु छन्द

रावण— बाण न बात तुम्हें कहि भावै ।
 बाण— सोई कहौ जिय तोहि* ओ भावै ।
 रावण— का करिही हम योही बरेंगे ।
 बाण— हीनयराज करो सो करेंगे ॥

दंडक

रावण— और और भवत भूत वासुकी गणेश-पुत
 माने मकरन्द पुन्द मान गंगाजल की ।
 उहत पराग पट नालनी बिछाल बाहु
 कहा कहौ केरावदास गोमा पल पल की ।
 मायुष्य सघन सर्व मंगला समेति शर्ष
 पर्वन उडाइ गति कीन्ही है कमल की ।
 जानत सकल लोक लोकपाल दिगपाल
 जानत न बाण बात मेरे बाहुचल की ॥

मधुभार छंद

तजिकें सुरारि ।
 रिस बिष्ट मारि ॥
 द्यकंड जानि ।
 धनु सुयो पानि ॥
 विमति— तुम बलनिधान ।
 धनु अति पुरान ॥
 यों सजहु मंग ।
 नहिं होय मंग ॥

* जाना ।

† बासना ।

सर्वथा

अंडित मान मयो सब को नृपमंडल द्वारि रहते जगती को ।
 व्याकुल बाहु निराकुल बुद्धि धन्यो बल विकस लंकपती को ।
 कोटि उपाय किये कहि केशव केहुँ न छोड़त भूमि रानीको ।
 भूरि विभूति प्रभाव सुभावहि ज्यों न बली बित योगपती को ।

पद्धतिका

धनु मति पुरान लंकेश जानि ।
 यह बात बालु से कहो जानि ॥
 ही पलक माँह लेहो बड़ाय ।
 कछु तुम हूँ तो देखो उठाह ॥

बाण— मेरे गुरु को धनुष यह सीता मेरी माह ।
 बुद्ध मति असमजसे बाण बली सुख पाह ॥

तोटक छन्द

रावण— अब सीय लिये बिन ही न टरौ ।
 कहूँ जाहूँ न तो मनि मेम भरौ ॥
 जब लौ न सुनो मयने जन को ।
 मति भारत शब्द हते तन को ॥

घोदक छन्द

बाण— काहु कहूँ शर आपदक मारिय ।
 भारत शब्द अकाश पुकारिय ॥
 रावण के यह कान परयो अब ।
 छोड़ि जयम्बर जात मयो तब ॥

दोहा

अब जान्यो सब को मयो सब ही विधि व्रतमंग ।
 धनुष धरयो लै भवन में राजा जनक धर्मग ।

* रावण, लोहू रोजे वाले ।

† Videha.



नवम प्रकाश

यह प्रकाश नव में कथा रामगवन बन जानि ।
जनमनम्विनी का सुकृतवर्णन रूप बजानि ॥
रामचन्द्र लक्ष्मण सहित घर राखे दशरथ ।
बिदा कियो मनसार को संग शत्रुघ्न भरथ ॥

तोटक छन्द

दशरथ महामनमोद रये ।
तिन बोलि बलिष्टहि मन लये ॥
दिन पक कहो शुभ शीघ्र रये ।
हम चाहत रामहि राज दियो ॥
यह बात भरथ की मात सुनी ।
एठऊँ बन रामहिं बुझि गुनी ॥
सिंह मन्दिर में नृप सेा बिनयो ।
बर देहु हतो हमको जु दियो ॥
नृप बात कही हँसि हेरि दियो ।
बर माँगु सुलोचनि मैं जु दियो ॥
नृपता सुविशेष भरथ जहँ ।
बरनै बन खोदह राम रहँ ॥

कैकया—

पद्मटिका छन्द

यह बात जगी उर बज्जदुल ।
द्विय काटयो ज्यो जोरका दुकूल ॥
उठि चले बिपिन कहँ सुमल राम ।
तजि तात मात तिय बन्धु राय ॥

हरिकीला छन्द

छूटे सबै सबनि के लुन सुत्पिपास ।
बिहगिगोद गुण गीत बिधान बास ॥



ब्रह्मादि अंत्यजन अंत अनंत लोग ।
भूले अशेष सविशेषनि राग भोग ॥

भौक्तिकदाम छन्द

गये तहँ राम जहाँ निज मात ।
कहू यह बात कि हो बन जात ॥
कहू जनि जो दुख पावहु माह ।
सो देहु अमीस मिलौ फिरि माह ॥

कौशल्या— रहे। चुप हो सुन क्यों बन जाहु ।
न देखि सकैं तिमके उर दाहु ॥
अगी अब बाप तुम्हारेहि बाय ।
करैं उलटी विधि क्यों कहि जाय ॥

ब्रह्मरूपक छन्द

राम— अज दीह सीक लेह राखि लेह प्राण जात ।
राज बाप मोल ले करै जो दीह पोषि गात ॥
दास होह पुत्र होह शिष्य होह कोह माह ।
शासना न मानई सो कोटि जन्म नकं जाह ॥

हरिणी छन्द

कौशल्या— मोहि बलौ बन संग बियें ।
पुत्र तुम्हें हम देखि अियें ॥
अवधपुरी महँ भाज परै ।
कै अब राज भरख करै ॥

तोमर छन्द

राम— सुम क्यों, बलौ बन माहु ।
जिन दीह राजत दाहु ॥
जिय जानिये पति देख ।
करि सच अतिन सेव ॥



पति देह जो भति दुःख ।
 मन मानि जीजे सु.क ॥
 सब अक्त जानि भविष्य ।
 पति जानि केवल मित्र ॥

अमृतगति छंद

नित प्रति पंचदि भनिये ।
 पुन सुख को दत्तु दलिये ॥
 तन मन सेबहु पति को ।
 तब कहिये शुभ गति को ॥

स्वागता छंद

योग याग व्रत धादि जो कीजे ।
 न्दान गान गन दान जो दीजे ॥
 धर्म कर्म सब निष्फल देखा ।
 होहि एक कल के पतिलेखा ॥
 तात मात जन सेवर जानो ।
 सेवर जेठ लगे सो बजानो ॥
 पुन पुनसुत भी लवि लार्द ।
 है बिहीन भरता पुनदार्द ॥

कुंडलिया

नारी तजै न मापनो सपनेहुँ भरतार ।
 पंगु गुंग बैरा बधिर अंध अनाथ अपार ।
 अंध अनाथ अपार बूझ बाधन अति रोगी ।
 बालक पंडु कुक्ष सदा कुबचन अह योगी ।
 कलही कोही भीरु चोर उद्यारी व्यभिचारी ।
 अधम अमागी कुटिल कुपति पति तजै न नारी ॥

पंकजवाटिका छंद

नारि तजै न मरे भरतारहि ।
 तह संग सहति अनंजय*—नारहि ॥



जो केहूँ करताह जिपावत ।

तो ताको यह बात सुनावत ॥

निशिपालका छंद

गान बिन मान बिन हास बिन जीव हीं ।

तस नहिँ काह जल सीतल न पीव हीं ॥

तेज तजि खेज तजि काट तजि सोवहीं ।

शीत जल नहाइ नहिँ उष्ण जल जीवहीं ॥

काय मधुराज नहिँ पाँय पनहीं धरें ।

काय मन बाच सब धर्म करियो करें ॥

कृष्ण उपवास सब इन्द्रियन जीवहीं ।

पुन सिख लीन तन जो जगि अतीत हीं ॥

दोहा

पति हित पितु पर तन तज्यो सती सार्जन दी देख ।

लोक लोक पूजित भई तुलसीपति की सेव ॥

मनसा बाका कर्मणा हमसो काहे नेहु ।

राजा को विपदा परी तुम निनकी सुधि लेहु ॥

पद्मटिका छंद

उठि रामचन्द्र लक्ष्मण समेत ।

तब गये जनकतनया निकेत ॥

सुनु राजपुत्रिछे एक बात ।

हम बन पडये हैं नृपति तात ॥

तुम जननि सेव कहें रहहु वाम ।

कैं जाहु बाहु ही जनकधाम ॥

सुनि चन्द्रचूडनि राजगमनिरेनि ।

मन कहे सो कीजे जनजनैनि ॥

नाराच छंद

सोता जू—न ही रहै न जाहु जू विदेहधाम को जयै ।

कही जो बात मातु वै सो आज मैं सुनो सबै ॥



जगै भुधाहि मा भजो विपास माहि नारिये ।
पियास पास मोर बोर युख में सम्हारिये ॥

सुमिया छंद

लक्ष्मण— धन महँ विकट विविध दुःख सुनिये ।
गिरि गहवर मग जगमग के सुनिये ॥
कहुँ भवि हरि कहुँ निशिकर बरही ।
कहुँ दम बहन दुसह दुःख बरही ॥

दंडक

सीता जू—केसोहास मोह भूख प्यास उपहास पास
दुःख को निवास विष मुक हू गछी परै ।
वायु को बहन दिन दावा को रहन बड़ी
बाइधा जगल उषाज जाल में रखी परै ॥
जीरन जगमग जाल जोर सुर सोर परि
दूरन प्रकट परिताप क्यों कछो परै ।
सहिही तपन ताप पति के प्रताप
रघुबीर को बिरह बोर मो सौ न सछो परै ॥

विशेषक छंद

राम— धाम रही तुम लक्ष्मण राज कि सेव करी ।
मातनि के सुनि तात सो दीरघ दुःख बरी ॥
माह भरख कहा जो करे जिय माह गुनी ।
जो दुःख देहं सो ले जरनी यह बात सुनी ॥

दोहा

लक्ष्मण— शासन मेरी जाह क्यों जीवन मेरे हाथ ।
ऐसी कैसे बुझिये घर सेवक बन नाथ ॥

हुनविलम्बित छंद

विपिन मारग राम बिराजहीं ।
सुकद सुन्दरि सोदर बीजहीं ॥



विविध शीफल सिद्ध मनो कव्यो ।

सकल साधन सिद्धिहि ले कव्यो ॥

दोहा

राम बनत सब पुर कव्यो जहँ तहँ सहित उकाह ॥

मनो मगीरथ पथ कव्यो मागीरथी प्रकाह ॥

चंचला छंद

रामचन्द्र घाम ते चले सुने जबै नृपाल ।

बात को कहै सुने सो हँ गये महा बिहान ॥

अक्षरंध फेरि ओष यो मिल्यो बिलोकि जाय ।

गोह* खूरि ज्यों बकोर चन्द्रमें मिले उकाह ॥

चित्रपदा छंद

रूपहि देखन मोहै ।

ईश कहे नर को है ॥

संभ्रम चित्त मझै ।

रामहि यो सब भूजै ॥

चंचरी छंद

कौन हो कितने चले कित जात है केहि काम जू ।

कौन की बुद्धिता बहु कहि कौन की यह नाम जू ॥

एक पाँठ रही कि लाजम मित्र बंधु बलानिये ।

देस के परदेस के किछी पंथ की पहिचानिये ॥

जगमोहन दंडक

किछी यह राजपुत्री बरहीं बयोहै किछी

उपधि बसो है यहि डोमा अभिरत, है ।

किछी रति रतिमाथ यह साथ केशीदास

जात तपोधन शिवचैर सुमिरत है ।

किछी मुमिशापहत किछी, ब्रह्मदेवरत

किछी सिद्धियुत, सिद्ध परम बिरत है ।



किथीं कोऊ ठग है। ठगौरी जोन्हें किथीं तुम
हरिहर भी है। शिषा चाहन फिरन ही ॥

यत्तमानंगलीलाकरन दंडक

मेघ मदाग्नि जो बाह सौदागिनी कप करे जसैं देहधारी मनी ।
भूरि भागीरथी भारती हंसजा मद्य के हैं मनी माग भाटु समी ॥
देवराजा लिये देवराती मनी पुत्र संयुक्त भूलोक में सोहिये ।
पक्ष-दू-संघि संध्या सघी है मनी अक्षिये स्वच्छ प्रतप ही सोहिये ॥

अनंगशेखर दंडक

तड़ागनोर हाम ते समार होत कंगोदास
पूहरीक-भुइ भौरिमहलोन मरही ।
समास बझरी समेत सुवि सुखिके रहे
ते बाग फुलि फुलिक समूल सुख मरही ॥
चिते ककोरनी ककोर मार मारनी समेत
हंस हंसनी समेत सारिका सबै पड़ ।
जही जही बिराम लेत रामजू तही तही
अनेक भाति के अनेक योग भाग सी बड़ी ॥

सुन्दरी छंद

धाम का राम समीप महाबल ।
सीताहि जागत है अति सीतल ॥
अथो धन समुत्त दामिनि के तन ।
होत है धूपन के कर धूपन ॥
मारग को रज तापित है अति ।
केशव सातहि सीतल जागति ॥
प्यो-पद्-पंकज ऊपर पाम्पनि ।
दे जो कलै तेहि ते सुखदायनि ॥

दोहा

प्रति पुर भी प्रति ग्राम को प्रति नगरन की आदि ।
सीताजू को देखिके घर्जन है सुखकारि ।



जगमोहन दंडक

वा सौं मृगसंक कहे तो सो मृगमर्गो सब
 वह सुधाधर तुई सुधाधर मानिये ।
 वह द्विजराज तेरे द्विजराज राजें वह *
 कमानिधि तुई कलाकलित बनानिये ।
 राजाकरके हैं दोऊ केशव प्रकाशकर
 संवर-विद्यास कुवलयों हित मानिये ।
 बाके भति सोतकर तुई सीता सोत कर
 बन्धुमासो बन्धुमुखो सब जग जानिये †
 कलित कलंक-केतु केतुभरि सैं तु गाल
 भोग-योग को अयोग रोगही को धल सों ।
 पुन्योई को पूरन पै प्रतिदिन दूना दूना
 लण लण लील होत खान्द के जल सों ।
 बन्धु सों जो बरनत रामबन्धु की दुहाई
 सोई प्रतिमंद कवि केशव कुशल सों ।
 सुन्दर सुवास अरु कोमल अमल भति
 सीताजू को मुखससि केवल कमल सों ॥
 एक करें अमल कमल मुख सीताजू को
 एक करें बन्धु सम धार्मिक को कन्द री ।
 होइ जो कमल तो रयनि में न सकुचै री
 बन्धु जो तो वासर न होइ पुतिमंद री ।
 वासर ही कमल रजनि ही में बन्धुमुख
 वासर हू रजनि बिराजै अगबन्धु री ।
 देखे मुख मायै अन्दरेधेई कमल बन्धु
 तातमुख मुनौ सबी कमलौ न बन्धु री ॥

* Sky as also does.

† Waterlily as also the Earth.



देहा

सोतानयन बकोर सखि रविचंसी रघुनाथ ।
रामचन्द्र सिय कमल मुन भलो बन्यो है साथ ॥

विजय छन्द

बहु बाग तड़ाग तरंगिनि तीरनमान कि छाँह बिलोकि मणी ।
घटिका यक बैठन है सुख पाय बिछाय तहाँ कुश काश धनी ॥
मग को अम आवति दूर करें सिय को शुभ बाकल सबल सों ।
अम तेऊ हरेँ निनको कहि कशव खंखल चारु द्रुगंखल सों ॥

सारठा

ओ रघुवर क हए अमृचलित सातामयन ।
साँची करो अहए कूठो उपमा मोन की ॥

देहा

मारग यो रघुनाथ ओ सुख दुख सब हो देत ।
बिजकूट पर्यंत गये मोहर लिया समेत ॥



4—RAHIM.

Nawab Abdurrahman Khan Khankhanan, one of the nine gems of the court of Akbar, was a son of Bairam Khan to whom may be justly ascribed the conquest of India. He was not only learned in Persian, Turki, &c., but also in Sanskrit and Brājbhāṣa. His *kabittas* and *dohas* in all styles are admirable. Best of all are his *dohas* on morals, though one of his works on *Ara Poetika* has also been published and extracts from it is appear in Book IV.

He was born in 1610 V. E. and died in 1684 V. E.

He was not only a poet himself but a great patron of poets. Though a Musulman, he worshipped Krishna and his verses show the very high regard he had for Hindu gods. His generosity is proverbial and he was always surrounded by a galaxy of poets and scholars.

We give a selection of some of his *dohas* on morals in this book.



रहीम

देहा

सर सुखे पंछी उड़ें सीते सरन भयार्ह ।
दोन मान बिन पवत कं कहू रहीम कह जाहि ॥
धूर धरन निन सोन पर कहू रहीम कहि काज ।
जैहि राज मुनिरखी मरी सो हूँ दन गजराज ॥
दोन सरन को लखत है दानहि जगै न केह ।
जो रहीम दीनहि जगै दीनबन्धु तम होइ ॥
राम न जाते हिरन संग भीय न रावन साथ ।
जो रहीम भावा कहूँ होति भावने हाथ ॥
कहि रहीम कैसे बने केहि बेहि को संग ।
वे डोलत रस भावने उनको फाटन संग ॥
जो रहाम भीखी कहूँ तो निनही इतराई ।
प्यादे से करती भयो टेढ़ी टेढ़ी जाई ॥
कीरा का मुँह काटि के मलिये नैन जगाई ।
रहिमन कहुए मुखनि की कहिये यही सजाय ॥
नैन मलीने मघर मधु कहि रहीम पटि कोल ।
झोठो भावै नैन पर अरु झोठे पर मौन ॥
जो बिपथा संतनि तजो मूढ़ ताहि जिपटात ।
जो नर डारत बामन करि स्वान स्वाद सो जात ॥
जो रहिमन दीपक दशा त्रिप राखति पट-झोठ ।
समय परे ते होत है बाही पट को जोट ॥
रहिमन राज सराहिये शशि सम सुखद जु होइ ।
कहा बापुरो मानु है तप्यो तरैयन कोइ ॥
कमला धिर न रहीम कहि यह जानत सब कोइ ।
पुरुष पुद्गलन की बधू क्यों न खंचला होइ ॥



काह रहीम या पेट सों क्यों न मया तू पोंडि ।
 सीमे बनरीने करत भरे बिगारत दोडि ॥
 जो गरीब सों हित करें धनि रहीम ये लोग ।
 कहा सुदामा बापुरो हृष्य मिताई-जोग ॥
 कह रहीम उलम प्रकृति कह करि सकत कुसंग ।
 बंदन बिष क्यापल नही लिपटे रहत भुजंग ॥
 धाव न काहु काम के डार पात फल फूल ।
 झोरत को रोकत फिर रहिमन पेह बबूल ॥
 रहिमन सुधी बाल सों प्याहो होत बजोर ।
 फरजी मीर न हो सकी टेढ़े की नामोर ॥
 बड़े पेट के भरन में है रहीम सुख बाढ़ि ।
 गज के मुख बिधि यदि में द्ये दौन दुर काढ़ि ॥
 यों रहीम सुख होत है बढ़त देखि निज गीत ।
 ज्यों बड़री संखिया निरखि माखिन को सुख होत ।
 मोछे काम बड़े करें तो न बड़ाई होइ ।
 ज्यों रहीम हनुमंत को गिरिधर कहें न काइ ॥
 जो बड़ेनि का मधु कहे नहिं रहीम घटि जाइ ॥
 गिरिधर मुरलोधर कहें कछु दुख मानन नाहिं ॥
 शशि संकाश साहस्य मलिन मान सनेह रहीम ।
 बढ़त बढ़त बढ़ि जात है बढ़त घटत घट सीम ॥
 यह रहीम निज संग ली जमन जगत न काइ ।
 बैर मोति अभ्यास जस होत होत ही होइ ॥
 बड़े दीन को दुख सुने मेल दया उर आनि ।
 हरि हाथी सों कब हुनो कह रहीम पहिबानि ॥
 रहिमन राम न हर धरे रहत बिषय लिपटाइ ।
 पशु कर जात सबाइ सों गुर गुनियाये काइ ॥
 दुरदिन परे रहीम कहि दुरथान जैवत भागि ।
 ठाढ़े हुनत घूर पर जब धर लागत भागि ॥
 मोतमछवि नैनन बनी परछवि कहीं समाय ।
 भरी सराय रहीम जनि पथिक आप फिरि जाय ॥



गुरुना कबै रहौम कहि कबि भारी है जाहि ।
 उर पर कुच माक जगन मनन बलीरी जाहि ॥
 कौन बड़ाई असधि मिलि गंग नाम भो धौम ।
 किहि का मधुना माहँ घटो पर-पर गये रहौम ॥
 मानसरोवर हा मिलै हसनि मुक्ता-भोग ।
 सकरिन भरे रहौम सर बकुलन कहा जोग ॥
 रहियन नहो सराहिये दून लेन की मोति ।
 माणनि बाजो लागि रहा द्वार होय के आति ॥
 रहिमन रिस सहि तऊन नहि बड़े मोति की पौरि ।
 मुकनि मारत आवहुँ नाद बेचारी दीरि ॥
 मनसिजमाया का उपज कहा रहौम न आइ ।
 फूल श्याम के उर लगे फल श्यामा हर भाइ ॥
 जिहि रहौम तन मन दियो कियो हिये बिच भोग ।
 तासों सुख दुख कहन का रहो कथा भव कौन ॥
 जो पुरुषारथ ते कहुँ संपनि मिलत रहौम ।
 घंट लागि बैराटघर तपत रसोई भोग ?
 सब कोऊ सब सो करै राम जुहार सनाम ।
 हिन रहौम तब जानिये जा दिन मटक काम ॥
 ज्यों रहौम गति दीप को कल कपूतगति सोइ ।
 बारे उजियारो लगे बड़े संघेरो होइ ॥
 छोटनि सो मोहैं बड़े कहि रहौम यदि लेन ।
 सहस्रन हय को बाँधिये लै हमरी की मेन ॥
 संपति भरम गमाइ क रहत हाथ कछु नाहि ।
 ज्यों रहौम नसि रहत है दिवस भकासहि माहि ॥
 अनुचित उचित रहौम लखु करहि बहनि के ओर ।
 ज्यों शशि क संयोग ते पखवल भनि अकेर ॥
 काम कछु भावै नहीं मोल न कोऊ लेइ ।
 बाजू टूटे बाज को साहच वारा देइ ॥
 यनि रहौम अल पक को लखु जिय पियत थपाइ ।
 अर्ध बड़ाई कौन है जगत पियासो आइ ॥



मंगे घटन रहोम पद कितो करो बड़ काम ।
 तोम पैड बसुधा करी तऊ बामनै नाम ॥
 नाव रोकि नन देन मृग नर धन हेंत स्वमेत ।
 ते रहोम पशु ते अधिक रोसे हू नहिं देत ॥
 रहिमन कबहुँ बडेन क नहों गर्व का लेस ।
 भार धरत संसार का तऊ कहावन मेस ॥
 रहिमन नीचन संग बसि लगत कलंक न काहि ।
 दुध कलारिन हाथ लजि मद् समझे सब ताहि ॥
 रहिमन अब वे तरु कहीं जिनकी छाँह गँभीर ।
 अब बागनि बिज देखियत सेहुड़ कज करीर ॥
 बिगरो बात बने नही ज्ञान करो किनि कोइ ।
 रहिमन बिगरे दुध का मये न माजन होइ ॥
 मधत मधत माजन रहे वही मही बिलगाइ ।
 रहिमन सौई मोत है मोर परे डहराइ ॥
 होइ न जाको छाँह दिग फल रहोम अति दूरि ।
 बाढ़ी सो बिन काज ही जैसे तार काजूरि ॥
 यो रहोम गनि बडेन की ज्यो मुरग-व्यवहार ।
 दाग दिवावन माप तन सहो होत अलवार ॥
 रहिमन निज मन की व्यथा मनही राखो मोइ ।
 सुनि अठिर्लहे लोग सब बाँटि न लेहै कोइ ॥
 रहिमन चुप हूँ बैठिये देखि दिनन का फेर ।
 अब नाक दिन आइ हैं बनन न जागे देर ॥
 गहि शरणागत राम की मयसागर की नाव ।
 रहिमन जग उखार करि मोर न कछु ठपाव ॥
 रहिमन वे नर मरि चुक जे कछु माँगन जाहिं ।
 उनसे पहिले वे मरे जिन मुख निकसत जाहिं ॥
 जान परे जन जात बहि तजि मोगन की मोइ ।
 रहिमन मकरी नीर का तऊ न काँडत छोइ ॥
 धन दारा अरु सुतन में रहत जगाये बिस ॥
 क्यों रहोम कोअत नहीं गाढ़े दिन का मिस ॥



मुक्ता करे कपूर करि ज्ञानक ओवन जोइ ।
 एते बड़े रहोम जस व्याजबदन बिष होइ ॥
 शशि की सीमल चाँदनी सुन्दर सदाहि सुहाइ ।
 जगे खोर-चित में लटी घटि रहोम मन भाइ ॥
 समुत ऐसे बचन में रहिमन रित की गीम ।
 जैसे मिसिरिहु में मिला निरम बान्ध की कान्ध ॥
 रहिमन मनहिं लगाइ के देखि लेहु किन काइ ।
 सर को बल करियो कहा नारायन बस होइ ॥
 रहिमन बसुषा नयन दरि जिय हुक मनट करेइ ।
 जाहि मिकारी नेह से कस न भेद कहि वेइ ॥
 गुन से लेत रहोम जस सलिल कुप से काढ़ि ।
 कृपहु से कहुं होत है मन काहु को बाढ़ि ॥
 रहिमन मन महाराज के हुन मी नही दिवान ।
 जाहि देखि रोही नयन मन तेहि हाथ बिकान ॥
 बिरह-रूप-नम घन भयो मर्यादा-मास उद्योत ।
 ज्यो रहोम भादीनिशा कमकि जाम लयो ॥
 रहिमन जाक मली करो मगुनी मगुन न जाइ ।
 राग सुनत पय पियत हुं सौं सहज धरि जाइ ॥
 जैसी परै सो सदा रहै कहि रहोम यह देख ।
 धरती हो पर परत सब शीत घाम अरु मेह ॥
 शीत हस्त तम हस्त नित भुवन भरत नहिं चूक ।
 रहिमन लिहि रवि को कहा जो घटि लखे उत्तक ॥
 नहिं रहोम कछु रूप गुन नहिं मृगया-मनुराग ।
 वैसी खाम जु राखिये समत भुन हो लाग ॥
 कागज कोसो पुनरा* सहजहिं में घुरि जाय ।
 रहिमन यह मंचरज लखो सोऊ मंचन वाय ॥
 रहिमन कहि इक दीप से प्रकट सबै छुति होइ ।
 तनु-सनेह कैसे दुरै हुन दीपक अरु होइ ॥

तकरवर फल नहिं जात है सरवर पियहि न पाम ।
 कहि रहोम परकाज हित संपति सुखहिं सुजान ॥
 जिहि रहाम चित मापनो कीन्हो अतुर अकोर ।
 निशिशासर जागो रहै हृष्यवश की मोर ॥
 रीति प्रीति सब सीं भली बैर न दिन मित गीत ।
 रहिमन वाहो जग की बहुरि न संगति होत ॥
 कहि रहोम मन बहु घटै जाति धननि की बात ।
 घटै बड़ै इनको कहा घास बेचि जे जात ॥
 दुरदिन परे रहोम कहि भूलत सब पहिचान ।
 सोच नही बिनहानि को जौ न होय हितहानि ॥
 जो रहोम होतो कहूँ मनु गति अपने हाथ ।
 तौ को जौ केहि मानतो माप बहाई साथ ॥
 जो रहोम मन हाथ है समझा कहूँ किन जाहि ?
 जल में जो छाया परी काया भीजन नाहि ॥
 तिहि समान अलिखो मनो मो सब दिन ठहराह ।
 उमहि अने जल पार तें जो रहोम बड़ि जाह ॥
 यो रहोम सुख दुख सहत बड़े लोग सह शानि ।
 उषत अमर जिहि भाँति सो अचखन वाही भाँति ॥
 माह मास नहि देखुवा मोन परे धन और ।
 त्यो रहोम जग जानिये छुटै मापनो ठौर ॥
 कहि रहोम सम्यति संगे बनत बहुत बड़ रीति ।
 विपति कसौटी जे कने तेई साने मीत ॥
 मन ही जग जीवो भलो दीवो परै न धोम ।
 बिन दीवो जीवो जगत हमहि न कहे रहोम ॥
 रहिमन दानि दरिद्रनर नऊ जाबिने जोग ।
 ज्यो सरिनन सूखा परे कुमाँ कनावत लोग ॥
 रहिमन देखि बड़ेन को लघु न दीजिये हारि ।
 जहाँ काम भावै सुई कहा करै तरवारि ॥
 बड़ माया का दोष यह जो कबहुँ घटि जाय ।
 तौ रहोम मरिबो मनो दुख सहि जिये बलाय ॥



घनि रहोम गनि मोन को जल बिछुरन जिय जय ।
 जियन कंज नहि संन बनि कहा भौर को भाय ॥
 दानुर मेर किनाम मन जग्या रहे घन मोहि ।
 पै रहोम जातक रटनि सरघरि को काठ नहि ॥
 समर बेलि बिन मूल को प्रतिपामन हे ताहि ।
 रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि कोऊन फिरिये काहि ॥
 रहिमन मरि न कोजिये गहि रहिये निज कानि ।
 सहिजन मति कुनै तऊ डार पाव का हानि ॥
 सरघर के लग एक से बाहुन मोति न धोम ।
 पै सरान को मानसर एके डोर रहोम ।
 कहि रहोम कनो रही केनो गई बिलाय ।
 माया ममता मोह परि सन्त बने पछिनाय ॥
 जो रहोम करियो हुनो मज को पहा हवान ।
 ली कल मानहि दुख दियो निरियरघर मोवाल ॥
 दीरघ दोहा मर्य के बाहर रोये मोहि ।
 ज्यों रहोम नट कुइली सिमिटि कुदि कदि जाहि ॥
 जे रहोम बिधि बड़ किये को कहि दुखन काहि ।
 सम्य दुरयो कुरयो तऊ नजन तें बाहि ॥
 रहिमन याचकता गहे बड़े छोर हुँ जान ।
 मारावन हु को मये बावन सांगुर गात ॥
 जब रहोम घर घर फिरि मांगि मधुकरि जाहि ।
 यारी यारी छाहि दो अब रहोम ये नहि ॥
 हरि रहोम ऐसी करी ज्यों कमान घर पुर ।
 जेहि आपनी मोर को डारि दियो पुनि दूर ॥
 सखनि सतति जानि के सब को सब कुछ वैद ।
 दानबधु बिनु दीन की को रहोम सुधि लेइ ॥
 समय दसा कुल देखि क लोग करत सम्मान ।
 रहिमन दीन अनाथ को तुम बिन को अनाथान ॥
 पूरुष पूजे दीवरा नियो पूजे रघुनाथ ।
 कह रहोम दोउ भा बने पड़े बैल को साथ ॥



एक साथे सब साथे सब साथे सब जाय ।
 रहिमन मृगहि सींचिबो कूर्म कर्म सघाय ॥
 पात पातको साँवको बरी बरी को लोम ।
 रहिमन पेसी बुझि में कहे बरेगो कोम ॥
 रहिमन धोखे भाष से मुख से निकले राम ।
 पावत पूरन परमगति कामादिक का धाम ॥
 रहिमन छोटे नरन से होत बड़े नहिँ काम ।
 मढ़े समामे ना बने लो खूहे के धाम ॥
 रहिमन मोछे नरन से बँद मनो ना माति ।
 काटे चाटे खान के दोऊ भौति बिपरीति ॥
 रहिमन लमा बड़ेन को खोटि का उपान ।
 कहा विष्णु को खटि गयो भृगु ऊ मारी जात ॥
 रहिमन कठिन खितान से चिन्ता को चित चेत ।
 चिता रहति निजोव को चिन्ता जीव समेत ॥
 दोनो रहिमन एक से जौलो बोजत मोहि ।
 जान परन हैं काक पिक जतु बर्मत के मोहि ॥
 पावस देखि रहोम मन कोशल साथे मीन ।
 अब दादुर, बका मये हमका पूजन कोन ॥
 समय लाभ सम लाभ नहिँ समय शुक सम शुक ।
 अनुरन चित रहिमन लगी समय शुक को हुक ॥
 कैसे निबहे निबल जन करि सबजन से गैर ।
 रहिमन बसि सागर विषय करन मगर से गैर ॥
 ताही से कछु पाइये काँजे जाकी मास ।
 रोते मरवर पर गये कैसे बुधन, पिपास ॥
 रहिमन बिधा बुधि नहीं नहीं परम अस दान ।
 भू पर जम्म कृपा धरे पशु बिन पंख बिषान ॥



5—RASKHAN.

Raskhan is generally believed to be the *nom-de-plume* of Saiyad Ibrahim of Piliann. According to the *Dogra bayan Vaishnavon ki varta*, however, he was a Pathan of Delhi and in his younger years fell in love with a Rama boy whom he worshipped like a god to the extent of eating the leavings of his food, and was lost to all sense of shame and censure. One day he heard four Vaishnavas speaking to each other that a man should attach himself to the Lord in the same way as Raskhan had attached himself to the Rama boy. Raskhan overheard the conversation and asked them what they meant. They repeated what they had said; whereupon Raskhan asked them, "Can you show me the Lord." The Vaishnavas showed him a picture of Srinath and the effect was instantaneous. He tried to enter the temple of Srinath but as he was a Mussalman he was stopped at the gate. He laid himself down on the steps of the Govindkund and refused to take any food for three days. Bithalnath thereupon had him purified and admitted to the temple. He was afterwards reckoned as a Gosain. He is the author of two books *Supan Raskhan* and *Prembatika* teeming with his love to Lord Krishna and his poems are read with great admiration by Hindi scholars.

In the *Prembatika* he gives an account of himself and says that he belonged to the royal family but left Delhi as it had become a cemetery on account of the revolution. Bithalnath died in 1643 and assuming that he converted Raskhan when he was twenty-five years old, it may be presumed that Raskhan was born in the beginning of the seventeenth century of the Vikram era, and the revolution referred to is the anarchy after the death of Sher Shah's successor.



Raskhan, therefore, properly belongs to the Vraja-world (Book II) but the love of Krishna and Gopis is a favourite subject with every secular writer of erotic poetry and his verses will find their echo in more than one passage, of other writers.

The accompanying extract is taken from the *Sujan Raskhan*.





रसखानि

सर्वथा

मानस है। तो बही रसखानि बसो ब्रज गोकुल गौड के धारन ।
 जो पशु है। तो कहा बस मेरो करी नित नन्द की धेनु मंभारन ।
 पावन है। तो वही गिरि को। जो धसो कर उज पुरन्दर-धारन ।
 जो। कग है। तो बसेरो करी नित कालिन्द-कुल कदम्ब की डारन ॥
 बा लकुटी बर कामरिया पर राज तिहुँ पुर का तजि डारी ।
 माठहुँ सिखि गये। निधि का सुख नन्द की गाय बराय बिसारी ।
 रसखानि कबो इन साखिन से। ब्रज के बन बाग सह्याग निहारी ।
 कोटिकरी कलधौत के घाम करील के कुजम ऊपर डारी ॥
 मोरपका सिर ऊपर दाकिही। गुज को मान गरे पहिरींगी ।
 छोड़ि पितम्बर ले लकुटी बन गोपन ग्वारनि संग फिरींगी ।
 भावतो चाहि मेरो रसखानि सों तेरे बहे सब स्वांग करींगी ।
 या मुरली मुरलीधर की अधरान धरो अधर। न धरींगी ॥
 गार्ध गुनी गनिका गनधर्य की सारह सेस सबै गुन गावन ।
 नाम अनन्त गनन्त गनेस उयीं ब्रह्म त्रिलोचन पार न पावत ।
 जोगी जली तपसी बर निख निरन्तर जाहि समाधि लगावन ।
 ताहि चर्हार की छोहरिया छठिया भरि छाठ पै नाच नचावन ॥
 खेलत फाग सुहाग भरी अनुरागहिं लालन की धरि कै ।
 भारत कुंकुम केसरि के पिबतारिन में रंग को भरि कै ।
 गेरत लाल, गुलाल लली मनमोहिनि मौज। मिटा करके ।
 जात बली रसखानि बली मद्मस्त मनो मन का हरि कै ॥
 काभू भये बस बांसुरी के सब कीज सबी हमको बहि है ।
 निस घोस रहे संग साथ लगी यह सौतिन-तापन को सहि है ।
 जिन मिहि जियो मनमेहन के। रसखानि सदा हमको रहि है ।
 मिलि आसो सबै सबी भाग ललै भव तो ब्रज में बंसुरी रहि है ॥



कौन उगीरों भरी हरि बाजु बजाई है रसुरिया रंगभीनी ।
 ताम सुनो जिम्हीं तिनहीं तबहीं तिन लाज बिदा कर दीनी ।
 घुमें चढ़ी चढ़ी नन्द के द्वार नथीना कहा कई बाल मवीनी ।
 या मज मण्डल में रसखानि सुकौन भट्ट जो लट्ट नहिं कीनी ॥

बाजु गई हुनो भोर ही है। रसखानि रई कहि नन्द के भौनहि ।
 बाकौ जियौ जुग लाख करार ज्योमति को सुख जान कह्यो नहि ।
 लेल लगाइ लगाइ के मंजन भीह बनाइ बनाइ छिटीनहि ।
 हारि हमेलनि हार निहारन बारन ज्यों खुशकारन छौनहि ॥

एक ते एक लीं कामल में रई टांड म ज्ञा सब लीने कम्हाई ।
 आगत ही है। कहा लीं करो काऊ कैने सकै अति की अधिकारी ।
 आये दही मेरे। माजन फोसो न छोहन खोर दिवाये दुहाई ।
 रसखानि निहारी सौं एरी ज्योमति भागे मसू करि छुटन पाई ॥

लोक की लाज लखो तबहीं जब दम्प्यो सखी मजखन्द सलोनी ।
 मंजन मोन सरोजन की कविमजन में लला दिन होनी ।
 रसखानि निहारि सकै जु सम्हारिके का तिय है वह रूप सुडोनी ।
 मीह कामल मो आहूतको सब देखन प्रामनि नन्द को छोनी ॥

मंजु मनोहर भूरि लखे तबहीं सबहीं पतनों तज दीनी ।
 मान एलेक परे तलफें वह रूप के जाल में आस अर्घीनी ।
 बाकि सौ बाकि लरी जखनो तब ने ने रई रसुरारंगभीनी ।
 या रसखानि अर्घीन भई सब गोपलनी तजि लाज मधीनी ॥

धुर भरे अति सोमित स्याम जु लैनी बनी सिर सुन्दर बेटी ।
 कोलत काम फिर संगना पग पैरनी बाजनी पीरी कछोटी ।
 या कवि के। रसखानि विलोकत बारन काम कला मित्र कोटी ।
 काग के माग बड़े सजनो हरि हाथ में लै गये। माजन रोटी ॥

माहन है कंदवा सिर मोर के जैसिये सुन्दर पाग कसी है ।
 लैसिये मोरज माल बिराजति जैसी द्विदे वनमाल कसी है ।
 रसखानि विलोकत बेरी भई हुन। मूर्दिके आलि पुकारि हमी है ।
 कोल सी घूँघट कोली कहा वह मुरनि नैनन मीन बसी है ॥



मौह भरा बकनी सुधरी अतिसै अघराति रंगी रंग राखी ।
 कुण्डल लोल कपोल महा कवि कुञ्जनि ते निकम्बो मुखिकाती ।
 रसकानि लखे मग छुटि गयो डग भुलि गई तनको सुधि साती ।
 छुटिगयो दुधिका सिरमाज्जन दृष्टिगो नैननि माज्ज केा नाती ॥
 जा दिन ते' निरक्यो नैन्दन्दन कानि तजा घरबन्धन छुट्यो ।
 बाहु बिलोकनि का निम्ब मार सम्भार गई मन मार ने सुट्यो ।
 सागर केा सरिता जिमि बाधन रोकि रहे कुल का पुल दृष्ट्यो ।
 मग भयो मन संग किरै रसकानि सरुन-सुधारन पुंठ्यो ॥

कल कानन कुण्डल मोरपका उर पै बनमान बिराजति है ।
 मुरली कर मै अघरा मुखकानि तरंग महाकरि छाजति है ।
 रसकानि लखे तन पानपटा सन श्यामनि को दुति माज्जति है ।
 वह बाँसुरी कां धुनि कान परे कुलकानि हियो तजि माज्जति है ॥

जस मै हुंछ्यां पुरातन गानन बेद रिखा सुनि लीगुने बाधन ।
 देख्यो सुम्बो कबहुं न किनुं वह केने सरुप को केने सुभाधन ।
 टेरल हेरन हारि पयो रसकानि बलाये न लोच लुगाधन ।
 देखो दुरो वह कुञ्ज कुटीर मै बैठा पनोदत राधिकापाधन ॥

सेस सुरेल गनेस महेस दिनेसहु जाहि निरन्तर गावै ।
 जाहि धमादि अमल अकण्ड अछेद अमैद सु बेद बतावै ।
 मारु मे सुक व्यास रहै पवि हारे नऊ पुनि पार न पावै ।
 ताहि अहार की छोहरियाँ छर्किया भरि काक पै नाब नबावै ॥

दोड कानन कुण्डल मोरपका सिर सोहै डुकुल नयो अटको ।
 मनिहार गरे सुकुमार घरे नट भेष भरे विष केा टटका ।
 सुम काकनी बैजनी पजनी पामन सामन मै न लगी अटको ।
 वह सुन्दर को रसकानि लखी जु गलान मै बाह सबै अटका ॥

बहु बिलोकनि है दुखमोचन शीरष लोचन रंगमरे है ।
 घुमन बाकनी पान किये जिमि भूषत अलन रंग डरे है ।
 गंङ्गनिपै मिलके कवि कुडल नागरिनेन बिलोकि अरे है ।
 रसकानि हरै मज्जवालनि का मन ईपत हारि के पानि परे है ॥



बलि लोक को जा ॥ समुद्र में घेरि कै राजि यही भयसं कट सी ।
 पल में कुलकानि को मेह नही नहि दोहा कही पल में पट सी ।
 रसकानि सी केना उखाटि रहो उबटो न सकौब की झीबट सी ।
 बलि कोटि कियो हटकी न रहो अटकी झंझियां लटकी लट सी ॥

दोहा

मोहनराजि रसकानि जाँजि अब द्रव अपने जाहि ।
 ऐसे भाषा घनुर से छूटे सर से जाहि ॥
 मो मन-मानिक लै गया बितै कोर नैदन्ध ।
 अब बेगन मै का कर्क परो प्रेम के फन्द ॥
 मन जानो प्यारे, बितै, ये कटाँक नहि देत ।
 यह कहा पाटी पढ़ी, दल का पीछा लेत ॥
 ये सज्जनो जानो लला लखो मन्द के मोह ।
 बिसयो सहु मुसिकाइ के हरी सबे सुख मोह ॥

सोरठा

परी कनुर सुझान, भयो सज्जानहि जानि कै ।
 मज शीनी पहिबान, जान भापनी जान को ॥

दोहा

मोहन मन्दकुमार को, गई मन्द के मोह ।
 मोहि देनि मुसिकाइ के, बरस्यो मेहसनेह ॥
 लयम मयन घन घेरि कै, रम बरस्यो रसकानि ।
 भई दिमानो पान करि, प्रेममय मन मानि ॥

सर्वथा

मैन लख्यो जब कुजन में बन लै निकस्यो लटक्यो लटक्यो सी ।
 मोहन केना हरा टटकी मनु जैनो किरोट लख्यो लटक्यो सी ।
 रसकानि रही लटक्यो हटक्यो मज लोग फिर लटक्यो लटक्यो सी ।
 रूप सबे हरि का लट के दिगरे लटक्यो लटक्यो लटक्यो सी ॥



कवित्त

दूध दुध्वा सीरो पसो तातो न जमायो कसो
 जामन द्यो मो पसो पसाई कटाइंगो ।
 मान हाथ भानपाइ सबहुं के नवहीं ते
 जबहीं ते रसकानि तानन सुनाइयो ।
 ज्यो हो मर थोहा नारी तैसीये तदन वारी
 कहिये कहा री सब मज बिजनाइयो ।
 जानिये न बाली यह छोहरा जन्ममति को
 बसुरी बजाइंगो कि बिष बनराइंगो ॥
 अघर जगाय रस प्याय बसुरी बजाय
 मेरो नाम गाय दाय जादु कियो मन में ।
 मटवर नवल सुघर मंगलमदन मे
 करि के अचेत चेत हरिके जनन में ।
 कट पट बलट पुलट पट परिधान
 जान लागीं जालन दे सबे वाम बन में ।
 रसदास सरस रंगीलो रसकानि भानि
 जानि ओर सुगुनि बिलास कियो जन में ॥

सर्वेया

मकराकुल-कूपडल गुंजकी माल ये लाल लने पन वावरिया ।
 बल्लहानि बरावन के मिन भावने नै गयो भावनी भाँवरिया ।
 रसकानि बिलोकन ही बिगरी भई वावरिया मज्जहावरिया ।
 पजनी इहिं गोकुल में बिष सो बनरायो है मन्द के सौवरिया ॥

कवित्त

गोरज विराजी माल लहलही बलमाल
 भागे गेया पाछे ग्वाल गावै मृदु तान रो ।
 "तैसी भुनि बसुरी की मधुर मधुर तैतो
 बंक बितथनि मन्द मन्द मुसकान रो ।



कदम बिटप क निकट लटिनी की साथ

घटा लड़ि लारि पोतपट कहरान सी ।

रस बरसावै तन नयन पुम्बावै मन

भाननि रिखावै वह भावै रसकान सी ॥

सर्वथा

वह गोधन गोधन गोधन मैं जब ते इहि मारग हूँ निकम्मी ।
तब ते कुलकानि किनोय करी। वह पापी हिये कुलम्मी कुलम्मी ।
जब तौ तु भई सु भई नहि होत है लोग कजान हँस्यो सु हँस्यो ।
कोइ पोर न जानन जानन सो तिनके हिय मैं रसकानि बस्यो ॥
ये लजनी वह लक्ष्मी की साँधरी या बन धेनु बरदाइ गयो है ।
मोहनि ताननि गोधन गारकै बेनु बजाइ रिखाइ गयो है ।
ताही धरो काहु दोना सो के रसकानि हिये मैं समाइ गयो है ।
कोऊ न काहु कि बान मुने निगरी मज बीर बिकाइ गयो है ॥
पुरुष पुम्बनि ते बितरें जिन ये लक्ष्मी मुसकानिधरी जू ।
कोई धरी पुनरी सी रती कोइ पाट डरी कोइ बाट परी जू ।
जे अपने घरहुँ रसकानि करै यह होखनि जानि मरी जू ।
जान जे बान बिहाल करी ते बिहाल करी न निहाल करी जू ॥

कविता

जबहुँ गई लिरक गार क मुहारवे को
बाधरी हूँ लारि डारि दोहनी दीं पानि की ।
कोऊ करै धरी कोऊ भीन परी डरी
कोऊ कोऊ करै मरी गति डरी संकियान की ।
सास मत ठाने लक्ष्मी कोलन मयाने धार
दौरि दौरि जाने जानो कोरि देखनान की ।
सखी भव हँसैं मुसकानि पहनानि कहुँ
देकी मुसकानि का बहोर रसकानि की ॥



सर्वथा

वेनु बजावन गोधन गावन ग्वालन के संग गोमयि आयो ।
 बाँसुरो में उम मेरोई नाम सुखालन क मिय डेरि मुनायो ।
 ये सजनी सुनि लाल के लालनि लन्द के पान उवाहन आयो ।
 कैसी करी रसकानि नहीं बिल खन नहीं बिल पौर चुरायो ॥
 मो मन मोहन को मिलिके सबई मुनकानि दिखाय है ।
 वह मोहनि मुरनि उपसयी सबई चितई नव है चितई ।
 उनसो अपने अपने घर की रसकानि सजो बिबि राह लई ।
 कछु मोहि का पाव पखो पल में पग पावन पोरि पहार भई ॥
 मेरो सुभाष किनैरे का माइ रो लाल निहारि के बछो बजाई ।
 था दिन से मोहि लागी उगीरी सां मोन कहे कोइ बावरी भाई ।
 ये रसकानि चिखो सिगरो मज जानन के कि मेरो जियराई ।
 जी कोऊ चाहे मली अपनी ली नमैह न कछु सी कीजिये माई ॥

कवित

ग्वालन संग ऊँचो बन पेरी मुनावन ली
 डेरि लाल गीचो हा हा मन फरकत है ।
 हाँ के गजमोलीमान बाये मुँजमानन वै
 कूज सुधि आये हाथ मान भरकत है ॥
 गोबर का गारी सु ती मोहि लगे प्यारी कहा
 मये महल मोने को जटिन भरकत है ।
 मंदर से ऊँचे यह मंदिर है झारिका क
 लज्जके बिदक मेरे हिये भरकत है ॥

सर्वथा

रसकानि सुन्यो है बियोग के ताप मलीन महापुनि वेह निषा की ।
 पंकज से मुख गो मुखकान लली लपरी बिनलामहि का की ।
 येने में बावन कान्द सुने हुनमे सरके तरकी बगिया की ।
 ये जग जाति उठी लनकी उसकाइ है मनी बाली दिपा की ॥



कवित्त

कहा रसकानि सुख संपति सुमार कहा
 कहा तन जोगी हूँ लगाये मङ्गल कार का ।
 कहा साथे पञ्चानन कहा सोय बीच जल
 कहा जीत लाये राज लिम्बु मारपार को ।
 जप बार बार तप सँजम ब्यार मत
 तोरध हजार धरे बूझन लवार को ।
 कोन्हो नही प्यार नही सेयो दरबार बिच
 काहो न निहार जोयै मन्व के कुमार को ॥
 कंचन के मन्दिरनि दीठ डहरात नाहिं
 सदा दीपमाल जाल मनिज उजारे सौ ।
 और प्रभुताई मय कहाँ सौ बजानौ
 मतिहारन की और भूप टरत न हारे सौ ।
 गङ्गाजी में ग्हाइ मुकाइलह सुटाइ के
 बीस बार गाइ ध्यान कीजन सवारे सौ ।
 देखे ही भये तो मर कहा रसकानि जोयै
 बिच दे न कीनी प्रीत पातपटवारे सौ ॥

सर्वथा

द्रौपदी श्री, गनिका गज बीच मज्जाविल सौ कियो सो न निहारे ।
 गोतमगोहनी कैसी तरी प्रह्लाद का केमे हसो दुख भरो ।
 काहे को सोच करै रसकानि कहा करिहैं रविमन्द बिहारे ।
 ता कम जा कम राखिये माकनखाकनहारे सो राकनहारे ॥
 ऐस बिदेस के देखे नरेमन रोनि की कोऊ न बूझ करैगे ।
 तातों तिन्है तजि जालि गिखो गुन सो गुन मोगुन गाँठि परै तो ।
 कौसुरीबागे बड़े दिखवार है स्याम सो नैकु सुठार दरेगे ।
 लाड़िलो छैल बही सौ बहीर को पीर हमारे हिये की हरेगे ॥
 कंस के कोष की फैल गई जवहीं जमपकन बीच पुकार सी ।
 भाद गये तबहीं कछुनी कसिकै मटनागर मन्दकुमार सौ ॥



झँरव को रद्द देखि लियो रसकानि रही मन भाई बिचार सों ।
जागी कुठोर नई लकि तोर कलहु तमाल ते कीरत डार सों ॥

कवित्त

भाषने सो दोटा हम सबही को जानन हे
दोऊ मानो सबही के काज नित आवही ।
ते तो रसकानि अब दूर ते तमासो देखे
तरनितनूजा के निकट नहि आवही ।
मान दिन बात अनहिनून सो कही कहा
हिनु जेऊ भावे त ये लेखन दुरावही ।
कहा कही मानो काना देत सब ठाली पर
मेरे बतमाली की न काली ते छुड़ावही ॥

सर्वपा

लोग कहैं ब्रह्म के रसकानि अनखिन नभ्द यद्योमनि जू पर ।
छोहरा बाजु नयो अनयो तुम सौं कोउ भागभसो नहिँ मू पर ॥
धारि की दाम सवार करी घपने अपचाल कुचाल लनु पर ।
नाचत राखे लाल गुपाल सौं काल सौं प्याल कपाल के ऊपर ॥

कवित्त

भाई खेलि होसी ब्रजमेखी वा किसेरी संग
झङ्ग झङ्ग रंगनि अनग सरसाइगो ।
कुक्कु की मार खाये रंगनि उठार उड़ै
बुका सौ गुलाल लाल लाल तरसाइ गो ।
छोड़ै पिचकारिण घमारिण बिगोड़ छोड़ै
तोड़ै हियहार धार रंग बरसाइगो ।
रसिक सलोने रिकवार रसकानि आज
कागुन में सीगुन अनेक दरसाइगो ॥
गोकुल का खाल कालि चोगुह की खालनि सौं
बाँधर रकार एक धूमहि मचाइगो ।



दियो दुलसाय रसजानि तान गार बाँकी
 सहज सुभाइ सब गौड़ ललखाइगो ।
 पिबका खजाइ भोर जुवती भिजाइ नेंद
 लोखन नखाइ मेरे संगहि बचाइगो ॥
 सामहि नखाइ भोरो मन्दहि नखाइ जोरो
 बैरनि सखाइ गोरों मोहि सकुचाइगो ॥

सर्वैया

एक ओर किरोट लसे दुनरी दिमि नागन के गन गाजन री ।
 मुरली-मधुरी धुनि बौडन पै उन डामर नाद से बाजन री ।
 रसजानि पितरपर एक कंथा पर एक बधंबर दाजन री ।
 कोउ देखहु सगंध ली बुझको निकसे यह भेला बिराजन री ॥
 यह देख धनूरे के पान खवान मो मात से धूलो लगावन है ।
 बहूँ ओर जटा लटकें लटकें फनि सेक फनो कहरावन हैं ।
 रसजानि जेई चितवै चित वै तिनके दुख दुख भजावन हैं ।
 गज काल कपाल को माल विस्तार मो माल बजावन आवत हैं ॥
 बैन की धोषधि छाह कछु न करै यह संजम री सुनि मो से ।
 तो जल पानि कियो रसजानि सजावन जानि लियो सुख सोमो ।
 देखी सुधाप्रयी भागीरथी निषण्ठिय बने न सने तुहि पोसे ।
 माक धनूर खवान फिर बिष जात फिरै निष तेरे भरोसे ॥
 बैन बहो उनको गुन गाह मो कान बहो उन बैन से सायो ।
 हाथ बहा उन गान परै अह पाइ बहा जु बहो अनुजानी ।
 जान बहो उन मान के संग मो मान बहो जु करै मनमानी ।
 क्यों रसजानि बहा रस जानि जु है रसजानि सो है रसजानी ॥



6. — MUBARAK.

Syed Mubarak Ali Bilgrami, born in 1640 V. E. in Bilgram, was a great Arabic, Persian and Sanskrit scholar besides being a good Hindi poet. It is believed that he compiled a hundred verses on each of the ten parts of the heroine's lady of win but only two have come down to us, the *Tilashatak* and the *Alukashatak*. His poetry is sweet and full of *Utprekhas* and *Rupaka*. We have given in this collection his *Tilashatak*, and a few verses of the *Alukashatak*.

—:•:—



सुवारक तिल-शतक

दोहा

गोरे मुख पर तिल लमे ताहि करी परनाम ।
 मानहुँ खन्द् बिताय के बैठे सालिहराम ॥
 मुख तिल लिख्यो बनाय बिधि ताहि न जानै कोय ।
 एकै अक्षर प्रेम का पर्द सु परिहित होय ॥
 गोरे मुख पर तिल लसन भेटत है पुनर्दृष्ट ।
 मानहुँ बेटा भानु को रहो गोष्ट लै खन्द् ॥
 बिष्णु क रूप, रमरी अलक, तिल सुखरस दृग धैल ।
 बारी बार सिंगार की सोचत मनमथ छैल ॥
 अलक डोर, बंसी सुनिल, खवि जल, समुधा बाल ।
 रूप चटोरा, मीन दृग, फँसत आइ तनकाल ॥
 तिल तडनी के बिष्णु में सी भारसी अनूप ।
 मन मुख देखै आपनो सुखी काम अनूप ॥
 काजर कङ्करीटीन नें लीजे दृगन लगाय ।
 यह तिल काजर बिष्णु में बिधि रवि धरै बनाय ॥
 सुमन बसावन तिलन में यह जानत सब कोय ।
 तिल जु बसावन सुमन को नेह नबेलो होय ॥
 तियकपोल पर तिल लसत कमकत बदन अनूप ।
 मानहुँ दामिन में लमत महाभोह को रूप ॥
 तियकपोल पर तिल लमत यह मति जानै कोय ।
 सोम अक में सीत निसि रहो सकुचिके सोय ॥
 रसना रस अधरन परसि दृगन रूप मन साति ।
 सबन देत है सब कछु तिल चिन्ता बहु मीति ॥
 मन जोगो आसन कियो बिष्णु गुफा में जाय ।
 रह्यो समधि अगाध के तिल तिल द्वारे लाय ॥
 इन्द्रधनुष सोह आइ है हँसन दामिनी यह ।
 लटपुखा तिल गाल पर मनमोहन को मेह ॥



अरु तिल क स्रजन किये होत आकनो दूह ।
 ऐसे तिल जु कपोल पर देखे लगे समेत ॥
 अलक आभ तिल गाल यो समुपम का परवाह ।
 मोहि देत तिलजला नेन तुम धिनु माह ॥
 नित तिल-लालिगराम का समुचन गहावन नेन ।
 मोगन पलक प्रणाम करि पिय देखन दे खैन ॥
 मन कञ्जान, हंरा हंसनि, बिटुम अघर बनाय ।
 तिल मनि म्याम मड़े तही बिधि जरिया उजराय ॥
 तिल जु कपोल समोल दुनि मनि बरनन मनमोह ।
 गई कुहूँ धरि आपनो कुँवर इन्दु क मोह ॥
 बेनो निरयेनो बनो महे मन माय नहाय ।
 एक तिल क माहार तेँ सब दिन दिन बिदाय ॥
 यह ऐसी बरनन करत मुख भागे बकवाह ।
 तिल तरुनी के चिबुक में कवि रसना रसवाह ॥
 मुखसनि सो मोभा करे उड़ मोलिन के जोन ।
 अंगदुनि दामिन मेघ तिल जोनि परम्पर होत ॥
 चिबुक दिठोला बिधि कियो दाँठ लागि अनि जाह ।
 सो तिल जगमोहन भयो दाँठहि लेन जगाय ॥
 मुख बनाय बिधि देखि के बेन सो भये मचेन ।
 केल लिखत लेखनि उगी चिबुक छोट यहि हेत ॥
 और जो बेहो राखिये लगत बान तेहि जाय ।
 तिल बेहो उलटे गड़े नेन बान में जाय ॥
 तेरो मुख ससि चाँदनी नम निमि यह कहै जाय ।
 त्रिमिट सकुच तिल नाम लै सरन गहो हे जाय ॥
 तिल कपोल कञ्जान तुला एक पलरा तिल दारि ।
 लालन का सम कोउ नहीं रखो बिरंचि बिचारि ॥
 और अंग सब दाँड़ि के तिल ही सो क्यों प्यार ।
 सोय कियो बिधि चिबुक में समता को अनुसार ॥



पटिया चाँगल पौर का लट लट लड़िया काम ।
 तिल जु चिबुक पर लम्बन है सो सिंगार-रस-धाम ॥
 बोर कसीटी पर लगे रेखा हू पुनि पाग ।
 तिल जु कसीटी रान की कनक चिबुक रहि लग्न ॥
 चिबुक-सरूप समुद्र में मन जाम्यो तिल नाव ।
 तरन गयो बूझ्यो तहाँ रूप कहर द्रियाव ॥
 बदन बंद, भगल अघर, बुध बानी, गुरु अंग ।
 सुक दसन, तिल सनि लमे अम्बर पिय रवि संग ॥
 बेसरि मोली मोल मन कंदे दिवा लटकाय ।
 तिल हचली लट ताजिनो कहे अमल क्यों जाय ॥
 हास सतोशुन, रज अघर, तिल लम दुति चित रूप ।
 मेरे दूग जोमी भये लये लमाधि अनूप ॥
 मन् हंसनि दुति दामनी मेह चिबुक तिल चित ।
 जो गरजी बरसे नहीं तरसे खातक-चित ॥
 नाक देकुला डोल तिल, अलक लेहु, कर मैन ।
 कृप चिबुक की गाड़ परि प्यावत पंथी नैन ॥
 लज लखोना लट अमर गाल सिंहासन साज ।
 मोहन तिल राजाधि लम अंग सुंदसर साज ॥
 बोया बाज सिंगार तिल तिय-कपोल लबि-लेत ।
 लखि रोमांश अकूर उठे पियनन में कहि हैन ॥
 मन् हंसन दुति दसन की तियकपाल लबि देत ।
 मुक बाँटे तिल-बाँवरी नैन बधाई लेत ॥
 तरे तिलका तनक लखि बैठि गयो मन अंध ।
 अरुन्ध्या बार सिंगार ज्यों बदन रूप का संध ॥
 तो लबि बदन अनूप लखि पलकें करे सलाम ।
 कारे तिलका चाकि के लोचन भये गुलाम ॥
 क्यों न होय प्रभु अगत को सम्पति सुखनिधान ।
 जा दुख ते अजरारज को दीनों है तिलदान ॥



पानिप भस्म कपोल बिधि तहँ तिल घसो बनाय ।
 मुँह लावत नहिँ पावई मन खेँ दो मँडराय ॥
 बरुना तरकस दुहुँ दिसा झू धनु लोचन भाल ।
 झलक सेल भनि लसन हे तिल कपोल पर टाल ॥
 ज्यों निम्बदिन शिथ के सदा शिवा रहनि मरधग ।
 त्याँहा मुख पर तिल नसे ससि के मदा निमंक ॥
 जग दूजन संग चाँदना भयो सुतिल साँधयार ।
 तिल तिल मेटत राति नहिँ भयो सकल उजियार ॥
 काम आदि कानो भसम बिरहा मानति नहिँ ।
 जानन हे जियतो रता मुख निभ-कैना मँहि ॥
 झलक खुलाँले काम के भई खेल का बाढ़ ।
 टारे टरत न गढ़ तिल पसो चिपुक का गाढ़ ॥
 तिल धारो पानिप सलिल झलक फर पल आर ।
 मन पच्छा गहिँ के किने डरे भवन पेडार ॥
 क्यों सकुचति हे सुन्दरा घूँघट लो मुख काढ़ ।
 ससि सभ तेरो मुक तुल्यो भयो एक तिल बाढ़ ॥
 रूप सिंधु में बहम हे भनि का उतरो जा ।
 तिल जलालिया पथर हे गाल कहर हरिया ॥
 मुख चम्की निज जानि क तिल सिंगार रतो जानि ।
 हँसनि हास्यरस आपुही बसी निकट हिन जानि ॥
 सोभिन तिल जु कपोल पर मो पै कहो न जाय
 जानु यह मुख-कमल पर भौंरा बैठा भाय ॥
 तिल कपोल पर मोहई यह भनि जानहु जाय ।
 तिल-हिय लोचन सारिका देखन निकली पीय ॥
 पानिप भरो कपोल यह सुरसरि ज्यों जगदीश ।
 तिल नहिँ तामेँ देखिये बूझ्यो मन को सीस ॥
 तेरे मुखको देखि क कमल पसो जल जाय ।
 मरु तिल को वे होस करि सलिराक्यो बैठाय ॥
 तेरे मुख को देखि ससि कारिल लई लगाय ।
 नाम कलंकी हुँ गयो घटै बड़ै पकिताय ॥



दृग-काजर रंजक भरे मलक फिरंग बन्दुक ।
 तिल गोली मन लच्छ को मारे मदन मन्दुक ॥
 तिल बेदो मन एकरी विधि का है यह रानि ।
 गाल पटा में लिखि दियो मुखहि दियो दिसि जीति ॥
 मन में मनु खितई जवै गयो दमनकद गाल ।
 तिल न होय यह स्याम जू नोल पखो लेहि काल ॥
 तिल नहिं मुहर बनाय के मुखहि दी विधि भाप ।
 ताते सब क दृगन पर करो तारिका ठाप ॥
 मृगमद नाहिन मृगन में ऊढ़न है दिन राति ।
 तिल तड़ना क बिबुक में मोई मृगमद भाति ॥
 कइ रोग मन का मर्या कर दूखी सब मूर ।
 मोनो जखो मृगो न तिल तासों हँ है दूर ॥
 होरी खेलै मैन नित मधुर गुलाल सुधार ।
 तिल पोया के सहबसा देवत मन दिय डार ॥
 मन मुन्न बैना कर सबै लागन को लमबाहिं ।
 जित नित से मग लेह ज्यों तिल खुम्बक तन जाहिं ॥
 तिल तारो बिबुकहि लग्या क्यों करिये पतवार ।
 मन को तारा ज्यों लगे तुले सकप मडार ॥
 रसो स्याम तिल पाय के तुलो कनक सम जाय ।
 देखो गनि जे बिबुक का मनुलिन मो तिल पाय ॥
 विधि कपोल टिकिया करो तेह तिल धरो बनाय ।
 यह मन तुधिन ककोर ज्यों रहे टकटकी लाय ॥
 निसि न्या सीता मोधि के कात-कोठरी लाय ।
 तिलक कियो है गाल में लखे जात बिबु जाय ॥
 तिल गुटिका तियगाल में जिन चाहं नित जाय ।
 नैन पैठि हिय पैठि के मन में बैठो लाय ॥
 तिल काजर बिबुक परखो जिन मँझियन में लाय ।
 ते मँझियौ ताहो बने काउ न सके ललाय ॥
 तेरो तिल वो निलोत्तमा तौल तुलै सम जाय ।
 यह उठि के स्वर्गहि गई तें भुमि रही घिराय ॥



सिद्धिपीठि मुख सनि किया सोमो तिल गजवाम ।
 काम जयै जे कामना सिख सौ कर संग्राम ॥
 बेनी मरी सिंगार की लट भरहा दुहुँ भार ।
 चिबुक खेन तिल बाँज ये सोखे काम किमोार ॥
 जंगमोहन काजर सुतिल दियो बिधाना मोहि ।
 जय जब सोनिन में परे मोहि लेन मन मोहि ॥
 नय को मुख मुन्दर बन्यो बिधि केनो परगार ।
 तिल जु बाँव का बिन्दु है गाल गोल रुक द्वार ॥
 जिय जो दुमो सो तिल मयो तिल जु हँ गयो पाव ।
 जिय का तिल तिल जोख को ल्योहा लाग्यो पोष ॥
 कायर हे गोहँ रहे कबो उरद हँ आय ।
 कबहुँ मुग्गर, चिबुक तिल सरनो देन फुलाय ॥
 या मिनि पोष कपोल का कहे सोगुरी जाय ।
 मधर मिठाई लेन को खेंटी लागो पाय ॥
 तिलक दण्ड दूग पात है भासा तिल का फूल ।
 तिल जु चिबुक पर तिल कस्यो यहे निह का मुख ॥
 तिल तरुनी के चिबुक में काये बरना जाय ।
 बखन सुनन का निकट मनु कोहलि बैठो जाय ॥
 छाँड़ि छाँड़ि क लेन है खेंटी तिल मुख मोहि ।
 मुक मन तिल खेंटी गहो को हो निकलग मोहि ॥
 बिधि तिल कोनो चिबुक पर मनो बिडोना दाम्द ॥
 देकत तिल जिय टरत मोहि सब को टोना कोम्ह ॥
 रोमावलि बेनी मकुटि भलक स्याम रुधि रास ।
 मरु लें तिल भारी मयो चिबुक गाढ़ पर पास ॥
 सैन बेन सब साथ है मन में सिख्खा भाव ।
 तिल आपन भंगार रस सकल रसन को राव ॥
 बेनी गज नेना तुरंग लट बैरख फहराव ।
 तिल आपुन भंगार रस सकल रसनि को राव ॥
 बाँधि दिये हैं छोहिके मुक्ति दिये लटकाय ।
 तिल कलिजुग के राज में दरे अनोल चलाय ॥



हास स्वेतदुति, पीत मुक्क, मधर लाल, तिल स्याम ।
 रंग परस्पर रुचि बढ़े ससि ने मुक्क मभिराम ॥
 मधर दिग्ध, दास्यो दमन, तिल जामुनि सरसाइ ।
 रूप लवन सति सँग बन्यो स्याद न बरनो ज्ञाइ ॥
 बदन मनोघर रूप को तिल मनु तहाँ तराय ।
 चिबुक-गाढ़ के भौन में पसो न निकसा जाय ॥
 मोहन काजर काम का काम दियो तिल मोहि ।
 जब जब सकियन में परे मोहि लेत मन मोहि ॥
 उर सरिता विष तिल बन्यो जीवन लहरी लेइ ।
 बिरहो हूय्यो जात है सीस दिग्राई इइ ॥
 तिल एकै इक्यो बदन लुपयो तनिक फुलेन ।
 मैं मन लुपयो मापनो काही तिल क तेन ॥
 जग मोहन काजर मुनिल दियो बिधाना मोहि ।
 एकै तिल के देखने मोहि लियो मन मोहि ॥
 गोरों के मुक्क एक तिल मो मोहि करो सुहार ।
 मानहुँ पंकज की कल्यो भौर बिलप्यो साइ ॥
 मोहन मुक्क पर तिल निरखि मैं करि जानो खेल ।
 अब मोहि जारत रैन दिन बाहो तिलको तेन ॥
 गौर बदन तिल स्याम सँग दूरस मदन मइ जाइ ।
 कसरि रंग बिरहो गिरी जनु तिल तनिक लखाइ ॥
 विषय नाम चिकयात जग त्रिय तिल सकल बनाय ।
 तिलन दयाल कपोल बल विष को बिन्ह लखाय ॥
 बाल दयाल बिसाल रुचि तिल कपोल परताय ।
 जगत करन मनु तिल दई जगत बिदे को छाप ॥
 नैन महल, बहनी सुचिक, पुनरो मसमद साज ।
 तिल तकिया तामे सुमन है बैठो महाराज ॥



अलक शतक

'अलक मुबारक तियबदन अलकत अलक अपार ।
 खली अम्ह के बीच तें मनो जमुन की पार ॥
 तिय महान जल अलक तें सुमत नयन की कोर ।
 मनु कजनमुक्त दंत अहि अम्भृत पोंछि निचोर ॥
 दोनो तिय लटकाय लट खानो मन अटकाय ।
 उयो उयो निनुटावति अटकित्यो त्यो अति जपटाय ॥
 टोका अरित अराप को अलक अलत तेंहि पास ।
 मनु कनि परसत सुर कहें अगटत प्रेम प्रकास ॥
 अटकित मुबारक अति गई मूटि सुखन की ओर ।
 लटापोट हूँ जपटिगो लटकत लटकी ओर ॥
 अलत मुबारक तियअलक अगिके भौहँ-कमान ।
 साजे मनो खरोज-कर मनो भाग के वान ॥
 रही मुबारक अलक अगि सिधुरहिन्दु तु भाग ।
 खली मोहि अति नागिनो अई रुधिरमुक्ति भाग ॥
 लकी मुबारक अलक तियमुक्त पर अण्यो सुहाग ।
 खली अमो अति अम्ह वै पोंछि पटकित अनु नाम ॥
 छुटी अलक हूँ रंग हूँ खली हुमन की कोर ।
 अलत मनो खेलाव मन कजन-जोरो खोर ॥
 तिय-कपोल पर अलक भुक्ति अलकत ओप अपार ।
 मनो मयन के बीच तें अपजी मता सिंगार ॥
 अलक मुबारक अलक की अलत बदन की सींच ।
 खली मनसिज की मनो मेनो अति के सींच ॥
 अलक छुटी मुक्त पर रही करत हँक परबेस ।
 मानहुँ अति को सुर को साँपिन कहति सँदेस ॥
 छुटी अम्ह भाग तें अलक अपर खनि देत ।
 इसी अम्ह मनु नागिनो अदर विराजत सेत ॥



तिय मुख बलक बिलोक के लहत मुखारक लख ।
 धनुष उतारि मनोज मनु ससि पर घरत शलंख ॥
 निछुटो टीको भाल ते अटकयो लट के कोर ।
 मनो फिरावत मो हियो खन्ध लख एकहोर ॥
 बुझ्यो मुखारक बिदुष खलि बलक-ठरी को मूल ।
 सुपावन्त नागिनि खली मनहु रूप के कुल ॥
 बीख मुखारक बिदुष के लपटी बलक बिराजु ।
 बस्यो खन्ध बीबहि मनो ब्याजिनि प्यापी बाजु ॥
 लख्यो मुखारक बलक लो लखी बलक मोहात ।
 मानहुं फूल बंधूक ते नागिनि निकसी जान ॥
 लनि हुगचंजन दिग बलक देत मुखारक मोद ।
 जनु सापिनि सुत मापनो भेंटति भरि भरि गोद ॥

7—USMAN

Usman is not mentioned in the *Modern Vernacular Literature of Hindustan*. He is, however, a great poet and his *Chitrawali* evidently, an imitation of Jais's *Padma-wat* is a standard work in Hindi literature. He wrote in pure and simple Hindi unaffected by the pedantry of Sanskrit scholars. He was a son of Sheikh Hasan of Ghazipur and a follower of the famous saint Nizamuddin Chishti. He wrote his book, in 1022 H. corresponding to 1670 V. E. when Jehangir was reigning Emperor of India. His description of Englishmen is remarkable as they had come to India only thirteen years before the completion of this book.

The book describes the loves of Sujan, a son of Raja Dharnidhar Panwar of Nepal, and Chitrawali, daughter of Raja Chitransen of Rupnagar. At the end the writer says that the whole is an allegory.

The story of *Chitrawali* is not based on historical facts like the *Padma-wat* as Panwars never ruled in Nepal.

The extract describes the pains of separation of Chitra-wali and is taken from the scholarly edition of the book by Babu Jaganmohan Varma, published by the Kashi Nagri Pracharini Sabha.



चित्रावली

विरह खंड

चित्रावलि चितवै पैय जागो ।
 भंवै चहुँ दिशि चितवन जागो ॥
 भूक गई थी जोद नसागो ।
 कम्पिपास पियै का पानो ॥
 परगट डारि सके नहिं भाँसु ।
 विरहा गुपुन करै तन नासु ॥
 हाथन पाइ संग दिन राती ।
 प्रेम पुरावै तिय मृदु कातो ॥
 कुल की आज्ञा विरह तन गोवै ।
 परगट हँसै गुपुन ग्रहं रोवै ॥
 निकट न बोन अहित जो होई ।
 भाँसु उलास न करवै कोई ॥
 कुटुंब आज्ञा नहिं करै सिंगारा ।
 बैसन्दर होइ होइ सब जारा ॥
 मंजन करि पहिरावही बरन बरन नन चार ।
 नेउ तेउं दुनो परवरै विरहा-धनन सरोर ॥
 जो तन पहिर चार रतनारा ।
 विरह-अगिन अनु धुके भंगारा ॥
 सिका फुलेन नको जो डारा ।
 अनु सिर परो विरह की धारा ॥
 कंचन तिलक मदन की गँसो ।
 जरी सीस अनु ताहि की हँसो ॥
 अजन पल सुहाव नहिं जागा ।
 दुई नैन अनु विरह सरागा ॥
 बैसर बरत जानु बिषमको ।
 दिन दिन इमे बदन पर चढ़ी ॥



पाल कात मुक भा रतगारा ।
 बिरह-पीर अनु रक्त बहावा ॥
 मोतिहार मर कंचन हाँसा* ।

१ अनु गिवाँ पना बिरह कर काँसा ॥

भुजा टाँह जो बलय कर सँगुरिन मुँदरी टूट ।
 सब तन बन्धन बिरह के मान सके नहीं छूट ॥

मुँसिया कान मेज की जोरी ।
 बिरहे भागि हनी देहूँ भारी ॥
 हिये डोव मुकुताहल हाव ।
 बिरहा अनु भर हने कटाव ॥
 कटि किकिनि काटै तन हाथा ।
 मानहुँ कोन्ह नही सुर भाधा ॥
 चूरा चूरे रैह दुहेली ।
 पायल मानहुँ पाँवरि मेली ॥
 मनवट महँ अनु बिच भौरसा† ।
 बिलिया बोछु होइ पग हस्ता ॥
 दाही सब भिंगार तन जेता ।
 कुल की लाज सहे दुख पता ॥
 जरी जंगरि परै अनु कापा ।
 बन्धन लागि हरे तन सारा ॥

२ मान जगत परगट जरी पायक बिरह सरीर ।
 धन बिरहिन जो धन हिया गुपुन सहे जो पीर ॥

चारै मुक बरखै कपु जोमा ।
 कबहुँ परगट हंसि कै रोमा ॥
 कबहुँ रहै सुर तन जोई ।
 साँसु हरे न बरखै कोई ॥

* हैंसनी ।

† प्रीति ।

‡ भरा ।

कबहुँ सखी सो मममुक्त ओषा ।
 करि करि पाव करै दिन रोषा ॥
 कबहुँ मगर लै निकट जरावै ।
 घूम देखि आवु जल भरि भावै ।
 देखै धाव सेज दिन भोजी ।
 कहै राति हौ बहुत पसोजी ॥
 निरस मुक्त गोद सेज ओ मोंचै ।
 नीव न बाढ भोर कहुँ रोचै ॥
 लोयन सजल उठै कीरानो ।
 धोवै बदन बेगि लै पानी ॥

गुपुन प्रेम जल लोयन बाहहिं परगट कीन्ह ।
 अतिहि अनुर चिन्तावली बातन गोचै कीन्ह ॥

दिन एक रोह रंगमति सौ कहा ।
 अरु नहिं जाव विरहयुक्त सहा ॥
 कब लागि जरै विरह की भागी ।
 सब परगट हूँ आवै लागी ॥
 विरहा बली अमल ही रही ।
 हिरदै लागि रहै नहिं गही ॥
 दूनन भये बहुत दिन गये ।
 तेऊ जाव तहँहि के भये ॥
 कै मो देस अति माह सुहावा ।
 ओ तहँ गा मो बहुरि न आव्या ॥
 कै मो अजहुँ तेहि पाइहि नाही ।
 कै वह रूप नहीं जग मोही ॥
 बीते बारह मास चुहँभी ।
 गुपन रोव सः शत्रु परहेली ॥

सुनु सखि खन एक कान दै कहौ पीर सब तोहि ।
 जैसे बारह मास ए सः शत्रु बीते मोहि ॥



झनु बसन्त नीतन बन फुला ।
 जहँ तहँ भौर कुसुम-रंग भूला ॥
 आहि कहाँ नो भँवर हमारा ।
 जेहि बिनु बसत बसन्त ठजारा ॥
 रात-बरन पुनि देखि न जाई ।
 मानहुँ दूधौं दूँदुँ दिखि जाई ॥
 अंग सुखाम बढ़ै जनु कटि ।
 फूल अंगार कलौ जनु कटि ॥
 कांकिल पपिहा करै पुकारा ।
 बोलत बोल सौंग जर मारा ॥
 रतिपति दुरह रितुपती बली ।
 काम न देह आह दूधमली ॥
 दूँदुँ केहि बन बन सिंह हमारा ।
 कस न आह गज-बिरह सँहारा ॥

पुहुप सरासन पनच अगि मनमय घरे बाढ़ाह ।
 पंच बान छिन छिन हने बिरहिन जर समुदाह ॥

प्रीपम तपनि नवै जग मोहो ।
 जिय कायर नाके परकाही ॥
 सूर आगि तिर पर बरसावै ।
 बिरहा मोतर देह जरावै ॥
 ही बिच जरी अगिन दुर मोहो ।
 जरत न परै बिष परकाहो ॥
 जेठ जरति दुख जाह न काढ़ा ।
 कस्त कलप दूँदुँ केहि बन बाढ़ा ॥
 बिरह-दूध पुनि जाह न हेरो ।
 परगट भई अगिन की हेरो ॥
 कोह न मया मरोही आवै ।
 कतहुँ कोह की आह सुनावै ॥



रसना पिठ पिठ रटत सुजागी ।
 मेमपियास पियै को पानो ॥
 मोचम पुहुमि मनन भई पयिक चले किमि कोइ ।
 मगु ओचम मैना अरे भुमों न परगट होइ ॥
 दूभर रितु जब यावस जागी ।
 धन बरसै चिउ हम तन जागी ॥
 जिमि जिमि परै मेघ जमघारा ।
 तिमि तिमि उर सों उठै लुभागा ॥
 श्याम रैन महँ कोकिल बोला ।
 बिरह जराइ कान्हू तन होला ॥
 दामिनि सरग दीन्ह अनु बाढ़ी ।
 बसक देकाइ लेइ जिउ काढ़ी ॥
 का सों कहैं बिधा जिउ केरो ।
 का की होउँ पाँच परि बेरी ॥
 स्याम सटा सौं सेज सकंजी ।
 जागि जाइ सब रैन दुहेली ॥
 बिरह-समुन्द जानु अति बाढ़ा ।
 को गहि भुज जल बूझन काढ़ा ॥
 ठँक लाल जग जल भरे भये समुध् भौगाइ ।
 मकी पयिक अहे तहँ टिके को ली आवै नाइ ॥
 सरयु समै अति निरखल राती ।
 कंत बानु* सहि बिहरे छाती ॥
 राति मिलाइ बकाव पुकारो ।
 मानहुँ काढ़ि लेख उर मारी ॥
 लसि पारसि भा पारसि बाँधा ।
 किरन बान बारहुँ दिसि सँधा ॥
 जहाँ जाय यह मन-मृग भागी ।
 बिरह-प्राणि बारहु दिसि जागी ॥

* बाहर ।

† बाहरी, किनारा ।



कैलिक जाइ सकल निसि बोली ।

बरबल रहै बाँधि हर योली ॥

आपु माँह किमि सकी मिलाही ।

अलपरबाह दुई पल माही ॥

भुके मोह बरबल आवु आई ।

माँसु-दरै साथ बहि आई ॥

गुपुन मदन पै परबरी मगट वरी पुअराजु ।

सकी मान घट क्यों रहै कंत पियारे बाजु ॥

हिम मरनु यह बिरहानन बाढ़ा ।

कंत बाजु दुख जाइ न काढ़ा ॥

परै तुषार बिषम निमि सारी ।

सिसकी लेलि रहै मै बारी ॥

ते न फिरै जे गये बसोही ।

वरै लागि हर मदन मंगीही ॥

बिरह सराग करेज पियेबा ।

पुइ पुइ परै नैन ओ रोबा ॥

हरष उसास पैल परबाबा ।

भुकि भुकि धंजर होइ मंगारा ॥

बड़ी रैनि जीवन सुठि पोरा ।

बेल न परै दिष्टि अनु भोरा ॥

पूय मास अति निसि अधिकारै ।

सो धम जान ओ बिरह जगारै ॥

धके नैन बढ देखते घटै न कोऊ दुःख ।

बाहे निर पर गुर दोऊ एक सरि परि ए दुःख ॥

सिमिर समीर सरीर संतापै ।

आहेहु नैन मोर भरि आवै ॥

भुरके पैल करेजा कोपा ।

बरिया बिरह रहै नहि भाँपा ॥



श्रीपंचमि मानहिं सब लोगू ।
 पूजहिं देवता बिजसहिं भागू ॥
 हैं। कुलकानि मेम दिख बसो ।
 हिरदै कदन अबर पर हैंसो ॥
 सजिन गुलाल बानि सिर डारा ।
 परगट मा अनु बिरह-नुवारा ॥
 अब महु रही गुपुन यह भागी ।
 अब परगट होइ काहे भागी ॥
 केहि भागे लै यह निर मारी ।
 सिर की भागि सहं नहिं पारो ॥
 अब तन होरी नारके होइ नहीँ जर कार ।
 कहुँ दिसि माकन संग होइ कहुँ मानमपार ॥
 अबलहुँ सका गुपुन हीं अरो ।
 अब जिह रहिय न बका बरी ॥
 पिंजरा महँ जल पंखी बेरी ।
 सो पग पटी नाज की बेरी ॥
 पंखी बन महँ करै चुकाया ।
 हाथ न कोऊ बरजनहारा ॥
 हम तन बिरह रहा होइ रोगू ।
 परगट होतें तो मारिं लोगू ॥
 परगट नाज कहत पै माटी ।
 दुख कर बीच भरि हीं चाँटो ॥
 घटपिंजर कहुँ दिस ते दूटा ।
 मानपरेबा काहे छूटा ॥
 अबरन काह रहा जिय मोटा ।
 जाइ बहुर मन नाज निहोरा ॥
 कबहुँ अबर कबहुँ दिये जानति हीं केहि भाइ ।
 मति व्याकुल तेहि कन्य मगु काँकि काँकि जिह जाइ ॥
 छुनि कै बिरह कहै रंगमती ।
 पेली जरै सोई बन सती ॥



परगट करै सगो सो नहि ।
 गुपत करै सो सगो सराही ॥
 जेहि कारन दुख सहै सरोरा ।
 मित्रि है बाइ राखु मन धारा ॥
 पहिले दुःख सहै ओ कोर ।
 सो पाछे सुख पावै मोर ॥
 पहिले दुख पाछे सुख होर ।
 तब धनूष लग पावै कोर ॥
 कागहि सब तन करिका सारा ।
 सुखे जाइ तब पद मनिपारा ॥
 मान हि मन्थन बोधि जो लावै बीरो दुख ।
 सोनि नेन जल नद करै सो पावै फल सुख ॥
 सुनु बिचिनि एक बात सुहार् ।
 मिले कंस सो कहौ उपार् ॥
 कोटि जतन के बहु दिनि धारै ।
 बिनु सेवा कोर कस न पावै ॥
 महादेव देवगन्ध के पीता ।
 इन्द्र सेइ इन्द्रासन जाता ॥
 ओ इच्छा कर मेरी कोर ।
 परसन होइ देह पै कोर ॥
 महादेव कर कपट भराधनु ।
 जोगिन कहै बैसाइ जेवाधनु ॥
 ता पर बोधि देहु कछु दाना ।
 दान हीन सरगहु ते जाना ॥
 दान देत अनि लाधहु धोखा ।
 होखा मिलै होइ समतोषा ॥
 गाँठ दीन्ह बिआयलो उन गीनो कहि बात ।
 कपट भरी सहस दस अब भावै सिठरात ॥

* Reference to the crow pecking the feet of Sita in the *Ramayana*

8—SENAPATI.

B. 1662 (?)

"Senapati was a devotee of Bindraban and the author of a standard work, the *Kavya Kalpalatram*."

Subsequent researches have brought to light another work of Senapati called the *Kavitwa Ratnakar*, a copy of which was kindly obtained for me by Pandit Shyam Bihari Misra from the library of the late Pandit Jugul Kishor Misra (Brijraj) of Sitapur district. A close study of these two have shown that Senapati was one of the greatest poets of Hindi. According to Misra Brothers he was a son of Parasuram Dikshit and a pupil of Hiranmani and his native village was somewhere on the banks of the Ganges. His *Kavitwa Ratnakar* was compiled in 1706 V. E. when he says his hair had turned gray and he wanted to spend the remaining years of his life in devotion to the Lord. †

This book is divided into six *tarangas* (waves) and each of them treats of a different subject. The last describes the story of the *Ramayana* and passages scattered throughout his writings show that he was votary of the Lord Rama though he lived in Bindraban.

I have selected the *Shadrituvarnan*, a description of the seasons. The manuscript is full of errors of commission and omission. I have tried to correct them though I am fully aware that the additions may have spoiled the beauty of the original.

—305—

* *Modern Vernacular Literature of Hindustan*, p. 67.

† This throws some doubt on the date of his birth as given in the *Saraj*.



कवित्व रत्नाकर

तृतीय तरंग

षट्-कृतु-वर्णन कविता

बरन बरन तक फूले उपवन बन,
 साईं अनुरंग संग हल महियतु है ।
 बन्दी जिमि बोलत बिरद बीर कोकिल है,
 गुञ्जत मधुर गुनगन महियतु है ।
 भावै भास पास पुदूपन का सुवास साईं
 मोधि के सुगन्ध मोहि सने रहियतु है ।
 सेना का समाज, सेनापति सुखसाज भाज
 भावन बसन्त अनुराज कहियतु है ॥
 मलयसमोर सुम सौरभधरन धोर
 सरवर नीर जन मजन के काज के ।
 मधुकर-पुंज पुनि मंजुल करत गुंज,
 सुधरत कुंज सम सदन समाज के ।
 व्याकुल बियोगी जान के सके न जोगी जहाँ
 बिहरत भोगी सेनापति सुखसाज के ।
 सघन तरल सल बोझै पिककुल सबै
 देखी हिय हलसत भाये अनुराज के ॥
 मसत कुटजघन खपक पलास बन
 फूलो सय साखा जे हरन जोड बिच है ।
 सेत पीत लाल फूल जाल है बिसाल तहाँ
 भाछे बलि मन्दर जे काजर के मित है ।
 सेनापति माधव महीना भरि नेम करि
 पढ़े द्विज कोकिल करत घोष नित है ।
 काजर रंगीन-पै प्रवीन हैं बसन्त लिख्यो
 मानो काम बकरी के चिकम-कविच है ॥



लाल लाल टेम्बू फूलि रहे हैं बिसाल संग
 स्वाम रंग भेंट माना मसि में मिलाये है ।
 तहाँ मधु काश माय बैठ मधुकरपुत्र
 मलय पवन डपवन बन घाये है ।
 सेनापति साधव महीना में पलास तरु
 दक्षि दक्षि भाठ कावित्त के मन माये है ।
 आधे मनमुलनि सुलनि रहे आधे मानो
 धिरहो दहनकाम केला परचाये हैं ॥
 केनक समोक्त बन कपक वकुल कुल
 काम धौं वियागिनो के पेमें बिकराल है ।
 सेनापति सीधरे का सुरति (सुहावनी सु)
 सुरति कराह करि डारन विहाल है ।
 दक्षिण पवन पत्नी ताहु की दयन जऊँ
 सुने (है) भयन परदम प्यारो लाल है ।
 लाल है प्रवाल फूले देखत बिसाल तरु
 फूले हैं रसाल पै रसाल डर साल है ॥
 सरस सुधारी फूलवारी राजमंदिर में
 सार करे भार गान काकिल बिराव के ।
 सेनापति सुकद समार है सुगंध मन्द
 हरन सुरतधम सीकर सुभाव के ।
 प्यारो मनुकूल कहुँ करन करनकूल
 कहुँ सोसकूल पायदेव मृदु पाव के ।
 चेत में बिभात लाय प्यारा मलमात लाल
 जात मुमकात फूल बोनत गुलाब के ॥

कुंडलिया

तरुनी के फूले बिबिध देखि भये मयमंत ।
 परे बिरह वन काम के लागे सरस बसंत ।



लागे सरस बसंत सयन उपवन बन राजन ।
 काकिल के कल गीत मधुर सेनापति साजन ।
 तजे सकृप को भाष भाष तजि मान मनोके ।
 सुन्दर मुनि सुखि संग रंग राचे लहनी क ॥
 दक्षिण घोर समीर पुनि कोकिल कल कूजत ।
 कुसुमिग सल रसाल युनजोवन शोभायन ।
 जोवन शोभायत कल कामिन मनोज्ञ बस ।
 सेनापति मधु मास दक्षि दिगन्त प्रवेशरस ।
 दरस हेत त्रिद निकलत विष लिपराबहु मक्षिन ।
 हरहु होयर्षनाप भाइ द्विजि मिनि सुख दूतिन ॥

इति बर्षेन वर्णन

जेठ नजिकाने सुधरत कलकाने तह-
 काने नाथ कानेन सुधारि भारियनु है ।
 होति है मरम्भनि विविध जलजवन को
 ऊँची ऊँची मटा से सुधा सुधारियनु है ।
 सेनापति मनर गुलाब मरगजा मार
 तार साजि हार मोती ली ली धरियनु है ।
 मीथम के बामर बराइये के नीके नीके
 राजभोग काज साज ये समाजियनु है ॥
 वृष को तरणि तेजु सहस्री करणि लये
 ज्वालनि के जाल बिकराल बरसत है ।
 लक्षति धरनि जगु मूरतु मरनि सीरी
 छाँह के पकरि पंथी पंजी बिरमात है ।
 सेनापति मैक दुपहरी दरकन होत
 धमका विषम जो न पात करकत है ।
 मेरे जान पैत सीरे डीर काप करि कोने
 घरी एक बैठि कहूँ घामे बिनवत है ॥
 सेनापति इरी दिनकर के चलत लुचै
 नदी नद कुबै कोपि डारत सुभाह के ।



धूलत पवन मुरकात उपवन बन
 लाग्यो है तवन असो भूतलो तबाइके ।
 भीषम तपत भूतु भीषम सकुच ताते
 सोकर अपत सहजाननि में जाइके ।
 मानो सातकाल सोतलता ६ जमाइके को
 राखे हैं बिरंछि कोत्र घरा में घराइ के ॥
 प्रात भूप ग्हात करि अमन बमन गात
 पंघि सभा ज्ञान जीनों बानर सोहात है ।
 पीछी अलमने प्यासी रीत सुख साने
 बिरहत कमकाने जब घाम निघरात है ।
 लागे हैं कपाट सेनापति रंगमन्दिर के
 परदा परे न करकत कहूँ पान है ।
 कोई न मनक हूँ के मनक मनक रही
 जेठ की दुपहरी का मानो सवरात है ॥
 काम के प्रथम आम बिहरै उलीर घाम
 साहेब सहित बाम घाम बिनवत है ।
 मेक होत साँझ आप बैठत सभा के मीन
 भूपन बसन केरि मोर पाहरत है ।
 भीषम के बानर बढ़ाई बरनी न आय
 सेनापति कवि कहबे का उमहत है ।
 मोह जागे आन दिन दूसरी भयो है बाली
 कान्हि कीसी करे मोह मोर के कहत है ॥
 सेनापति तपति तपन उत्तपति तैमो
 छाये उत्तपति ताते बिरह भरत है ।
 लुवन की लपटें लें खहुमोर लपटें
 ये मोहें साल लपटें न खेन उपजत है ।
 गगन गरद धंघि दूमी दिसा रही कंधि
 मानो नभ मोर की अलम बरपत है ।
 बरनि बतार् छिति वेशम को ततार्
 जेठ भाये आततार् पुटपाक सी करत है ॥



तपत है जेठ जग जात है करनि अघो
 ताप की तरनि मानेई करनि करत है ।
 इतिह बसाइ उठो नूनन सपन घटा
 , सीतल समीर हिय धीरज भरत है ।
 आधे संग ज्वालनि के जाल विकरान आधे
 सीतल सुभग मोद ही-तल भरत है ।
 सेनापति भीषम तपत अनु भीषम है
 मानो बड़धानल सो कारिघ भरत है ॥
 सुन्दर विराज राजमन्दिर सु ताके बीच
 सुनइ निसेनो तैसी साकर डसीर की ।
 बहलै सलिल जलजंघ हूँ विमल उठे
 सीतल सुगन्ध मन्द लहरि समीर की ।
 भीने है गुलाब तन समे है मरगजा सी
 छिरकी पटीरनीर डाटी तीर तीर की ।
 ऐसे बिहरत दिन भीषम के बितवत
 सेनापति दम्पति मया ते रघुबीर की ॥
 झूटत कुहारे तैई बरना सरिस अनु
 भीर सुनवाई है सरद छिड़काय की ।
 हेमल शिथिर हू ते सोरे जलकामे जहाँ
 छिन रहै तपनि मिटति सब काय की ।
 फूले तख्खर कुलबारी फूलन की मर
 , सेनापति सोमा सी बलभ के सुभाय की ।
 भीषम के समे साँध राजमहलन भीष
 पाइपनु शोभा बट अनु समुदाय की ॥
 भीषम तपति हरि प्यारे नव जलधर
 सेनापति सुन मिरजे हैं दम्पतिन की ।
 भुव तरवर जीव सकल सज्जन घन
 धरत कन्बनद कोमल कलीन की ।
 सुनि घन घोर भीर कृकि उठे चहुँ भीर
 दादुर करन मोर भीर जामिनीन की ।



काम धरे बाढ़ तरवारि तीर जमदाढ़
 भावत बसाढ़ परी गाढ़ बिरहान की ॥
 सुधा के भवन उपवन शोच छूटे नल
 सलिल सरल धार ताते निकरत है ।
 हरष गमन करि ताकी कवि को निहारि
 सेनापति कछु करनन को करत है ।
 मति कांड तरु बिन साँच रहि गयो होइ
 ताको फिरि लोचो यह जिय में धरत है ।
 पाते मानो जल जलजल के कपट करि
 बाग देखिबे को ऊपर (हि) उकरत है ॥

कुंदलिया

धन परम ताते लगत सहि नहिं सकत सरीर ।
 बरचत रवि सहसो करनि अचानि तपति के तोर ॥
 अचानि तपति के तोर नीर मज्जन सीतल लन ।
 सेनापति रति करति नारि धर मुका भूषन ॥
 भूषन मंदिर बाल सकल सुकत सरितामन ।
 पात पान मुरझात जात बेली बन उपवन ॥

कवित्त

बृष कदि महाभूतपति ज्यों तपत मति
 सुखवत निम्नु सब सरवर मोनु है ।
 चतुष को पाइ जग तोर सौ चलत मानो
 की रही रज्जनि दिन पावत न पोनु है ।
 सेनापति उकुति जुगति सुमगति मति
 रोषत सुनत सब कविन के मोनु है ।
 पाते जानो जाति जिय जेठ में सहसकर
 दिनकर पून में सहसपाइ होनु है ॥
 बार्ह भूनु पावत, कृपा उत न कोनी कंत
 छाह रह्यो अंत उर बिरह दहत है ।
 गरजत धन तरजत है मदन सर-
 अत लन धन नीर नैनन बहत है ।



संग संग भंग बोलैं आनक बिहंग
 प्रान सेनापति इयाम संग रंगहि बहुत है ।
 सुनि धुनि कोकिल की बिरही न के। किलको
 ' केकी के सुने ते प्रान पकिय रहत है ॥
 दामिनि दमक सुर चाप की चमक
 स्याम घटा को चमक अति घोर घन घोर तें ।
 कोकिला कलापी कम कुजम है जित तिल
 सीतल है हो-लल समीर भकन्दोर तें ।
 सेनापति साधन रहो है मनभावन
 सो जायो तरसावन बिरह सुर जोर तें ।
 चायो सलिल साधन बिरह मरनावन
 जायो है बरसावन सलिल बहुत घोर तें ॥
 दामिनी की दमक सो मंद बिहंसत बग-
 माल है विसाल सोई मोतिन को हारो है ।
 बरन बरन घन रंगित बसन तन
 गरज गकर सोई बाजत नगारो है ।
 सेनापति साधन की बरषा मखल बधू
 मानो है बराति साजि सकल सिंगारो है ।
 त्रिबिध बरन पसो इन्द्र को धनुष लाल
 पसा सो जटिन मानो हेम जगवारो है ॥
 दूर धुराई सेनापति सुन्दरई देखो
 भाई धनु पाधस न पाई प्रेमपतियाँ ।
 धीर जलधर की सुमत धुनि धरकी
 सुन्दरकी सुहागिल की छोड़ भरी छतियाँ ।
 भाई सुधि बर की हिये में अति करकी
 सु मेरे प्रानप्यारे यह मोतम की बतियाँ ।
 बीती चौधि भावन की लाल मनभावन की
 दग भाई बाधन की साधन की रतियाँ ॥
 गगन भगन घनावन ते सधन तम
 सेनापति नेकहु न नेन मटकति है ।



होय की दमक जोग तन की बमक
 कौहि चपला बमक मान सेन मटकत है ।
 रबि गयो रबि मानौ ससि है उधरि गयो
 तारे तोरि डारे सेन बहू पुटकत है ।
 मानो महुा तिमिरि ते भूलि गई बाट
 ताते रबि ससि तारे कहूँ भूलि मटकत है ॥
 नीके ही निदुर कंत मन लै पधारे मंत
 मैन मयमत के मे वासर बराह ही ।
 वासरो मबधि केसें मब भ्यो चितौत भई
 दिन दिन पीत भई रहो मुरझाह ही ।
 सेनापति घानपति सौचो ही कहति एक
 पाइ कै तिहारे पाइ घाननि को पाइ ही ।
 डरी ही अकली घन देखि के डरी ही काय
 बिष की डरी ही घनश्याम मरि जाइ ही ॥
 सेनापति उनये नये जलव सावन के
 बारह दिसनि घूमरत भरे तोय के ।
 सोभा सरसानी न बकाने जात कहूँ भीति
 माने हैं पहाइ मानो काजर के डोय के ।
 घन से गगन लथे तिमिर लघन भयो
 देखि ना परत मानौ गयो रबि सोय के ।
 बारि मास मरि म्याम निमा के भरम करि
 मेरे जान याही मे रहत हरि सोय के ॥
 वन एते दिन जाये आली मजहूँ न माये
 वन एते मोह भरी काजर पहाइ से ।
 काम के बलीकरत डारे अब लीकरन
 ताते ते समोर जे है सीतल तुमार से ।
 सेनापति श्याम जू के बिरह कहरि रहो
 फूल मनिफूल तन डारत पजार से ।
 मोर हरपन लागे घन बरपन लागे
 दिन बरपन लागे बरप हजारा से ॥



भव भायो भारी मेह बरये सघन काढ़ी
 सेनापति बिन आदीपति क्यों बिहात है ।
 रवि गयो हवि लवि भंजन तिमिरि भयो
 १ मेह निसि दिन को न केहु आब्यो जात है ।
 होति अकबोधी जोति अपला के अमक से
 सुनि ना परत (कछु) पीछे सघरात है ।
 काजर से कारो संधिपारो भयो गगन में
 घुमरि घुमरि घन घोर घहरात है ॥

कुंदलिया

बरसत घन गरजन सघन दामिन दिये अकास ।
 तपति हरी सफली करो सब जीवन को भास ॥
 सब जीवन को भास पाम नूनन निम अममन ।
 सोर करत पिक मोर रटत आनक बिहंगमन ॥
 गगन छिपे रवि अन्ध हरय सेनापति सरसत ।
 उमगि आले नद नदी सजिन पूरन सर बरसत ॥
 सारंग पुनि सुनि पीय को सुधि आवत अनुहारि ।
 तजि पीरज बिहरी विकल सबै रहे मनुहारि ॥
 सबै रहे मनुहारि सेज (सोर) जुवती अन ।
 ते आवुन ते जाइ धाई भेटत प्रीतमनन ॥
 मतन मान के बलहि देखि अपला जलधर रंग ।
 २ सेनापति मति मुदित निरपि बासरो निमा-रंग ॥
 इति वर्षा-ऋतु-वर्णन

पावस निकाम तते पयो अवकास भयो
 जोन्ध का वकास सोभा सति रमनीय को ।
 विमल अकास होत बारिज विकास
 सेनापति फूले कास दिन हंसन (के) हीय को ।
 छिति व गरद आनों रगे ही हरद सानि
 सोहस ऊरद का मिलावै हरि पीय को ।



मरत है दुख्द मांटे जंजन हरद, कलु
 भाई है सरद सुन्दार सब जाय का ॥
 लड लड सब दिगमंडल जलद सेत
 सेनापति मानौ भुंग कटिक पहार के ।
 भंडर भंडर सेा उमड़ि घुमड़ि छिन
 छिछि के उठारै छिति मछिन उठार के ।
 सलिल सहल मानो सुधा के महल
 मम मूल के पहल किछी पवन अघार के ।
 पुरख को साजत है रजत में राजत है
 गग गग गाजत गगन धन कार के ॥
 विविध बरन सुर बाप के न देखियत
 मानौ मनि भूपत उतारिबे के भेष है ।
 उजल पयोधर बरसि रस गिर रहे
 मोका न लगत फीके सोभा को न लेस है ।
 सेनापति भाये ते सरद कलु फूलि रहे
 भास पास कास जेत जेत चहुँ देस है ।
 जीवन हरन कुंभयोनि उदये ते भई
 बरषा बिरष ताक सेत मनो केस है ॥
 कातक की रानि थोरी थोरी सियरान
 सेनापति है मेाहात सुखी जीवन को मन है ।
 फूले हैं कुमुद फुली मालती सघने बन
 फूल रहे तारे मानो मोली भनगन है ।
 उदित बिमल चंद चाँदनी छिटकि रही
 राम को सेा जसु अथ अरथ गगन है ।
 तिमिरि हरन भयो सेत है बरन सब
 मानहुँ जगत खोरसागर मनन है ॥
 इति शरदश्चतुर्थांश

मात छठि भाइबे को तेलहि लगाइबे को
 मलि मलि गहाइबे को गरम हमाग है ।



ओढ़िबे को लाल जे बिसाल है विविध रंग
 बैठिबे का सभा अहाँ सूरज का घाम है ।
 धूप को भगद सेनापति सीधों सौरभ का
 सुख करिबे को किति संतर का घाम है ।
 आये भगदम हिम पवन चलन जागे
 ऐसे प्रभु लोगन का हाँस बिसराम है ॥
 सीत का प्रबल सेनापति काँप खड़े दल
 निबल बनल गयो सूर सियदा के ।
 हिम के समीर तेई करै विषम तीर
 रहो है गरम भौन कानन में आइ के ।
 भूम भैर रह लोग आगि पर गिर रहे
 हियमों लगाइ रहे मेक सुलगाइ के ।
 मानौ सीत जानि महा सीत से पसारि पानि
 कतियाँ की छाँह राख्यो पायक कपार के ॥
 आया सबी पुनी भूलि कंन मो न रुयो
 केलि हो सौ मन मुसी सीउ जो सुख लहन है ।
 दिन की घटार् रजनी की मघटार्,
 सीतलाई हूँ का सेनापति बरनि कहत है ।
 याही से निदान बात बेग हो न होत
 होत प्रीपदी के बीर सम राति का मरत है ।
 मेरे जान सूरज पताल जप तछे साँझ
 सीतली सतायो कहलारके रहत है ॥
 पूस के महीना कामदेव ना सहीना जाति
 भोगहो के घोमनि बिरह है अघीन के ।
 भोरहु का सीत सेनापति न छूटो लोहो
 राति आइ जाति है दुजिन गन दीन के ।
 दिन की मन्दार् सेनापति बरनी न जाइ
 रंकक जतार् मन आई परधीन के ।
 शक्तिन ज्यों भानु ऐसे जात है अमकि जोग
 फूलत हूँ पावत कमल सरसीन के ।



बरसे तुषार बहे सोनल पवन अति
 कंपमान उरहु के धार न धरति है ।
 राति न सिराति सरसाठ बिधा बिरहो के
 मदन अराति ओर जोवन करन है ।
 सेनापति स्याम हम धन है लिहारा
 हमै मिली बिन मिले सोन पार न परति है ।
 और की कहा है सबिनाऊ हिमखनु जानि
 सोन का सताये धन राति में परत है ॥

कुंदलिया

मारगशीरष पूत में सोन हरन उपचार ।
 नीर समीर सुनीर सम जनमत सरस तुमार ।
 जनमत सरस तुमार है रमनी संग रहिये ।
 कीजे जोवन भोग जनम जीवन फल लहिये ।
 तपन मूल संवूल धनल अनुकूल होत अग ।
 सेनापति धनवास सदन न बिदेस न मारग ॥

इति हेमन्तखनु वर्णन

सिसिर में ससि को सकप पावै सबिनाऊ
 वामिन की दुति घाम हू में दमकति है ।
 सेनापति होत सोनलता सहसगुनी
 रजनी की काह बासर में नमकत है ।
 बाहुत अकोर मूर मार हुगछोर करि
 अकषाकि काती तबि धीर धमकति है ।
 धनु के भरम होति मोद है कुमोदिनी के
 ससि संक पंकजिनी फूलि न सकत है ॥
 सिसिर तुषार के क्षोषार से उबारत है
 पून बीने होत हाथ पाइ सुने ठिरके ।

*A pun on the two meanings of धन = women and Sagittarius.



सीत की छुट्टाई को बड़ाई बरनों न जाय
 सेनापति पाय कछु सोच के सुमिरि क ।
 सीत ते सहसकर सहसकरन हूँ के
 ऐसे जात भाँज तम भावत है धिरि के ।
 जीलों काँकी काँक का मिलत तौलों होत राति
 काँक अघबोच हो ते भावन है फिरि के ॥
 अब मायो माह प्यारि लागत है माह रवि
 करत न दाह जैसे अवरेकियतु है ।
 जानिये न जात बात कहत बिलात दिन
 दिन सो न तातो तन को बिसेखियतु है
 कलप सी राति सो तो केहु ना सिरात सोये
 सोह सोह जागे ये न प्रात पेकियतु है ।
 सेनापति मेरे जान दिनहु में राति होत
 दिन मेरे जान सपने में पेकियतु है ॥
 रवि दिन दूल्ह के अदन करन पाइ
 पाइ ही सुभग जिम्ही पाइ पीर जाति है ।
 ऐसे मनोरथ माह मास की रजनि जिन
 ध्यान सो गवाई और प्रीति ना सोहाति है ।
 सेनापति ऐसी पद्मिनी को दिखाइ नेक
 दूर ही ते दैके जाति होत रहि भाँति है ।
 कछु वह फूलि रहो कछु मनफूली ऐसे
 तन मन फूलवे की भाष न बुझाति है ॥
 जोर अड़कालो मायो परत प्रबल पालो
 लोगनि को लालो परी जिये कित जाइ के ।
 ताप्यों चाहत बारि कर तिन न सकत नारि
 मानो हैं पराए ऐसे मय दिदुराह के ।
 बिज के सो लिख्यो तेजहीन दिनकर भयो
 अति सियराह घाम गयो पतराह के ।
 सेनापति मेरे जान सीत के सताये सूर



राखे हैं सकोरि कर संबर छिपाई के ।
 परे ते तुसार भयो भार पतम्भार ही को
 पीरो सब डार मो वियोग तरसति है ।
 बोलन न पिक कोऊ मीन हुई रही है माम
 पास निरजास नैन मोर बरसति है ।
 सेनापति केली बिन सुन सी सहेली माह
 मास न सकेली बनबेली बिभसति है ।
 बिरह ते लीन तन भूपन मलीन दिन
 मानहु बसंत कंत काम तरसति है ॥
 लख न लिखारो साथ, मोड़ति है भव हाथ
 सेनापति बिना यदुनाथ दुख प्येस है ।
 लजे मनरजन के मंजन को मूली सुधि
 मंजन की कहा इतहा के गूँधे कैस है ।
 बिसुरे गोपाल लागे फागुन कराल
 ताते भाँटै बिहाल अति भैले तन भैस है ।
 फूले हैं रसाज ते तो भये उर-साज सखी
 हाक न गुलाल रंग, जाल परदेस है ॥
 खीरासी समान कटिकिंकनी बिराजति है
 संकर ज्यों पग जुग जेहरि बनार है ।
 दोरी बर्यभाह उर मंचल उधरि गये
 उच कुछ कम समु खँवरि मचाई है ।
 लालन गुपाल घोरि केसरि की रंग जाल
 भरि पिचकारो मुँह मोर को बलाई है ।
 सेनापति पाये मत्त काम को गपद् जानि
 खोप करि खपे मानो बरखी सुराई है ॥
 लखन किशोरी मोरी केसरि ते गोरी छैल
 होरी में रही है मद् जीवन के रुकि के ।
 खपे कैसी काज अति अचत उरोज पान
 जाके बंध लीन कटि जात है लखकि के ।



लाल है चलायो ललकाय ललना की देखि
 उर उपराये उरयनी सोर तक के ।
 सेनापति सेना की समूह कैसे कह्यो आत
 रह्यो है गुलाल अनुराग सो फलकि के ॥

कुंदलिया

मकर सीत बरषत बिजय कुमुद कमल कुम्हिलात ।
 वन उपवन फोके लगत पियरे ओ डतपान ।
 पियरे ओ डतपान जान आहो दारुण अति ॥
 सो दूनें बड़ि जात चलत मारुन प्रसं ह गति ।
 भये नेक माहौरि कठिन लानी सुति हिमकर ॥
 सेनापति गुन यह कृपित इंपति संग हिमकर ॥

— १०१ —

9—BIHARILAL.

Flourished about 1700 to 1720 Sambat.

All that has been ascertained about this great poet is that he was a Mathur Brahmin of the Kakor sect and was born in 1660, in Baswagobindpur near Gwahior. His early life was spent in Bundelkhand but after his marriage he removed to Muttra. He was court poet of Mirza Jaisingha of Jampur. Amar Singh Chauhan, court poet of Bundi claims descent from him.

His fame rests on the *Satsai* or collection of seven hundred *dohas*. "The elegance, poetic flavour and ingenuity of expression of this difficult work are considered to have been unsurpassed by any other poet." It is one of the most precious gems of Hindi literature and has secured for him a seat in the glorious company of Sons of Song only next after Tulsidas and Surdas. It has been the subject of numerous commentaries and imitations and has won the admiration of not only Hindus but Musalman writers as well, three of whom have written commentaries on it.

The text of the accompanying extracts has been carefully collated from several standard editions including one by the late B. Ambikadatt Vyas of Patna.



सतसई

- १ मेरी मधवाधा हरी राधा नागरि सोइ ।
जातन की काहं परे श्याम हरित-चुति होइ ॥
ससि मुकुट कटि काठिनी कर मुरली उर माल ।
पहि कानिक मो मन बनहु सदा बिहारीलाल ॥
अधर धरत हरि के परन मोड़ डीठ पट जॉति ।
हरित बाल की बांसुरी हृद-धनुष सो होति ॥
मोहत मोड़े पीतपट श्याम सलेने गाल ।
मनो नीलमणि सैल पर मातप पसी प्रमान ॥
सखि सोहत गोपाल के उर गुंजन की माल ।
बाहेर ललत मनो बहे दावानल का ज्वाल ॥
मोर-मुकुट की अम्बिकनि पौ राजन मैदानंद ।
मनु ससिमेजर को अकस किय सेजर सन चंद ॥
मकराकृति गोपाल के कुडल मोहत काम ।
धर्यो मनहु हिय-धर समर श्पीड़ी सनल निसान ॥
किली न गोकुल कुलबधू काहि न केहि मिल होइ ॥
कीने तजो न कुलगली हरे मुरली-सुर-लीन ॥
नित प्रति एकत ही रहत भैस बरन मन एक ।
अद्वियत जुगुलकमोर लखि लेखन-तुगुल अनेक ॥
गोपिन सँग निति सरइ की रमत रसिक रस-रास ।
लड़ाछेइ प्रति गतिन की सवन लखे सब पास ॥
सेइ सजिल रोमाँच कुश गहि दुलहिनि मर नाथ ।
दियो हियो संकल्प करि हाथ लिये ही हाथ ॥
छुटी न सिसुता की बलक बलक्यो जौवन भाङ्ग ।
वोपति देइ दुइन मिलि दिपति ताफता-रङ्ग ।

* A particular kind of dance in which each spectator thinks that the dancer is explaining his gestures to him

† अति-मधुरता ।



लिये लिखि तरनि किसोर वष पुन्यकाल सम दीन ।
 काहु पुन्य न पाइयन बैस-संधि-संकौन ॥
 नव मागरि-तन मुलक लहि जेवन आमिल जेर ।
 घटि बड़ि तें बड़ि घटि रकम, करो मोर की बीर ॥
 देह दुलहिया की बड़ि ज्यो ज्यो जेवन-जेति ।
 ल्यो ल्यो लखि सौते सबे बदन मलिनदुति होति ॥
 मानहु मुक दिखरावनी दुलहिन करि अनुराग ।
 सास सदन मन लखन हूँ सौतिनि दियो सुहाग ॥
 छुटै न लाज न लालची प्यो लखि नहरगोह ।
 सटपटात लोचन करे भरे सकोच सनेह ॥
 पिय पिदुरन की दुसह दुख हृष जात प्योसार ।
 दुर्योधन लौ देखियत तजन मान इहि बार ॥
 देखत कतु कीतुक इते देखी नेक निहारि ।
 कब की एकटक बड़ि रही टटिना संगुनि फारि ॥
 घाम घरीक निवारिये कलित ललित कलिपुंज ।
 जमुना-मोर तमाल तरु मिलत मालनी-कुज ॥
 हरवि न बोलो लखि लखन निरखि अमित संग साथ ।
 भाँजिन ही में हंसि घसी मोस हिये पर हाथ ॥
 ग्हाह पहिरि पट उठि किये बंदी मिस परनाम ।
 दृग बलाय घर की बली बिदा किये घनस्याम ॥
 चिनचत जिनघन हिन हिये किये तिरीछे नैन ।
 भोजे तन दोऊ कपे कथी हूँ अप निघरे न ॥
 पन धोयति एही घसति लसन अनैगवति तीर ।
 घसति न इन्दीवरनयनि कालिन्दी के मोर ॥
 नहिँ अन्हाय नहिँ जाय घर चित बिहूँट्यो तँकि तीर ।
 परसि फुरहरो नै फिरति बिहँसति घसति न मोर ॥
 अरो मोर हूँ मेदि के कित हूँ हूँ हत आय ।
 फिरै दोठ छुरि दोठ सौ सब की दोठ बचाय ॥
 कहत नटत रीकत बिभक्त मिलत खिलत लजि जात ।
 भरे मोत में करत हूँ नैननि हों सब बात ॥



दोड़ि-बरत बाँधी सटनि यदि भावन न डरात ।
 इत वन में चित दुहुँन के नट लीं भावन जात ॥
 कंजनयनि मंजन किये बैठी प्योरति बार ।
 कस भंगुरिन थिष दोड़ि है चितवति नंदकुमार ॥
 तुरे दुहुँन के दृग भ्रमकि रुके न भाने बार ।
 हलका फीज हरौल* ज्यों परत गोम पर भीर ॥
 पड़ुघत डाँट रन सुभट लीं रोकि सकें सब नौहिं ।
 लावन है की मार में मारिष घड़ी बलि जोहिं ॥
 दुरौ करे समीप को मारि लेन मनमाद ।
 होत दुहुँन के दृगन ही बतरस हैसो बिनाद ॥
 सटपटाति सी ससि मुकी मुक भूँघट-पट हाँकि ।
 पायक भर सो भ्रमकि की गई भरोषा भाँकि ॥
 पल न बली जकि सी रही थकि सी रही उसास ।
 सबही तन दिनयो कहा मन पठयो किहिं पास ॥
 नाम सुनत हो हँ गया तन मोरी मन भीर ।
 दबै नहीं चित यदि रहो सबै बढ़ायें स्पीर ॥
 पूछे क्यों रुकी परति लगबग रही सनेह ।
 मनमोहन-छवि परकटी कहे कंट्यानी रह ॥
 प्रेम झहोल डुलै नहीं मुख बोलै मनजाप ।
 चित उनकी मूरति बसो चितउन नौहिं लजाप ॥
 ऊँचे चिते सराहियत गिरह कबूनर लेत ।
 दृग भलकिन मुलकिन बदन तन पुलकित किहिं हेल ॥
 यह मैं सोही मैं सबी भगति अपूरव बाल ।
 लहि मसाद-माला जुमौ तन कदम्ब की माल ॥
 कोरि जतन काजै सक नागरि, नेह दुरै न ।
 कहे दैल चिन थोकनी नई रुलाई नेन ॥
 नेन लगे तिहिं लगनि सीं छुटै न छूटै प्रान ।
 काम न भावत एक हूँ मेरे लीक सयान ॥



तू मन माने मुकतई किये कपट बत कांठि ।
 जो गुनही तैं राखिये माँजिन मोहि मँगोठि ॥
 धनि यह हूँ अ जहाँ लख्यो तज्यो दुगनि दुखदन्ध ।
 तुव भागनि पूरव उर्यो मोहो अपूरव खन्ध ॥
 परी यह तेरी दई क्यों हूँ प्रकृति न जाय ।
 नेह भरे हिय राखिये तू कलिये लखाय ॥
 मोरे गति मोरे बचन भयो बदन रंग भौर ।
 सोसक तैं पिय चित बड़ो कहे बड़ोहैं स्यौर ॥
 कहि पठई मनभावली, पिय भावन की बाल ।
 फूली माँगन मैं फिरै, माँगि न माँग समात ॥
 तुह कहति हीं आप हूँ समझति सोक सयाग ।
 लख मोहन जो मन रहे ते, मैं राखी मान ॥
 हँ नितोड़े नैन ये गहैं न चैन भवेन ।
 हीं कल के रिस को कर्ने ये निरखैं हँसि वेत ॥
 मोहि लजायत निलज ये हुलसि मिलैं सब गात ।
 भानु-उदय की मोस लीं मान न आम्बो जात ॥
 रानि दिवस हींसे रहे मान न ठिक ठहराय ।
 जे लीं अथगुन हूँ दिखें गुने हाथ परिजाय ॥
 कपट सतर भँडि करो मुन सतरौं हैं बैन ।
 सहज हँसिहि जानि के लींहि करति न नैन ॥
 भँडि नवाय चितवति दुगन नहिं बोलति मुसुकाय ।
 ज्यों ज्यों बल कनै करति स्यों स्यों चित चिकनाय ॥
 लीं हीं की छुटि मान लीं देखत हीं अजरज ।
 रहो चरित लीं मान लीं मान किये हीं लाज ॥
 कला कबोले छैन को नवन नेह नहिं नारि ।
 चूमति चाहति लाय ठर पहिरति धरति उतारि ॥
 रही गुहो बेनो लखे गुहिये के स्योनार ।
 लागे नीर चुखावने नोठ सुखारये बार ॥
 प्रिय प्राननि के पाहुन जतन करते नित आप ।
 जाकी दुसह दसा भये सोतिन हूँ सन्ताप ॥



राखी जेनि सगल न लखी अरुचि-दुसासन बोर ।
 बाला बाद ॥ विरह उर्यो पञ्चाला को बोर ॥
 हिय जोरि लो हूँ गई टरे अर्था क नाम ।
 दुजे करि डारो करी पोरो बीरे आम ॥
 क्यो नेह कागद हिये भई लखाइ न टाँक ।
 विरह लखे उयका सु अब लेंदुह का लो बाँक ॥
 रहिहैं अचल मान ये कहि कौन को बेंगाट ।
 ललन चलन को चिन धरा कल न पवन को बोर ॥
 अज्यो न भाये सहज रंग विरह-दुबरे गाल ।
 अकहां कहा अलापत, ललन, चलन की बात ॥
 पूस मान सुनि सकिन रै लो अलन लवार ।
 गहि कर कौन प्रथान तिय राखी राग ममार ॥
 ललन चलन सुनि पवन में सेसुभा चलके भाय ।
 भई लखाइ न सकिन हूँ कुँडे हाँ अनुदाय ॥
 चलन-चलन लो ले अले सब सुख मङ्ग लगाय ।
 मोपम-बालर सिसिर-निशि पिय मो पास बसाय ॥
 बिलखो इभकीं हूँ अकन तिय लखि गमन बराय ।
 पिय गहवर सापो गरो राखी गरी लगाय ॥
 बामा भासा कामिनो कहि बेली मानेन ।
 प्यारी कहत लजान रहि पावन चलन बिदेन ॥
 मिलि अलि अलि मिलि मिलि चलन सौजन अययो मान ।
 भयो मुहुरन मोर लो पोरि प्रथम मिथान ॥
 काह भरी सति रिस-भरी विरह भरी सब बात ।
 कारि मंदेने दुहुन के अले पोरि लो जान ।
 भये बटाऊ नेह तज बाद बकलि बेकाज ।
 अब अलि देन उराहनी उर उयजन अनि लाज ॥

* Writing on paper with the milk of लेहू becomes visible on heat being applied to it.



मृगनयनी दृग को करक वर उठाइ तन फूल ।
 बिनही पिय-भागम उमंग पलटन लगी दुकूल ॥
 बाम बाहु करकत मिले जो हरि जीयनमूरि । /
 ली ली ही मो भेटिहीं रानि दाहिनी दूरि ॥
 मलिन देह घेई बसन मलिन बिरह के कव ।
 पिय-भागम घोरि बड़ी आनन ओष अनूप ॥
 कियौ सपानी मलिन ली नहि सयान यह भूल ।
 दुरै दुराई फूल ली कौ पिय भागम-फूल ॥
 रहे बरौठे में मिलत पिय मानन क ईसु ।
 आवत आवत को आई बिधि की घरी घरी सु ॥
 भेटत बनत न भावना बिन तरसन अनि प्यार ।
 घरति डठाये लगाय वर भूयत बसन दुःखार ॥
 बिछुने जिये लोकाय यह मुख ते कहन न बैन ।
 दोऊ दौरि लगे हिये किये निजोहि नैन ॥
 माये मोत बिदेस ते काहु कसो पुकारि ।
 सुनि हुलसी विहँसो हँसो दोऊ दुईनि निहारि ॥
 कहै कहै न कहा कसो लो सो नम्रकिनार ।
 बड़बोली कत हाँसि हे बड़े हू-मि के जोर ॥
 अद्वि तेजरोहि हालवर लगी न पलकी बार ।
 तब जेहो घर का भयो पेड़ो कास हजार ॥
 फुली काली फूलसो फिरति जो बिमल बिकाल ।
 मोर तरैया होहि ते चलत मोहि पिय-पास ॥
 उठि उकठक पत्ती कहा पावस के समिसार ।
 जान उरेगी देखि उगी दामिनि धन-संधियार ॥
 गोप अथाहम ते उठे मोरन छाई गैल ।
 जलि बलि मलि समिसार की मली लँझानी मील ॥

- * C/ कइत मबीनराव जायसी न डेर पाव सुनु बाम मैन या बचन प्रतिवारिहो ।
 जयहीं मिलेंगे मोहि बीरमनी इ प्यारे दाहिना-जवन मृदि मोही ली निहारिहो ॥

—Prabir Rai Patwari.



कप्यो कपाकर दिन कयो तम ससिहर न संभारि ।
 हंसति हंसति कनि ससिमुखी मुख ते' भौंकर टारि ॥
 लघुन कज घन घन निमिर अधिक संधेरी राति ।
 लऊ न दुरि हे स्याम यह दीपलिका सी ज्ञानि ॥
 जुवाति जोन्ह में मिलि गई नेक न होनि लकाइ ।
 सीधे क डोरे लगी बसो बसो संग जाइ ॥
 निनि संधियारी नील पट पहिरि बसो गिय मेह ।
 कही दुराई क्यों' दुरे दीपलिका सां देह ॥
 भरी बरी सदपट परी बिधु आये मग हेरि ।
 लख लगे मधुपन लई भागन गली संधेरि ॥
 मिलि लीहा अरु जोन्ह सी रहे दुहुनि क गान ।
 हरि राधा इक संगही बले गला में जान ॥
 ललन सलोलने अरु रहे अति सनेह सी पाणि ।
 तनक कलाई देनि दुख सूरन ली मुख जानि ॥
 फिरत जु अटकन कटनि बिन रसिक सु रस न निवाल ।
 अमल अमल निन निन हिननि कन लकुआधन लाल ॥
 कन लकुआधन निधरक फिरी रतियो कोरि लुट्टी न ।
 कहा क्यों जा जाइये लगे' लगी है' नेम ॥
 तेह तरेंरी ल्यार करि कन करियत दूग लोल ।
 लोक नहा' यह पीक की अति मनि भलक कपोल ॥
 मैं तपाय बयनाय सीं राख्यो हियो हयाम ।
 मति कबहुँ माथे' यही पुलक पत्तोजे स्याम ॥
 लदन लदन क फिरत की लद न लुट्टी हरिराय ।
 रुखे तिलै बिहरत फिरी कन बिहरत डर भाय ॥
 लुभर भसो लुभ गुन-कननि पचयो कुचन कुचाल ।
 क्यों थीं दाखो' लीं हियो दरकन नहि' नेदलाल ॥
 मोहू सीं बानन लगे लगी जोह जिहि' नाय ।
 सोई लीं उर लाइये लाल लागियत पाय ॥



दृष्टिगत पिय हूँ बाम बल बिमरार्ह नित्य मान ।
 एकै बालर के बिरह लागे बरष बितान ॥
 मुह भिंटास हूग बाँकने भौंरि सरल सुभाय ।
 लऊ लरे भादर करी छन छन हियो सकाय ॥
 हूग माँबत मृगलोचनी भयो उलटि भुज बाध ।
 जान गई नित्य नाथ की हाथ परस हा हाथ ॥
 बिरजीयो जारो जुरै क्यों न मनेह गँभार ।
 का घटि ये क्षुब्धमानुजा ये हलधर के बोर ॥
 मूरहि, लखि, ही ही लखी घटि न भटा, बलि बाल ।
 बिन ही ऊगे लखि समुच्चि रैरै सरय अकाल ॥
 दियो अरध नीचै बली संकट भाने जाय ।
 सुखिनी हूँ भोरें सबै लखिहि विलोकै माय ॥
 रही वहीही दिग घरी भरी मयनिर्वा बारि ।
 कर केरति उलटो रई लई बिलोचनहारि ॥
 बेसर-मोनी-दुति भलक परी मोँठ पर माय ।
 मृगो होइ न अनुर नित्य, कोरी पट पोँछो जाय ॥
 टटकी धोई धोवनी अटकीली मुख-जोनि ।
 फिरत रसोई के बगर जगर भगर दुति होनि ॥
 जाति मरी बिहुरत घरी जन सकरी का रोनि ।
 छन छन होति करी करी करी करी यह मोनि ॥
 हूँ ज सुधाशोधन-कला घर लखि दीठि लगाय ।
 मनी अकास मगल्लिषी एकै कली लखाय ॥
 बिधि बिधि के निकरै ररै नहीं परे हू पा न ।
 बितै किनै तैं लै घसो इतौ इतै तन मान ॥
 बतरस-लालच लाव की मुरली घरी लुकाय ।
 सीह करै भौं हनि हँसै देन करै नटि जाय ॥
 मुही उही लखि लाल की मँगना मँगना माँह ।
 बेरी लीं दीरो फिरै छुवति लखली कौह ॥
 लखि मुखजन बिच कमल सीं लोख छुवायो स्याह ।
 हरि-सम्मुख करि मारसी हिये लगाई बाम ॥



मैं हो जाय्यो लोयननि लुरत बाढ़ि है जोति ।
 का हो जायन दीठि कीं दीठि किरकिरी होति ॥
 हरि-छवि जल अवतें परे तब तें लन निवरे ॥
 भरत दरन बूढ़न तरन रहन धरो ली नैन ॥
 बलि इन लोयन की कछु उपजो बड़ी बलाय ।
 मोर-भरे निभ प्रति रहें तऊ न प्यास बुझाय ॥
 बलि इन लोयन-सरनि को खरो विषम संसार ।
 लगे लगाये एक से दुहुसन करत सु मार ॥
 लोभ लगे हरिद्वय के कसो साँट झुरि जाय ।
 ही इन बेबी बीच ही लोयन बड़ी बलाय ॥
 नैना नेक न मानहों बि लौ कसो समुझाय ।
 तन-मन द्वारे हूँ हँसैं तिनमें कहा बलाय ॥
 दरे द्वार तेही दरन दूजे द्वार दरे ॥
 क्यों हूँ मानन मान सौ नैना लागत नैन ॥
 कहत सबै कवि कमल से मो मन नैन पयास ।
 लतरक कत इन विष लगत उपजत चिरद-हत्यास ॥
 साजे मोहन मोह कीं मोही करत कुचैन ।
 कहा करीं उलटे परे टोने लोने नैन ॥
 मोह लीं तजि मोह दूग बले लागि उहि नैन ।
 लनक ल्हाय लवि-गुर-धरो लले लबोले ऐल ॥
 ललसिन्ध-रूप-भरे खरे तऊ मागत मुसकान ।
 तजन न लोचन लालची ये ललचीं ही बान ॥
 जस अपजस देखत नहीं देखत साँवल-मान ।
 कहा करीं लालच-भरे खपल नैन बलि जान ॥
 लीज-लगास न मानहों नैना मो बस नाहिं ।
 ये मुँहजोर तुरङ्ग लीं ऐँचन हूँ बलि जाहिं ॥
 इन दुनिया औसियानि कीं सुख तिरजो हो नाहिं ।
 देखे बने न देखते बनरेजे मकुत्ताहिं ॥
 को जानै हूँ ही कहा जग उपजो बलि भागि ।
 मन लामे नैननि लगे बली न मग लग लागि ॥



बन तन की निकलन ललन हंसल हंसल इत भाव ।
 दृग-खंजन गहि लै गयो चितवनि-चेप लगाय ॥
 दृग उरभक्त, दृटन कुटुम, जुगति अनुर संग प्रीति ।
 परनि गीति दुरजन हिये, दई नई यह रीति ॥
 हीं हिय रहनि हई छई नई जुगुति यह जोइ ।
 झगिन झगि लगी रहै देह दूखरी होय ॥
 कपीं बलिये कपीं निबहिये सीति मेहपुर नाहिं ।
 लगालगा लोयन करे माहक मन बंधि जाहिं ॥
 जात सयान अयान हूँ बे ठग काहिं ठगों न ।
 का ललसाय न लाल के ललि ललचोईं मन ॥
 चितवन बसत न हरत हठि लालन-दृग बरजोर ।
 लावधान के बटवरा ये जागन के चोर ॥
 हर न टरी, मोद न परी, हरी न काल-विपाक ।
 तन छाँके ठसके न फिर करो बिषम छवि काक ॥
 चम-रवि सूरज शरि के ठग लगाय के साथ ।
 रहो राखि हठ लै गयो हयादयी मन हाथ ॥
 काने हूँ काटिक जनम सब गहि काई कौन ।
 भौ मन मोहन-रूप मिलि पानी में का लौन ॥
 फिरि फिरि चित उन हो रहत दुटी लाज की लाव ।
 झट झट छवि भोर में भयो भोर की भाव ।
 नई लगनि कुलका मकुख बिकल भई झकुलाय ।
 दुहुँ मोर पेँचाँ फिरै फिरकी लै दिन आय ॥
 झटकि अदनि उत्पति अट। नेक न थाकनि देह ।
 भई रहनि नट का बटा अटकी मागरि नेह ॥
 इततेँ उत, उत नैँ इतै, तन न कहूँ ठहराति ।
 जक न परनि खरई भई फिरि आवति फिरि आनि ॥
 दर उरभयो चितचोर सौं गुरु गुरुजन की लाज ।
 छदे हिँडारे मे हिये किये बने गृहकाज ॥
 उन हरकी हंसिके उतै इन सीपी मुमकाय ।
 नैन मिले मन मिलि गयो होऊ मिलवत गाय ॥



उनकी हिन उनही बने काऊ कनै अनेक ।
 फिरत काक-गोलक भयो दुहुँ रह ज्यो एक ॥
 पा के उर सोरे कछु लगा बिरह को लाय ।
 पत्रे मोर गुलाब के पिय का बान बुझाय ॥
 बनि लकाव दमबदन बस सीव दिवायति बाल ।
 सिख ली संभरति तिय ननहिं लगन अगनि का ज्वाल ॥
 नेक न भुरसी बिरह-भर नेह लता कुम्हिलाति ।
 नित नित होति हरी हरी करी भावरति जाति ॥
 काल बढ़ी बस करि घर कटे न कुबन कुठार ॥
 बालबाल उर बालरी करो प्रम-तरु डार ।
 करत जात जेतो कटति बटि रससरिता जेन ।
 बाल बाल-उर प्रेम तरु तिनो तिनो हुहु होत ॥
 बाल बेलि सुखी सुखद इहिं कबे बस घाम ।
 फेर उहउही कोजिये सुरम सीखि घनस्याम ॥
 देखत पुरे कपूर ज्यो बजहि जाय जिन लाल ।
 छन छन होति करी करी छोन छनोली बाल ॥
 कहा कही पाकी दसा हरि प्रानति के ईस ।
 बिरह ज्वाल जरियो बरुँ सरियो भयो बसोस ॥
 नेक न जानी परति यो पयो बिरह तनछाम ।
 उठति दिया ली नहिं हरि लिये तुम्हारे नाम ॥
 मैं लै द्यो लयो सु कर सुबत छनाकनी नीर ।
 लाल तिहारे अरगजा उर हूँ लग्यो अवीर ॥
 होमति सुख करि कामना तुमहिं मिलन को लाल ।
 ज्वालमुखी सो जरति लखि लगन अगनि की ज्वाल ॥
 पाकी जतन अनेक करि नेक न छाँडति गैल ।
 करी करी दुबरी सुखनि तेरी बाह-पुर्न ॥
 लाल तिहारे बिरह की अगनि अनूप अपार ।
 सरसै बरसै नीरहुँ भरहुँ मिटै न भार ॥
 जौ बाके तन की दसा देख्यो बाहत आप ।
 तौ बलि नेक बिलोकिये बलि औचक पुपचाप ॥



लई मोह सो मुनन की नजि मुरमोधुनि मान ।
 किये रहति नित राति दिन कानन लागे कान ॥
 उर लाने अति बटपटी सुनि मुरमोधुनि घाय ।
 हीं निकली हुलसा सु तै। गी। हुल सो उर लाय ॥
 सो पर धारी उरबसी सुनि राधिक सुजान ।
 तू मोहन के उर बसा है उरबसा समान ॥
 जालरधमग संगति का कतु उजाल सो पाइ ।
 पीठ दिये जग में रहे दीठ भरोसा लाइ ॥
 जद्यपि सुन्दर सुषट पुनि सगुनो दीपक देन ।
 तऊ प्रकाश करै तिनै। भरिये जिनै। मनेह ॥
 रही लट्ट हँ लाल हीं लालि यह बाल मजुप ।
 किता मिठास द्यो। दई इने सलीने रूप ॥
 सोहति धोली सेत में कमक-बरन-तन बाल ।
 सारद-बारद-बीजुरी भा रत् कोजत बाल ॥
 कनक कबीले लाल यह जी। ललि नहिं बतदाय ।
 ऊक मयूज पिगूज को तै। ललि भूज न जाय ॥
 नहिं हरि लीं हियरे धरै। नहिं हर लीं सरधर ॥
 एकतही करि राधिये अरु अरु प्रतिअरु ॥
 कर मुँदरो की मारली प्रतिधिप्यो प्यी भाय ।
 पीठि दिये निधरक लीं इकटक दीठि लगाय ॥
 ध्यान मानि दिग मानपति मुदिन रहति दिन राति ।
 पल कपति पुलकति पलक पलक पलीजत जाति ॥
 लाल निहारे रूप की कहै। राति यह कौन ।
 जानै। जानै पलक दृग जानै पलक पली न ॥
 मयनी गरजनि बोलियत कहा निहारे सोहि ।
 तू प्यारे। मो जीय की। मो जिय प्यारे। मोहि ॥
 सोही निरमोही लप्यो मो-हा यहै सुभाव ।
 अनभाये भावै नही। भाये भावे भाव ॥
 सुटन न पैपन कनक बनि नेह नगर यह बाल ।
 भासो फिर फिर मारियै कूनी फिरत मुख्याल ॥



निरद्वय नेह नया निरखि मया जगत भवभीत ।
 यह सब लीं न कहूँ सुनी मरे मारिये मोत ॥
 साहो निलि तैं ना मिटायो मान कलह को मूल ।
 मले पथारे पाहुने हँ गुहहर के फूल ॥
 मान करत बरज्जन न हूँ इच्छति विधावन सीहँ ।
 करी रिनीहो जाहिँगीं सहज हँसीहो भौँह ॥
 जो चाहे बटक न घटै मैला होय न मिथ ।
 रज-राजस न दुःखाये नेह-बोकने धिक् ॥
 करी पानरो कान को कीम बहाऊ बानि ।
 बाककली न रली करे भली, बली, जिय जानि ॥
 तो रस राख्यो मान बल कछो कुटिल-मति कूर ।
 भीम निबोरो कयीं जरी बीरो चाकि संगूर ॥
 गहली गरब न कीजिये समै सुहागहिँ पाय ।
 जिय की जोवनि जेठ सो मोह न लौह सुहाय ॥
 वहकि बड़ाई आपनी कत राखत मति-भूल ।
 बिन मधु मधुकर के हिये गड़े न गुहहर फूल ॥
 अनियारे दोरघ-नयन किलो न तठनि समान ।
 यह बिनयनि बीरी कछु जिहिँ बस होत सुजान ॥
 कहा लेहुंगे बेल में तजो बटपटी बान ।
 नेक हँसीहोँ हे भई भौँहँ सीहँ कात ॥
 खली खली छुटि आपनी हठ राखे संकाष ।
 करे बड़ाये हँ ते यह बाये लोखन लेख ॥
 सकत न मुख ताते दखन मो रस को रस कोय ।
 छन, छन भौरी छीर लो करी सवाहन होय ॥
 सीरे जतननि सिसिर-मनु सहि चिरहिनि तननाय ।
 बसियो का प्रीषण-दिननि पसो परीसनि पाय ।
 आड़े हैं माले बसन आड़े हूँ की राति ।
 साहस के के नेह-बस लखी लखे दिन जाति ॥
 ओधार् सीसी सुखनि चिरह करति बिलनात ।
 बीबहिँ मुख गुलाब नी लीं टीं छुई न बात ॥



बिहिं निदाय दुगहर रहे भई माह की राति ।
 तिहिं उसीर की रावटो करी भावटो जाति ॥
 विकसत नवबली कुसुम निकसत परिमल पाय ।
 परसि पगारति बिरहि हिय बरसि रहे की बाध ॥
 बिरह-जरो मरि जोगननि कहा सु वह के बार ।
 मरो भाव ठठि भीतर बरनत आनु मंगार ॥
 धुरवा होहि न, मलि, उठे धुवाँ चरनि आई कोर ।
 जारत भावन जगत की पावस मधम पयोध ॥
 पावक-नर तेँ मेह-नर दाहक दुमह विशेषि ।
 दहै देह माके परस पाहि दुगम होँ देखि ॥
 मार सुमार करो करो करो मरोहि न मारि ।
 साँवि गुलाब घरी घरी घरी बरोहि न बारि ॥
 मरे परे न करे हियो करे जरे परे जार ।
 लावत घोरि गुलाब सी मिले मलीधनसार ।
 कौन सुनै कामी कही सुरनि बिसारी माह ।
 बदावदी जिय लेन है ये बदरा बदराह ॥
 फिरि सुधि है सुधि पाय प्यो इहिं निरदर निरास ।
 नई नई बहुरीं दई दई इन्नास उलास ॥
 बनवाटनि पिक बटपरा तकि बिरहिन मत मैल ।
 कुहौ कुहौ कहि कहि उठै करि करि राते नैन ॥
 दुमह बिरह दहन दमा रह्यो न धीर उपाय ।
 जान जान त्रिय राखिये पिय की बाल सुनाय ॥
 कहे जु बचन बियोनिनी बिरह बिकल अकुलाय ।
 किये न का संसुषा सहित सुखा ते बोल सुनाय ॥
 मैं जहि नारी-बाल करि राख्यो निर्धार यह ।
 बहई रोग निदान बहै वैह मोषाघि बहै ॥
 नेह कियो मति बहबह्यो बिरह सुभाई देह ।
 जरे जवासी ज्यों जमै जैसे बरसे मेह ॥
 कहा मयो जो बोजुरे मो मन तो मन साथ ।
 उड़ी जाति कितई मुड़ी तक बहायक हाथ ॥



विरह विद्या-अन-परम बिन बसियत मो हिय-ताज ।
 कछु जानन अनर्थम विधि दुजोधन लीं जान ॥
 पावन कठिन जु पोर, अवका क्यों करि सहि सके ।
 तऊ धरत न धीर, रकवाज सम अवनरे ॥
 भानि इही विरहा बसो स्यो बिजुरी अनु मेह ।
 दुग जु बरन बरयन रहत भांडी आम मछेह ॥
 कौड़ा भासु भूँद, करि सौंकर बदनो सज्जल ।
 कोने बदनम मुँद, दुग मलग डारे रहै ॥
 कागद पर लिखत न बने कहन सँदस मज्जात ।
 कहिहैं सब तेरो हियो मेरे हिय की बात ॥
 तर करसो ऊपर गरी कज्जल अन किरकाय ।
 पिय पातो बिनही लिखी बाँबी विरह बलाय ॥
 विरह विकल बिनही लिखी पाती एवं पढाय ।
 मरु बिनाहु यी सुखित सुने बाँबनु जाय ॥
 कर लीं यूमि बढाय निर उर जगाय भुज भेटि ।
 लहि पातो पिय की लिखी बाँबनि धरति समेटि ॥
 रैनराती राते दिये प्रीतम लिखी बनाय ।
 पाती काती विरह को खाली रहै जगाय ॥
 नाचि अमानक हो उठे बिन पावस बन-मोह ।
 जानति हैं नदिन करा यह दिन मन्दकिनोर ॥
 कोटि अनन कोऊ करो तमकी तर्पन न जाय ।
 जी लीं मीजे बीर लीं रहै न प्यी जपटाय ॥
 सोधत सपने स्याम-धन हिलिमिलि हरत चियोग ।
 लख हीं टरि कितहु गई नोँदी नोँदन-जोग ॥
 अब अब वे सुधि कोअये तब तब सब सुधि जाहिं ।
 माँखिन माँखि जगो रहै माँखिं जागत माहिं ॥
 सपन कुँज छाया सुकद सीतल मन्द समोर ।
 मन हूँ जात बजोँ बहै बा जमुना के तीर ॥
 अहाँ अहाँ ठीढ़े लखयो स्याम सुमग सिरमौर ।

वनहूँ बिन कम गहि रहत इगनि मज्जी बह डैर ॥
 मोखत जागत सुपन-बस इस रिस जैन कुजैन ।
 सुरति स्यामधन की सुरत बिलरेहु दिमरै न ॥
 भूकुटो-मटकनि पीत-पट-चटक लटकती बाल ।
 बल-बल-बिनबनि चोरि चित लियो बिहारीलाल ॥
 धौरे भाँति भये सब ये चौसर चंदन चंद ।
 पति बिन बसि पारत बिपति मारत मादन मंद ॥
 हौं हौं बौरी बिरह बस के बौरे सब गाम ।
 कहा जानिये कहत हौं लसिहिँ सोनकर नाम ॥
 हौं तैं हौं हौं ते यहाँ नैका धरति न पीर ।
 निस दिन डाढ़ी सी रहति बाढ़ी गाढ़ी पीर ॥
 हल भावति बलि जाति उन बली छ सातिक हाथ ।
 बाढ़ी हिँ डोरे से रही जगो उसासनिहाथ ॥
 फिरि फिर बूझति कहि कहा कहो सौखरे गाम ।
 कहा करत देखे कहाँ मनी बली बरीं बाल ॥
 जोन्ह नही यह तम बहे कियो भु जागत निकेत ।
 होत उदै लसि के भयो मानो ससिहर खेत ॥
 लज्जी सँक सकुचति न बित बोलनि बाक कुवाक ।
 दिन खनदा छाकी रहति छुटत न दिन छवि छाक ॥
 करके मोड़े कुसुम लीं गई बिरह कुम्हिलाय ।
 सदा समीपनि सजनि हूँ मोठि पिछानो जाय ॥
 नेक न जानी परति यीं पयो बिरह तन-काय ।
 उठति दिये लीं गाहि हरि लिये तिहारो नाम ॥
 करो बिरह पेसी लऊ गैल न छाड़नु नीब ।
 दीने हूँ बनमा बनन चाहे जगै न मीब ॥
 मिल संसो हसी बखनु मानो रहिँ अनुमान ।
 बिरह-मगिन लपट न सके भपट न मीब-सिबाम ॥
 पलनि प्रगटि बदनोनि बड़ि कम कपोल ठहराय ।
 मंजुषा परि कतिपयं जनक जन कनयि छिपि आय ॥



प्रगट्यो आग बियोग की बहो विलोचन मोर ।
 भाटीं जाम हियो रहे उठ्यो उलास-समार ॥
 लख्यो भाँच सब बिरह की खो प्रम रस मोज ।
 मननि के मग जल बहै हियो पसीज पसीज ॥
 लकी जकी सो हुई रही बूझे बोलति नाठि ।
 कहूँ दीठि लागी जगी के काहु की दीठि ॥
 मरी डरी कि डरी बिया कहा मरी खल बाहि ।
 रही कराहि कराहि मति सब मुक्त बाहि न बाहि ॥
 गननी गनबे तेँ रही कत हूँ मरुत समान ।
 मलि अब ये तिथि ओम लीं परे रही मन प्रान ॥
 बिरह बिरति दिन परत ही तने सुखनि सब मरु ॥
 रहि अब लीं सब दुनो भये खलाख नी जिय मरु ॥
 मरन मले। बर बिरह तेँ यह बिकार बिन जोइ ।
 मरन छुटै दुख एक को बिरह दुहुँ दुख होइ ॥
 मरिबे को साहस कियो बड़ी बिरह की पीर ।
 वीरति है समुद्रीं सली सरनिज सुरभि समोर ॥
 सुनत पथिक मुँह माह निनि नृप' खलने उठिं ठाम ।
 बिन बूझे बिन ही सुनें जियनि विचारि दाम ॥
 गही कुटुम की भीर में रही दीठि है पाठि ।
 लऊ पलक परिजानि, वन समज हैंसेहोँ दीठि ॥
 लहज लखिकन स्याम रुखि सुखि सुगन्ध सुकुमार ।
 गनन न मन-पथ अपथ लखि बिभुरे सुभरे बार ॥
 छुटै छुटावै जगत तेँ सटकारे सुकुमार ।
 मन बाँधन बेनी-बेधे नील लबोले बार ॥
 कुटिल बलक छुटि परत मुक्त बदिगो इतो उदात ।
 बंक बिंकारी देन अ्यों दाम दपैया हात ॥
 कच समेटि कर भुज उलटि कप सील पट टारि ।
 काको मन बाँधै न यह जूरो बाँधनहारि ॥
 नीको लसत लिताट पर टीको जटित जराय ।
 छविहिं बड़ावत रवि मनो सखि-मंडल में आय ॥



कहन सबे बेँदी दिये माँक हसगुनी होत ।
 तिय-तिलार बेँदी दिये मगनित बदन उदोत ॥
 मान मान बेँदी मलन मानत रहे बिराजि ।
 इन्दुकला कुज मैं बनी मने राहु-भय भाजि ॥
 सबे सुहाये ही जगै बने सुहाये ठाम ।
 गोरे मुँह बेँदी लसी मदन पाँत सित स्याम ॥
 तियमुख लखि होरा जरी बेँदी बड़े बिनोद ।
 सुन-सनेह मानी लिये बिधु पूरन कुप गोद ॥
 मान मान बेँदी दिये छुटे बार कबि देत ।
 गहो राहु मति आहु करि मनु लखि सुर समेत ॥
 मिलि मन्दन बेँदी रही गोरे मुख न ललाय ।
 ज्यों ज्यों मद लाली बढ़ै ज्यों ज्यों उधरति जाय ॥
 सखि मुख केसर-बाहु मुख मंगल बिदुती रंग ।
 इसमय किय लोचन जगत इक नारी लहि रंग ॥
 पखरंग रंग बेँदी बनी करो ठडी मुखजोति ।
 पहरे चोर चुनौटिया बटक सींगुनी होति ॥
 लीरि पनिष भकुटी घनुष बधिक समर तजि काज ।
 हनन लहन-मृग तिलक सर सुरक भाव मरि तान ॥
 माता मोरि नवाय हृग करी कका की सीह ।
 कटि लीं कलकम हिये गङ्गो कटीली मोंह ॥
 रससिंगर मञ्जन किये कञ्जन मञ्जन-मैन ।
 मञ्जन रञ्जन हू बिना मञ्जन-गञ्जन मैन ॥
 घर तैं टरत न कर परे हाँ मरक अनु मैन ।
 होड़ा होड़ी बढ़ि चले खित चतुराई मैन ॥
 योग युक्ति साकहिँ सबे मनौ महामुनि मैन ।
 चाहत पिय-महँ नता कानन सेवन मैन ॥
 खेलन सिलये मजि मले चतुर महेरो मार ।
 काननचारी नैन-मृग नागर नैन शिकार ॥
 सायक सम घायक नयन रंगे त्रिविध रंग गात ।
 भन्वी बिजलि दुरि जात अज लखि जलजात जजात ॥



घर जोते सर मैन के येसे देखे मैं न ।
 हरिनी के नैनान तेँ, हरि, नौक ये नैन ॥
 भूठे जानि न संगहे मनु मुँह निकसे बैन ।
 याही तेँ मानो किये क्षाननि की बिधि नैन ॥
 निय कस कमनैनी पढ़ी यिन त्रिहक भीह कमान ।
 चित-चल बेझे पुरुष नहिँ बंक बिलोकन-धान ॥
 समधमा । चंचल नयन बिष घूँघट पट भीन ।
 मानहुँ सुरसरिता विमल जल उतरत जुग मीन ॥
 बारै बलि तेँ दृगन पर बलि अजन मृग मीन ।
 आधी डोठि बिलीन जिहिँ किये लाल आधान ॥
 जे तब होत दिखादि वो भई समी इक भाँक ।
 एगो तिरोखी दाँठि सब हँ बीखी का डौक ॥
 बेधक अनियारे नयन बेधत करन निषेध ।
 दरबस बेधत मोहि ये तेँ नाला का बेध ॥
 जदित मोलमनि जगमगति साँक सुहाई नौक ।
 मनो बली अरूपक कलौ बसि रम लेत निसाँक ॥
 जदपि लीग ललितौ तऊ नू न पहिरि इक भाँक ।
 सदा संक बढ़िये रहे रहै खड़ी सी नाक ॥
 इहिँ हँ ही मोला सुगय तू नय गरब निसाँक ।
 जिहिँ पहिरे जग दृग मसति हँमति लमति सी नाक ॥
 करन बास सुकुमारता सब बिधि रही समाय ।
 पगुरी लगो गुलाब की गाल न जानी जाय ॥
 लोने मुख दोठि न लगे यो कहि दानी ईठि ।
 दुनी हँ लागनि लगो दियेँ दिडौना दोठि ॥
 पिय लिय सी हँसिके कहो लगे दिडौना दीन ।
 चन्दमुनी मुखचन्द तेँ भलो चन्द सम कोन ॥
 लसन सेत सारी दक्यो तरल तसोना कान ।
 एखो मनो सुरसरि-सलिल मनो रवि-चिम्ब बिहान ॥



लसे मुरासा तियअवन योँ मुकुननि-दुति पाइ ।
 मानो परस कपोल के रहे स्वेदकन काइ ॥
 भीने पट मँ भुजमुनी कलकति ओष अपार ।
 मुरनरु को मनु भिन्धु में लसति सपन्नन डार ॥
 हारे ठोड़ी गाड़ गहि नैन बटोही मारि ।
 चिलक चाँच में रूप ठग हाँसा कौनी डारि ॥
 तो लखि मो मन जो लही सो गति कही न जाति ॥
 ठोड़ी गाड़ गइयो तऊ उड़्यो रहै दिन राति ।
 ललित श्याम लीला ललन अटो बिजुक-तपि दून ।
 मधु साको मधुकर पसो मनो गुलाब मसून ॥
 मूर उदित ह मुदिन मन मूल सुखमा को ओर ।
 बिने रहन अई मोर ते निहकल कलनि कहीर ॥
 पचा ही निधि पाइयन वा पर के अई पास ।
 नित घनि पूव्योई रहै आसन ओष उजास ॥
 छयो छयीलो मुख लने मोले संखल-ओर ।
 मनी कलानिधि कलमनी कालिन्दो के मोर ॥
 जरी केर मोरे बदन बढ़ी करो कवि देख ।
 लसति मनो बिजुरी किये सारद-लसि-परिवेज ॥
 पहिरन ही मोरे गरे योँ दीरो दुति लाल ।
 मनो परास पुलकित भई मौल-सिरो की माल ॥
 बड़े कहावन आपह गऊये गोपीनाथ ।
 लो बदिही जे राखि हो हाथन लखि मन हाथ ।
 मोरो किगुना, नय सकल कला श्याम कवि देख ।
 लहत मुकुति रति कनिक यह नैन बिबेनी सोइ ॥
 लह लहति नन तरनई लखि लग लीँ लफि जाइ ।
 लगे लौक लोयन भरी लोयन लेनि लगाइ ॥
 पाप महाघर देन कौ नाहन बैडो भाय ।
 फिरि फिरि जानि महाघरी पड़ी मोइति जाय ॥
 कोहर लो पड़ीन की लाली देखि सुभाइ ।
 पाप महाघर देन का भाप भई बेपाइ ॥



सोहत भंगुठा पाँय के भनवट अदित जराइ ।
 लोज्यो तरुनि-दुति सुन्दरि पखो तरनि मनु आइ ॥
 मरन-बरन तरनी-बरन भंगुरी अति सुकुमार ।
 सुमति सुरंग रंग सी मनई खंवि बिक्रियन के भार ॥
 पग पग मग अगमन परति बरन-बरन दुति ऊलि ।
 डैर डैर लखियत उठे दुपहरिया सी फूलि ॥
 तन भूपन, भंजन दृगनि, पगनि महाहर रंग ।
 नहिं शोभा का साजियत कहियेही क संग ॥
 मानई बिधि तन अण्ड कनि स्वच्छ दाखिये काज ।
 दृग-पग पंखन का किये भूपन पापम्दाज ॥
 बाहि जखें जोगन लगे कीन जुवनि की ओति ।
 जाके तनकी छाँह दिन जोग्द छाँह सी होति ॥
 कहा कुसुम कह कीमुरी कितिक आरसी-ओति ।
 जाकी उज्जराई लखें मीनि ऊजरी होति ॥
 काँह लहि कीन लकी दुरी सोनहुही में आइ ।
 तनकी सहज सुवासना देती जो न बनाइ ॥
 रहि न सक्यो कल करि श्याो बल करि लोनी मार ।
 मेढ़ दुलार कियौ हियौ तन-दुति मेढ़ सार ॥
 कंचन-नम धन-बरन बर रह्यो रंग मिलि रंग ।
 जानी जानि सुवास ही केनर लार्द संग ॥
 हँ कपूरमन्मथ रही मिलि तन-दुति मुकुतानि ।
 तेन हन लरी बिसफुनौ ललति सुवा दून आनि ॥
 बाल खबोली तियन में बैठी माप छिपाइ ।
 अरगट ही फानूस सी परगट होति लखाइ ॥
 करत मलिन आली खचिहिं हरत जु सहज बिकास ।
 भंगराग भंगनि लगे ज्यो आरसी उसास ॥
 पाँहर न भूपन कमक के कहि भावतु इहि देत ।
 दपन के से मोरचा देह दिखाई देत ॥
 लीजे हैं साहस सँहस कीने जतन दज्जार ।
 सोहन सोहन-सिन्धु तन पैरि न पावत पार ॥



दीठि न परन समान-दुति कमक कमक से गाल । /
 भूषन कर करकस लगत परसि पिछाने जाल ॥
 झंग झंग नग जगमगत दावसिला सी देह ।
 दिया बढ़ाये हैं रहैं बड़ो उजेरो मेह ॥
 झंग झंग प्रतिबिम्ब परि दर्पन से सब गाल ।
 हुहरे तिहरे सीहरे भूषन जाने जाल ॥
 झंग झंग छवि की लपट उपजति जाति मछेह ।
 करी पानरी ऊ तऊ जगै भरी सी देह ॥
 रँच न लखियत पहिरि यों कंचन से मन बाल ।
 कुम्हिलानी जामी परै उर चन्दे को माल ॥
 ल्यों ल्यों व्यासे ई रहत ज्यों ज्यों पियत अघाह ।
 लगुन सलोने रूप को जु न बल तृपा बुझाह ॥
 केसर के सर ब्यों सके चपक कितिक अनूप ।
 गालरूप लजि जात दुरि जातरूप को रूप ॥
 रूप लग्यो सब जगत को तो तन अवधि अनूप ।
 हुगनि लगी प्रति चटपटी मो हुग लागे रूप ॥
 भूषन-भार सँभारि हैं ब्यों ये तन सुकुमार ।
 लुधे पाय न घर परत मोमा ही के भार ॥
 अनुक भरत हरि-हिय धरे नाजुक कमला बाल ।
 मज्जत भार-भयभोज हैं घन चन्दन बनमाल ॥
 छाले परिचे के डरन सके न हाथ छुवाह ।
 लज्जकनि हिये गुलाब के ज्यों ज्यों पति पाह ॥
 मैं बरजी के भार तू इन किन लेत करौट ।
 पानुरी गरे गुलाब की परिहै गाल खरीट ॥
 जो न लुकि पिय-मिलन की धूर मुक्ति-मुँह दीन ।
 ज्यों लहिये सँग सजन तो धरक सरक हू की न ॥
 कुँज-भवन नजि मयन का खलिये नन्दकिनोर ।
 फूलत कली गुलाब की चटकाइट खड्डुं भोर ॥
 जु ज्यों उमक भौपति बदन भुँकति बिहंसि-सतदाह ।
 तु ल्यों गुलालमुठी भुडो लज्जकलित प्यो जाह ॥



पीठि दिये ही नैक मुरि कर घुँघुट-पट डारि ।
 भरि गुलाल की मूँडि सों गई मूँडि सों मारि ॥
 दियो जु पिय लखि अजन में सेवन फागु बियाल ।
 बाहुन हैं भरि पीर सुन काहुन बनन गुलाल ॥
 छुटत मुठिन सँगही छुटा लोकनाज कुलबाल ।
 जगो दुहुन एक संग ही आन बिल नैन गुलाल ॥
 गिरे कपि कछु कछु रहे कर पसीज नपटार ।
 डारत मुठो गुलाल की छुटत भुँडो हैं जाइ ॥
 ज्यों ज्यों पट फटकति इटाति हैं सति नचावति नैन ।
 स्यों स्यों निपट उदार हू फगुआ बेल बने न ॥
 रस-मिजये दोऊ दुहुन नव टिक रहे टरै न ।
 लखि सौं किरकत प्रेमरग मरि पिचकारी मैन ॥
 ककि रसाल-सीरस सने मधुर माधुरी-गंध ।
 डैर डैर भौरत भिंपत भौर-भौर मधुमंध ॥
 दिस दिम कुसुमिन देखिये उपवन विपिन-समाज ।
 मनहुँ बियोगिन को कियो सरपन्नर दिनुराज ॥
 फिर घर को नूनन पथिक बने बकिनबिन भागि ।
 फूल्यो देखि पलास बनस मुहें समुझि दवागि ॥
 नाहन ए पावक पवन लुपे बनन बहूँ पास ।
 मानी बिरह बभन के प्रीपम नेत ठसान ॥
 कहलाने एकल रहत भदि मगुरभृग बाध ।
 जगत तपोवन सौं कियो दीरघ-दाघ निदाघ ॥
 बैठि रही अति मयन बन पैठि सदन-तन माहि ।
 देखि चुपहरी जेठ को कहिहुँ आहति लौह ॥
 वे ई बिरजायो अमर निभरक फिरै कहाइ ।
 कम बिछुरे जिनकी न इहिँ पावस मायु सिराइ ॥
 घन घेरो छुटिगो हरपि बली बहूँ दिसि राह ।
 कियो सुचेनो भाइ जग सरद-सुर नरनाह ॥
 अऊन सरोवर कर करन, हुग कजन, मुख बन्ध ।
 समै आय सुन्दरि सरद काहि न करै बन्ध ॥



उयीं उयीं बढ़ति बिभावरी, त्यौं त्यौं बढ़त बनगल ।
 झोक झोक सब लोक-सुख, कोक-सोक, हेमल ॥
 भावत जात न जानिये, तज तेजहिं निगरान ।
 घरहिं जमाई लीं घटयो, करी पूस-दिनमान ॥
 रमित भूङ्ग-घण्टाबली, करत दान मधुनीर ।
 मन्द मन्द भावतु कल्यौ, कुञ्जर कुञ्ज समीर ॥
 धकपी साँकरे कुञ्ज-मग, करतु भाँझ भुकरान ।
 मन्द मन्द मारत-नुरंग, खूँदत भावत जात ॥
 सुवत सेह-मकरन्दकन, तठ तठ-तर बिरमाय ।
 भावत दृष्टि-नदेस तेँ, धकपी बटोही बाय ॥
 कटक न काँहत घटत हू, सज्जन मेह गँभीर ।
 फीका परै न बर घटै, रंग्यो चोमरंग बीर ॥
 जेली संपति कपन के, सेली तू मन जैर ।
 बढ़त जात उयीं उयीं उरज, त्यौं त्यौं होत कठोर ॥
 नीँच हिये हुलसे रहै, गहे गेह के पान ।
 उयीं उयीं माये मारिये त्यौं त्यौं ऊँचे होत ॥
 कोरि अतन कोई करै, परै न प्रहलहिं बीर ।
 गलबल जल ऊँचे बढ़ै, अमल नीच का नीच ॥
 गढ़ रचना, बदनो अमक, बिलवन भीँह-कमान ।
 बाधु बेकाई ही बढ़ै, तरुनि-नुरगम तान ॥
 कैसे छोटे नरनि तेँ, सरत बढ़ति के काम ।
 मढ़पी दमामो जात क्यों ले नृदे के काम ॥
 छोटे बड़े न हूँ सकैं, लागि सनरीहें बैन ।
 दीरघ होहिं न नेक हू, फारि निहारे नैन ॥
 प्यासे दुपहर जेठ के, यके सबै जल सोधि ।
 मक-घर पाय मतीरहू, मारु कहत पयोधि ॥
 बिषम कृपादित की कृपा, जिये मतीरन सोधि ।
 अमित मपार मगाय जल, मारी मूढ़ पयोधि ॥
 अति मगाय अति भीषरी, नदी कृप सर-बाध ।
 सो ताको सागर जहाँ जाकी प्यास बुझाय ॥



भीत न मोति गलीनि हँ, जो धरिये धन जौरि ।
 जाये करचे जो लुरे, तो जौरिये करोरि ॥
 दुसह दुराज प्रजान की, बयीं न करै अति दंद् ।
 अधिक संघेरो जग करत, मिलि मायन रवि अम्द ॥
 घर घर डोलत दीन हँ, जन जन जीवत ज्ञाह ।
 दिये लोभ-बनमा बखानि, लघु पुनि बड़ो लकाह ॥
 बसै बुराई जासु मन, ताही का सनमान ।
 मलो मलो कहि सोहिये, मोटे ग्रह जप दान ॥
 कहै यहै भुनि समृति, मो यहै स्वयाने-लोग ।
 तीन दबावन निर्मकहो, राजा पालक रोग ॥
 एक भीजे सहले परे बूढ़े बहै हजार ।
 किते न अवगुन जग करत, ने वै बहुतो बार ॥
 गुनी गुनी सब काउ कहन, निगुनी गुनी न होत ।
 सुखी कहँ तह मर्क तें, मर्क समान उदौत ॥
 सङ्गति सुमति न पावहीं, परे कुमति के धव ।
 राखो मेनि कपूर में, हींग न हँह सुगंध ॥
 सबै हँसत करताम हँ, नागरना क नीर्य ।
 गयी गरब गुन को सबै, बने गंवारे गीर्थ ॥
 सोह । संग समान सेई, यहै कहै सब लोग ।
 पान पाँक भोंठनि बने, नेमनि काजर जोग ॥
 जो स्वर धरि सहिमा महा लहिअत राजा राउ ।
 मकटन जड़ना मापनी, मुकुटु सुपदित पाउ ॥
 अरे परेको का करै, तुही बिलोकि बिचारि ।
 किहि नर किहि सर राखियो, अरे बड़े परवार ॥
 बुरो बुराई जो लजे, तो मन करो सकान ।
 ज्यो निकलक मयंक लखि, गने लोग उनपान ॥
 को कहि लकी बड़ेनि सेई, लखे बड़ो यो भूल ।
 दोनै दर गुलाब को इन डारनि धे फूल ॥
 सीतलता हँ सुगंध की, घटी न सहिमा मूर ।
 पीनसवारी जो लख्यो, सोरा जानि कपूर ॥



चित्त है चित्त-विकार ज्यों, तीजे भजे न भूल ।
 चित्तगी चुगी सेंगार की, पिये कि लन्दमयूत्र ॥
 चले जाहु ह्यो को करे, हायिन को प्रीतिवार ।
 नहिं जानन इहिं पुर बसें धोआं, झोंड़, कुम्हार ॥
 नर की बर नल नोर-की, पके गति करि जोइ ।
 जेतो भांचे हूँ चले, तेना कंचो होइ ॥
 बदन बदन सखनि सखिन, मन-सरोज बड़ि जाय ।
 घटत घटत सु न पुनि घटे, बर समूल कुम्हमाय ॥
 समय समय सुन्दर सबै, कर कुरूप न कोइ ।
 मन को रुखि जेतो जितै, तितै तिनो रुखि होइ ॥
 गिरि ते ऊंचे रसिकमन, बूढ़े जहाँ हज्जार ।
 वही सदा पसु-नरनि की, प्रेम-पयोधि पगार ॥
 कुटिल बंक झू-मंग मे, कुटिल बंक-गनि मेन ।
 सङ्गति दीप जगे सखनि, कहते सौंचे बैन ॥
 मोर बग्निका स्याम मिर, बड़िकन करत गुमान ।
 ललही पायान पर लुठति, सुनियत राधामान ॥
 गोधन सू हरप्यो हिये धरि इक लेहु पुञ्जाव ।
 समुद्र परैगी स्तोन पर, परत पसून के पाइ ॥
 नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं बिकसरहिं काल ।
 झली कली हो ते तथ्यो, बागे कोन हवाल ॥
 तिन दिन देखे वे कुसुम, गई सौ बीन बहार ।
 झल झलि रही गुलाब मैं अपन कंठाली डार ॥
 यही आन झटक्यो रहे, झलि गुलाब के मूल ।
 हूँ हूँ केरि बमन मनु, इन डारनि वे फूल ॥
 स्वप्न कुसुम मङ्गल झलि न कुक कपट लपटान ।
 दरसन झलि सुकुमार लन परसन मन न परवात ॥
 पट पौजे झल कीकरे, लफर परेई संग ।
 सुखी परेवा जगत में, पके नही चिह्न ॥
 दिन इस आदर पाके करिले आप बखान ।
 जौ जगि काग सराब-पल तो जगि तो सममान ॥



मरतु प्यास पिंजरा पसी सुखा समै के केर ।
 आदर है दे कोविन्द बाधन बलि की बेर ॥
 स्वारथ मुरुन न समवृथा, दक्षि विहङ्ग विचारि ।
 बाज परायें पानि परित तू पंछाहि न मारि ॥
 को झूठपी यहि जाल परित मति कुरङ्ग अकुलाय ।
 ज्यों ज्यों सुरभि भज्यो अहे लो लो हरनल जाय ॥
 नहि पावस अनुराज यह, तज तरवर मति भूल ।
 अपत भये बिन पाय है क्यों नवदल फल फूल ॥
 भजो तस्योनाही रहो कृति मंदल एक झङ्ग ।
 नाक बास बेसर लखो बलि मुकनि के सङ्ग ॥
 जलम जलधि पानिप समल मो जग जाबु अपार ।
 रहे गुनी हँ गद पयो भलो न मुकनाहार ॥
 ये न इहाँ माँदर बड़ जिन आदर मो भाव ।
 फूल्यो अमकूल्यो भयो, गंधै गंध गुलाब ॥
 करलें सँधि सराहि के सुबै रहे गहि मोन ।
 गंधी गंध गुलाब को, गंधै गंधक कोन ॥
 करि कुलेल को भावमन मोठो कहत सराहि ।
 सुप रहिरे गंधी सुगंध अनर दिवाधन ताहि ॥
 कनक कनक तेँ सौगुनी मादकता अधिकाय ।
 वा काये बौराह जग वा पाये बौराय ॥
 बड़े न हुँते गुननि बिन बिरद बड़ाई पाय ।
 कहत धतूरे लीं कनक गहने गढ़ो न जाय ॥
 स्याम-सुरति करि दाधिका तकलि तरनिजा-तीर ।
 संसुचनि करति तरेल को जिनक लरीं हो मोर ॥
 ज्यो कोयें इन्द्र लीं दोये प्रलीं सकाल ।
 गिरधारी राजे सबै मो गोपी गोपाल ॥
 डिगल पानि डिगलात गिरि लखि सब भज बेहाल ।
 कइव किसोरी-दरस तेँ करे भजाने लाल ॥
 प्रलय करन धरकन लगे लुरि जलधर एक साथ ।
 सुरपति-गर्भ इसो इरापि गिरि घर गिरिधरि हाथ ॥

मोह-ममूरति स्याम कां अति अदुभुत गति जाइ ।
 बसत सु चित्त अंतर तऊ प्रति-अम्बित जग होइ ॥
 या अनुरागी चित्त की गति समुहै नहिं काइ ।
 ज्यों ज्यों बूढ़े स्यामरंग त्यों त्यों ठजल होइ ॥
 यह जग काँधो काँध सो मैं समझ्यो निरधार ।
 प्रतिविम्बित अस्थित जहाँ एकै रूप अपार ॥
 कोऊ कोटिक मंमदो काऊ जाऊ हजार ।
 मो सखनि अदुपति सदा चिपति-विदारन-हार ॥
 जय माला छापा तिलक मरै न एकौ काम ।
 मन काँधे नाचै वृथा सोखे राखे राम ॥
 जगत जनायो जिहिं सकल मो हरि जान्यो नाहिं ।
 ज्यों मोलिन सब देखिये मोलिन न देखो जाहिं ॥
 भजन कह्यो ता तें भज्यो भज्यो न एकौ बार ।
 दूर भजन जाते कह्यो सो तें भज्यो गवार ॥
 दूरि भजन प्रभु पाठि दै गुन विस्तारन काल ।
 मगदत निगुन निकट रहि करु रङ्ग भूपाल ॥
 भजबासिन को अचिन धन जो धन कबि तन काइ ।
 सुचिन न सोयो सुचितई कह्यो कही ते होइ ॥
 लीं लीं या मन सदन में हरि आवहिं किहिं बाट ।
 निपट चिकट जब लीं जुटे खुले न कपट कपाट ॥
 बुधि अनुमान प्रमान भुति किय नाठि ठहराइ ।
 सुठमगति परब्रह्म की अलख लखी नहिं जाइ ॥
 तजि तीरथ हरिराधिका तन-दुति करि अनुराग ।
 जिहिं अकलित-निकुंज मग पग पग होत प्रयाग ॥
 अपने अपने मन लगे बादि मचावत मोर ।
 त्यों त्यों सब को मोह्यो एकै लम्हकिसोर ॥
 लीं अनेक भोगुन भरो बाह्ये बाहि बलाइ ।
 जो पति सखपति हू बिना अदुपति राख्ये जाइ ॥
 लोकी दई अनाकली फोकी परो गुहारि ।
 मनो तज्यो तारन-बिरह बारक बारन तारि ॥



कीन भीति रहितै बिरद सब दलबो मुरारि ।
 बोधे मो सैं माय के गोधे गोधहिं तारि ॥
 बन्धु भये के। दान के। को। तासो रघुराय ।
 लूटे लूटे फिरन हो। भूटे बिरद कहाय ॥
 पारे ई गुन राभनें बिभरार्ह यह बानि ।
 तुम हूँ कागह मनो भये आजकाल क दानि ॥
 कब के। देखत दान-रट होत न स्याम महाय ।
 तुम हूँ जागी जगतगुरु जयनायक जग-बाय ॥
 ज्यों हूँ हों त्यों होंहिं गो हों हरि, अपनो बाल ।
 हठ न करी। भति कठिन है मो तारिबो गुपाल ॥
 करी। कुबन जग, कुटिलता तजै। न दान्दवाय ।
 तुझी होहुने सर न-हिय बन्धन बिमंजी बाल ॥
 मोहि तुम्हें बाढ़। बहस को। जोतै यदुराज ।
 अपने अपने बिरद को दुहुन निबाहनलाज ॥
 समे पलट पलटै महति को। न तजै निज बाल ।
 मो। सकल कलकरी यह कपूत कलिकाल ॥
 तो। बलि ये भलिये बनी नागर मन्दकिशोर ।
 जे। तुम नोक के लखी मो करनी को। ओर ॥
 हरि कीजनु तुम सैं यह बिनतो बार हजार ।
 जेहि तेहि भीति हसा रहै। पसो रहै। दरबार ॥
 निज करनी सकुचै। हि कत सकुचावन इहिं बाल ।
 मोह से भति बिमुख सैं। सकुच रहि गोपाल ॥
 कीजे बित सोई तरी जेहि पतितन के साथ ।
 मेरे गुन सबगुन गतनि गमे। न गोपीनाथ ॥
 प्रगट भये द्विजराज-कुल बसे सुवस मज बाध ।
 मेरे। हरी कलेस सब कथव कथवराय ॥
 घर घर बिदुनि तुरकिनी दंत असोस सराह ।
 पति न राखि बाहर सुदी ते। राखा जयसाह ॥
 हुकुम पाय जयसाह को। हरि-राधिका-प्रसाद ।
 करी बिहारी सतसई भरी। अनेक सबाद ॥
 संबत ग्रह ससि जलधि किति छठ तिथि बासर बंद ।
 अंत मास शुभ कृष्ण में पूरन आनंदकंद ॥



10—BHUPATI.

The manuscript of Bhupati's Dashama Skanda Bhagwat was obtained by the Kashi Nagari Pracharini Sabha from Babu Krishnadas Singh, *raia* of Gorakhpur and is preserved in the Sabha library. My sometimes pupil, the late much-lamented Babu Jagan Mohan Varma who had seen the manuscript and sent to me the accompanying extract, says that it does not bear any date, that it is written in the Khatb script, but the paper and writing (and I would add, the language also) are however such as were used in the seventeenth century of the Christian era. The date of the completion of the book itself as given in the manuscript was originally read as follows.—

संवत् तेरह सै मये कारि सचिक कासीस ।
मैगसिर सुख पकाइसी बुद्धवार रजमीस ॥
इच्छिन देस पुनीत में पुरन कियो पुरान ।
ओ हित सौं गावै सुने पावै पदनिर्दान ॥

"The Puran was completed on Wedn-day Margashirsh audi 11th, Sambat 1344 in the country of the Deccan. "Those who read or hear it recited, attentively will attain beatitude."

This led Hindi scholars to believe that Bhupati was the earliest poet known to us (earlier than Chand) and was as such mentioned in the Mirabandhu Vinod and other works. Subsequent researches have, however shown that the correct reading of the first line was संवत् सत्तरह सै मये कारि सचिक कासीस । and this is now accepted as correct. Bhupati was a Kayastha of Unao. How he went to the Deccan is not clear. The date of completion of the book, 1744 V. E., corresponds to 1687 of the Christian era. Bijapur was con-



quered in 1686 and Golconda in 1687 and like Sabal Sinha (No. 10.) Bhupati had evidently attached himself to the expedition of Emperor Aurangzeb

The language of the book is Brajbhasha and the composition would do credit to any poet who holds a higher place in Hindi literature.



दशमस्कंध भागवत

कंस-वध

बहै परीक्षित सौ सुक ग्यानी ।
 जबहीँ प्रात उठे सुखदात्री ॥
 कवि सौ रंगभूषि को बले ।
 सोभित संग सखा अति मने ॥
 स्याम संग सोभा सुखदाता ।
 राम संग बोले यह बात ।
 हम काणूर मज्ज सौ भरिहैं ।
 कल बल के बाका बल हरिहैं ॥
 मुष्टिक संग युद्ध तुम कीजो ।
 मुष्टि मारि ताको जिय जीजो ॥
 जबै पहरि पर गये कन्हाई ।
 देखो कुबज ॥ मस्त दुखदाई ॥
 हरि सिर पाग को बकर बांधो ।
 मज्जकाबलि ता भोतर लाधो ॥
 पीत वसन बांधे कटि माहीं ।
 बोले तभी महाबल पाहीँ ॥
 हस्ती के एक मोर करि हमको मारग देह ।
 ना तो सबहीँ जाइके जमपुर करि है गेह ॥
 यह तो मुहु महाभूमिमानो ।
 हरि जू सौ बोलत यह बानो ॥
 मरे बाणक कंकज बहुगुनो ।
 तुम-बल की महिमा मैं सुनी ॥
 मज्ज में बहुत नीच रजु मारे ।
 महाप्रबल दानी संधारे ॥
 बहुत गर्व राखे मन माहीं ।
 सो अब सब जीहै कल माहीँ ॥



देवीं भव कैसे बल करिहो ।
 का बिधि या हस्तो मीं लरिहो ॥
 या समान दूजा जग माहो ।
 गज सहस्र का बल जा मीहो ॥
 मति संग्राम होत है जवहो ।
 या करिबर का जोलत तबहो ॥
 ऐसे कहि गजराज बलाये ।
 महामेष सम गरजन बाये ॥

भूपति प्रभु गजराज का लियो लंड जपटार ।
 जो सिख सनकादीन का मन ते गहोव न जाइ ॥
 छूट सुँडते मदन मुरारी ।
 मुष्टि गरिष्ट सुँड पर मारी ॥
 मुष्टि मार कर भजे गोपाला ।
 गज रिसाव बाये तेहि कामा ॥
 केतिक वन बाये जब हरी ।
 तभी जाल पहुँचो का करो ॥
 तब हरि ऊँधु मीं गिरि गये ।
 जुगल दंत हस्तो तहँ दये ॥
 रहे द्वाप्रघन दानन मीहो ।
 तन को कष्ट भये कजु मीहो ॥
 दानन ते पावन पै बाये ।
 मुष्टि मारि क फिर हूँ बाये ॥
 कबहुँ पोंछ पकरि करि जोँछे ।
 ज्यो जेलत बलवन का हीँ छे ॥
 नर मारी सब कौलुक देखे ।
 मति भकरज मन में भवदेखे ॥
 यद्यपि धावत कोप करि सुँड हिलावत जाइ ।
 भूपति-प्रभु गोपाल मीं तदपि कछु न बलाइ ॥
 बहुत बौर बायो जब करो ।
 मती प्रबल होइ धरनो धरी ॥



सब धानीघर जू बलधारी ।
 पकड़ि पोंछ धरनी पर मारी ॥
 हसन उलाहि हाथ में लोम्हे ।
 दूजो रदन राम कर हीम्हे ॥
 मारी कुचल मस्त बाल मारी ।
 मानन्द भरे समो गर मारी ॥
 बाल कप मन्दलाली जामो ।
 सपरज करि पा भीन बकानो ॥
 दिलो मई गजराज संचारी ।
 चाहत हो गजराज मारी ॥
 श्री गजराज बसै मन मोहो ।
 साहि दोष लागत कछु मीही ॥
 जो सब जीवन को सुखवाई ।
 हने कही तेहि कंस कसवाई ॥

जो भुवाज मनसा करी सो कछु होइही मीहि ।
 गगट कंस क काल है माये मधुरा मीहि ॥

राजन जब गज मारी हरो ।
 रक्त कुंद भग्नन पै परो ॥
 नाकी उपमा कही न जाइ ।
 मानो सब केसर छिरकाइ ॥
 धरे कंस पर रत सोहाइ ।
 कबि सौं बले जाल मनभाइ ॥
 मोहन-मुख सब को मन मोहै ।
 काम-जल-कुंद बदन पर मोहै ॥
 मनो कमल के सुमन मोहाये ।
 ये सब कुंद तिन ऊपर काये ॥
 या कबि सो सोहत गजराजा ।
 सति मगाध है हरि को काजा ॥
 महाप्रबल दाम्य जिन मारे ।
 कतुराज को भ्रम में डारे ॥



जो मज्जबासिन को सुकहाई ।
सकल काम को ताप बुझाई ॥

सीतर पगरि गये जमी भूपति प्रभु गोपाल ।
काल रूप हरि ज्ञान के बरौ कंस भूपाल ॥

राजन दुष्ट कंस अतिमामी ।
भाजन की मनसा उर आमी ॥
कालसमय आको जब आवै ।
सो का बिधि सो भाजन पावै ॥
लाज-फाँस अटकी पग माही ।
ताते भाज सक काहु नाही ॥
नटवर मेव धरो गोपाला ।
रंग भूमि पहुँचै तेहि काला ॥
मुष्टिकादि जिन मोहन देखो ।
मवल मल मन में अचरेखो ॥
सकल देवता साही ठाई ।
देवन सब देवन की माई ॥
जेते असुर हुते बलकारी ।
दानव सम देखे बलधारी ॥
बहु जोगी दरसन की आये ।
तिनको जोगीश्वर देखराये ॥

भूपति-प्रभु धनस्थान को सभी नयोढ़ा वाम ।
कामरूप देखत भई अनि अनूप अभिराम ॥

नंद आदि जेते सब आत्मा ।
ते देखे हरि बाल गोपाला ॥
देस देस के नृप जो आये ।
भूपरूप तिन को दरसाये ॥
कंस मूप जब ही हरि देखे ।
कालरूप मन में अचरेखे ॥



आ बिधि गुन हरि को जिमि जानो ।
 निन ता मीति दृष्टि में बानो ॥
 देखि श्याम सुन्दर मन्दलाला ।
 परिफूलित भये लभो गुलाला ॥
 भेष सुरेख देखि सुख लेखे ।
 देखि रूप बख बगो निमेषे ॥
 निज बासन तजि नाँवे आवे ।
 भीमभीमहन बंक जगावे ॥
 है लभी यह मन्दकुमार ।
 है मलय पुरन मोतार ॥
 जैसे धवन सुनत रहे भूपति-प्रभु गोपाल ।
 तेन्ने दूखे दृगम सब सुन्दर श्याम-लाल ॥
 पुनन भादि निशिबर जिन मारे ।
 मज्जवासनि के कष्ट निवारे ॥
 भीजमुनाजल में धिप बाढ़े ।
 काली बिपद्यत उनही काढ़े ॥
 जमो हनु पठई खनवेना ।
 बरनी लभी लान दिन रैना ॥
 लख गोवरधन लये इठाह ।
 मज्जवासिन के भये सहाराह ॥
 मोई है यह जग जजियारो ।
 सुन्दर मन्दमहर के कारो ॥
 सब गौवन के राजनहारो ।
 धिप तपस्विन के रक्षवारो ॥
 लख जानूर मझ भूमिमानी ।
 हरि ओ सौ बोलत मृदुबानी ॥

*महाभारतमित्राणां भगवतः श्रीणां स्मरं मूर्तिमान्
 गोपालां लज्जानोऽप्यर्थां क्षितिभुजं साक्षात् स्वपित्रोः शिष्यः ।
 मृत्युर्भोऽपतेः विराट् विदुषं तत्त्वं परं योगिनाम् ।
 वृष्णीनां परदेवतेऽस्ति विदितो रङ्गलः साम्प्रतः ॥ श्रीमद्भागवत १०



कहो नन्द-सुत कृष्ण कन्हारै ।

तुम को विश्व दई बनुराई ॥

सीति परम बर नीति की सब जानत मन भाँहि ।

स्वामिकाज ते जगत में भी कसु उत्तम नाँहि ॥

नित चित जाय कीजिये सोई ।

जामे निज स्वाधीनहि होई ॥

निज प्रभुकाज मान जो कीजे ।

पूरत भाग मान कर लीजे ॥

कंसराज राजन में राजा ।

सति प्रचंड हैं जिनक काजा ॥

या बिधि हमको आयुल दीन्हीं ।

हित सो मानि सोस पर लीन्हीं ॥

कहो नन्द-सुत बाल कुमारा ।

तेहि सो युद्ध करो एक धारा ॥

अनि बलवन्त तोहि मैं जानो ।

बल को सरब सरब पहिचानो ॥

विभ्रावन में बसव चराचै ।

गोपसुवन में युद्ध मचावै ॥

कल अनेक बँकत मन भाँहो ।

मग्न में बल ते घट नाहीं ॥

सो सब बल तब आनिही जब लरिही मोहिँ साथ ।

वह सुनि के बोलत भये भूपति-प्रभु ब्रजनाथ ॥

जो तैं कहत सत्य सब सोई ।

प्रभु-सेवन तैं सुम गति होई ॥

कंस नृपति हैं तुम्हरो राजा ।

जो वह कहत करो सोइ काजा ॥

यद्यपि तू बल को अधिकारो ।

हैं अहीरबाजक सुकुमारो ॥

तद्यपि एक धारू लरिहीं ।

युद्ध-विषय तो सों नहिँ टरि हीं ॥



परम-मुख हम सेः सब कीजे ।
 करम अकरम काँहि सब होजे ॥
 करला सेँ करिये मन माँही ।
 सीति अनोति भली कछु माँही ॥
 पुनि वानूर कहँ सुनु जाना ।
 देखन को भलि बाल गोपाला ॥
 बहुत काज कियो जज्ञ माँही ।
 जैसे अचन सुने हम माँही ॥

यद्यपि तो मारी कुबल महाबली गजराज ।
 तद्यपि मोरे हाथ ते जान न पैहा राज ॥

कहँ पचीसिन सो रियिराय ।
 कंसहनन कीना सब भाय ॥
 जब वानूर मल अभिमानी ।
 निज महिमा का भौति बखानी ॥
 माहि बीच मुष्टिक बलपारी ।
 बोलत जहाँ राम हलपारी ॥
 होऊ मोर का भौति बखानी ।
 अपने बल को बाटि न जानी ॥
 मुख काज तब सम्मुख भाये ।
 बाह परकर सील मिंजाये ॥
 उर सोँ उर बाँहन सेँ बाँही ।
 घात अनेक करै मन माँही ॥
 कामल कँवल समान गोपाला ।
 बज शरीर धरेड तेहि काला ॥
 मुष्टिक भी वानूर बिचारी ।
 बहुत भौति बिसय मन चारी ॥

बड़ मल बलवन्त भति मारी हम बल माँहि ।
 हम करिकल अजीठ सेँ केनो जीतल माँहि ॥



जो बल इन की अंगुलि माँही ।
 ताहि सेमारि सकत हम नाँही ॥
 इन हम मुष्टि कज सम मारो ।
 लगे सुमन जो मुष्टि हमारा ॥
 राजा सुनो कहन रिपिराई ।
 इन मज्जन को भाग बहाई ॥
 अथपि अब या इही माँही ।
 कुँवर काम्ह के जानन माँही ।
 पूरव जन्म बिचै तब कीन्हो ।
 ताँको फल हरिजू अब होन्हो ॥
 जाहि बिरचि ईश निज अयावै ।
 परज जाकी नाम बहावै ॥
 ताँका वरस परस इन पाये ।
 मुखा से मुख कर से उर लाये ।
 राजन से वदनी इन पाई ।
 जाकी महिमा कहो न जाई ॥

रीति अनीति निहारि के कहैं परस्पर लोग ।
 अब यह डार मघम को नहीं बैठिये जोग ॥
 कहैं यह बालकप सुकदाता ।
 कुसुममुल्य है जिनको गाना ॥
 कहैं यह मेल्ल महा बलबारी ।
 कटक सम रोमाचलि सारो ॥
 यह अमरीति जो मन में धरे ।
 तेहि का गर्व नास्त बिधि करै ॥
 अवर जे जन बैठे यहि ठाँई ।
 होत अनीत रीत जेहि ठाँई ॥
 तेन के बंसविधस्तन होई ।
 यह निदबध जामन सब काँई ॥
 जो माधू कहियत मन माँही ।
 ते अनीत देखत कछु नाही ॥



जहाँ अनोल दिदि में आवै ।
 बज्जन के हरिजन उठि आवै ॥
 जो नहिं बचन सुनै अन्धार्ह ।
 सो हरिजन वह ते उठिआई ॥
 जो अनोल देखत नहीं तिनका पाप न होइ ।
 जो जैसी करनी करै फल पावत है सोइ ॥
 जो अनोल को देखत रहै ।
 मोति काज कर मोति न कहै ॥
 सो नर चोर नरक में जाइ ।
 यह वेदुन में कहत जगद ॥
 जब मज्जन जानो मन माही ॥
 बस सो जोतत (नका) माही ॥
 तब उन मन में यही चिन्ताये ।
 कल बल के इनको लंघाये ॥
 महाबली गुलामत कह्यो ॥
 तिनसो कल बल कहा बसाई ॥
 जबही मज्ज गहै कर बाही ॥
 कूदि फाँदि हरि बाहर जाही ॥
 ऐसे मोति बहुत अम पाये ।
 सो अमजन मुक्त ऊपर आवे ॥
 भई महा कवि को अपिकारी ।
 तिनको महिमा कहो न जाई ॥
 मोहन मुक्त पर अम-जल मोहै अनि सुकदा ।
 जी कलीन के दान मे रहे सोल कम काइ ॥
 बाही चिन्ति मुष्टिक बल-धारी ।
 करै युद्ध हलधर सो भारी ॥
 यह कौतुक जो देखै जानो ।
 करुना कर बोले मृदुबानो ॥
 बन्ध बन्ध यह भूमि सुहाई ।
 घण्टे जहाँ रुख सुकदाई ॥



चन्द चन्द सब भज की धामा ।
 जिनकी गाय करन मंदमाला ॥
 येन सुनाइ तेन सुक दोन्हो ।
 सरबस के हरि बस के मोन्हो ॥
 जिनके संग रहै दिन रैना ।
 मान प्रमंग कहै मृदु रैना ॥
 बहु उत्पात भये भज माहो ।
 भजबासी व्यापे कयु माहो ॥
 तेहि के कारण यही मुरारी ।
 काली-नयन लाल गिरिधारी ॥

भजबासिन क माग की महिमा कही न जाइ ।
 चित की वृत्ति बसे जहाँ भूपतिप्रभु भजराय ॥
 महाजोग तप गोपन कीन्हो ।
 हरि सन जोग योग जिन कीन्हो ॥
 जो हरि पुरुष पुरान कहाये ।
 भगत-सनेह देह धरि भाये ॥
 रूप अनेक धरे जग माहो ।
 जग करतार के। अचरज माहो ॥
 कहै एक हिय सौ यह बाता ।
 कंस नरेश महा सुकदाता ॥
 जा प्रसंग हरि-व्रथन देखो ।
 संग संग जानैद अचरेको ॥
 मालर जे हम से अक कोइ ।
 तिनही कृप-दरशन कहें होइ ॥
 कहै एक जे जिय भज माहो ।
 अष्टादिक तिन के सम माहो ॥
 जाक देव ध्यान धरि धावै ।
 भजबासी तेहि दरसन पावै ॥

प्रगट भगन गृह काज में रहै समी भजबाल ।
 चित की वृत्ति बसे जहाँ भूपति-प्रभु गोपाल ॥

कृष्णकण्ठ देवत न भयाहो ।
 बार बार जसुदा-घर जाहो ॥
 भानकाल बन जात गोपाला ।
 चलन संग ग्वालन के बाला ॥
 अहं जहं परे धरम सुख देना ।
 गोपी तहाँ धरै निज नैना ॥
 सौंन समय बन ते जब आवै ।
 तभा दरसरन लै सचुपावै ॥
 राजन राम कृष्ण सुर जानी ।
 जे सब लगन के सुखदानी ॥
 कर्म मारन को मन दोन्हो ।
 रह संकल्प चित्त में कीन्हो ॥
 जेनी खुष्टि विष्टि में परो ।
 कूं सर कृष्ण की भस्मति करो ॥
 सो वसुदेव दीवकी माता ।
 भजन सुने पुजन की बाना ॥

बार बार कहना करै धरै धरनि वै मोस ।
 मम पुजन को हृजिये रक्खुपाल जगदीश ॥
 जो मम पुन कुचल में रहिहै ।
 बहुत मोलि करतार मनैहै ॥
 जो हय पुचल को मुख देखै ।
 अपने सुभग भाग धरैहै ॥
 भंग भंग सुमिरत गोपाला ॥
 काल समान दीस तेहि काला ॥
 राजन राम कृष्ण बनधारी ।
 करै लुख मलन में भारी ॥
 जब हीं गहै उन्हे कर मोही ।
 सकल अस्थि चूरन हूँ जईही ॥
 तब जानूर मल्ल भमिमानो ।
 व्याकुल होय बहुत दिव्य मानी ॥



मुष्टि गरिष्ट बाँध भति भारी ।

हरिजू के ऊपर ऊपर भारी ॥

राजन जो बल ही का मोहो ।

मेरा सब गये भये कछु नहि ॥

कठिन मुष्टि बाणुर की बज्र विमूल समान ।

भूपतिभु के संग पर जागत फूल समान ॥

राजन कोप रुझ मन भाये ।

दोनों कर गहि ताहि बढाये ॥

फेर सीस पर भुइ में पटको ।

पंखी मान वेह से मटको ॥

जा कम हरि बानुर सँहाये ।

तब हलधर जू मुष्टिक भारी ॥

भारे मथन मल्ल भति भारी ।

नाहन जगे लाल गिरिधारी ॥

अजबास्तिन को हरन बढाये ।

मोन्ह के मन के बाल मिटाये ।

भारे जभी मल्ल बलधारी ॥

मानन्द सबह भये भति भारी ।

कोपबल मुनि भये भुमाना ॥

वरजे सकल लोक तेहि कामा ।

भति रिसाह के मोह बढ़ाई ।

निज मिथन को कहे अताई ॥

काहु मिस करिक करे कछुक उपाय निदान ।

नंद गोप के सुतन का बाहिर देहु न जान ॥

कन्हें मारि के नन्द सँधारी ।

अरु बसुदेव देवको भारी ॥

बहुरो ब्रह्मसेन के भारी ।

पाप पुन्य कछु नहि विचारो ॥

या बिधि बचन कृपा कइआनी ।

बोलात हुता कंस अमिआनी ॥



तब हरिजू सुमान जो पाये ।
 यदि ममान के ऊपर पाये ॥
 राजन अब पाये मन्दलाना ।
 सुधि बुधि भूमि परी भूपाला ॥
 जदपि लहग नगम कर मारी ।
 हाथ हिलाइ सका वह नहि ॥
 जगतईस जो लाल चलाई ।
 मुकुट सास ते दिये गिराई ॥
 कस पकड़ि के सीस नवाये ।
 मासन ते भुर में डरकाये ॥
 जिमि धरनों में भाइ के पदो उतानो भूप ।
 उर ऊपर दरसन दिये स्वाम अनुरभुजकप ॥
 लख लक कर माहि बिराजे ।
 गदा पदुम मधुभुत लवि लाजे ॥
 माये मुकुट मन्मथ सेही ।
 कुण्डलदुति देखत मन मोही ॥
 मुकुट माल मंगुलता बिराजे ।
 पीताम्बर की लवि मति लाजे ।
 कंक कवस्तुममनि की सोमा ।
 माहि देखि सबको मन मोमा ॥
 ई करुण देखो जेहि काला ।
 तबही मान दिये भूपाला ॥
 वही रूप हरि जो तेहि दीन्हो ।
 सुरपद को ममिकारी कीन्हो ॥
 रथन दिवस हरि सेो चित लाये ।
 मोहत जागत में न भुलाये ॥
 ता कारण लक्ष्मणद पाये ।
 जाको अस विमुचन में लाये ।
 भूपति-धनु के रूप की महिमा भगम अपार ।
 आके सुमिरन ध्यान में तरल सकल संसार ॥



मारो, ऊभी कंस मृषाला ।
 जाय जगु हरये तेहि काला ॥
 जगदीश्वर महा सुख भये ।
 जय जय सबदु निहै पुर लये ॥
 दैवलोच मे वाजन बाजे ।
 जाके सुनन सभी दुख मारी ॥
 सुर नर ए का समनुनि करी ।
 पुष्टपृष्टि बरये जय हरी ॥
 जबही मरी कंस दुख दाला ।
 ठठे कोप करि जाही खाला ॥
 कहेन पालि करिके सब धारये ।
 हरि से जय करन को धारये ॥
 सा कंसवर हनुधर बन धारो ।
 हनु सुनन ले तिन्हें संघारो ॥
 राजन सभी कंस की मारी ।
 जो निज शीतल की हिनकारी ॥
 सी धारै सुधि पाथ के धारै जहाँ नरेस ।
 टूटे द्वार बिगार सब छूटे मिर के कस ॥
 और सकल भावन के वाला ।
 महा बिलाप करै तेहि काला ॥
 ते सब मैरन लें जल डारें ।
 निज स्वामी क सक पमारें ॥
 रोष सभी करै दुख मारी ।
 ललिमां सभी छेद करि हारी ॥
 गये कहीं शीतल सुखदारी ।
 जगज्जग में कीन्हों ठकुरारै ॥
 जाते सकल सृष्टि के राजा ।
 गुन सम जान करे किन काजा ॥
 मारें गज सुरंग कलि भये ।
 सकल विमल कलि छाड़ि के गये ॥



व्याकुल महा चरनि में पदै ।
 महा लोक बन करना करै ॥
 हमरो व्याघा निहायल माहौ ।
 तुम बिनु क्यों जीवें जग माहौ ।
 यह सुन्दर मन्दिर महा जिनके सम नहिं मान ।
 तुम्ह बिनु ऐसा कवन है जो बैठे हम ठाँव ॥
 जब या बिधि रोखे सब बाका ।
 करनामय तब भये दयाला ।
 तिन्ह सों कहो लोक परिहरो ।
 अपने स्वामी की गति करो ॥
 लोक किये कछु हाथ न आवै ।
 जो बिधि मित्रा सो कीन मिटायै ॥
 ये से बिधि सुबली समुझाइ ।
 तब कछु समाधान मे जाइ ॥
 कंस (के) कंस गहे बलबीरा ।
 दयाये कौन जमुन के तीरा ॥
 अपने हाथ दाग तेहि दीन्हो ।
 निज पद को अधिकारी कीन्हो ॥
 या बिधि सब किरिया जो कीन्हो ।
 करि अफ़जल तिर्नामुर दीन्हो ॥
 बहुतै अम कीन्हें सुखदाई ।
 ताते कछु बिनमे बा ठाई ॥
 भूपति प्रभु या भाँति सों भये कोप ते सानि ।
 ता दिन ते बा घाट को नाँउ धरो बिभीत ॥
 बहुतो बलि आये सुखदाई ।
 जहाँ बसुदेव देवकी माई ॥
 तात मात के दरसन पाये ।
 पग परसन को सोख नवाये ॥
 तात मात गहि हाथ उठावै ।
 जहाँ सुदन को बंक अगावै ॥



वे तो मनमें बहुत लज्जाहीं ।
 क्षम लो सोल उठावन नाहीं ॥
 कहैं यही गृह जन्म हमारो ।
 जाने समय सुख गये तुम्हारो ॥
 तहँ वसुदेव देवकी माई ।
 देखि स्थापयन का अनुराई ॥
 भगकरनार कहेन पहिचानो ।
 यह निश्चय अपने मन मानो ॥
 गति अगाध हरिजू की कीन्ही ।
 पानि जोरि तब मन्तुनि कीन्ही ॥

कंस-हतन लीला सुनै चित दैक जे कोय ।
 भूरति-प्रभु के मेह ते जाकी बहुत फल होय ॥

इति श्री भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे हरिकथितमानसे कसबपन-
 लीला-संपूरन समाप्त ।



11. SABAI, SINHA CHAUHAN

"There are various traditions as to who he was. Some say he was Raja of Camalgurh, others that he was Raja of a Subalgarh. S. Singh considers that he was zamindar of a small village in district Etawah." (Etawah). According to Misra Brothers he was possibly in the service of Aurangzeb with his relative Raja Mirasad who's name is given in the book.

He was the first man to render the story of the Mahabharat in Hindi verse. He has given dates of the completion of only eight chapters as follows :—

Bhishma Parva 1718

Karna Parva 1724.

Shalya Parva 1724.

Sabha Parva 1727.

Drona Parva 1727.

Musal Parva 1720

Anrambasik Parva 1751.

Swargarohan Parva 1781.

From this it appears that poetry was his pastime. He also seems to have lived to a good old age as according to Misra Brothers he could not have been less than sixteen years old when he composed his first chapter in 1718.

His narrative is simple and he is evidently a follower and imitator of Tulsidas.



महाभारत

अथ वनपर्व

पहिला अध्याय

दोहा—सब वनपर्व कथा यह भाग सुनहु नरेण ।

छाँड़ा देशहि भयानुन काहँ वन परधेय ।

ओषाई ।

कामरूप-विपिन रहे लहँ जहाँ ।

घोम्य नाम घोहित लहँ जहाँ ॥

जहाँ विपिन हैं बहु विस्तार ।

सिंह आलु काराह अपारा ॥

कामो नाम वैद्य एक रहई ।

महा सो वीर-पराक्रम सहई ॥

ताके डर बहु नयी डेरई ।

सोहि वन निशिवासर सो रहई ॥

मानुष-बाप पाइके जाये ।

धर्मराज सन पूछन जाये ॥

किंकर नाम अहे वन मोर ।

का तुम बोर अहो बरजोर ॥

धर्मराज बोले यह जानी ।

पाण्डुपुत्र हैं सब जग जानी ॥

भीम धनंजय नकुल कुमारा ।

सहदेव रूपु हैं बंधु हमारा ॥

हमहीं राज युधिष्ठिर अहहीं ।

सत्य वचन तो सों सब कहहीं ॥

यह द्वीपही अहे पटरानी ।

हारे राज्य लियो वन जानी ॥

दोहा—सुनन वैद्य हैंसि बोलेउ विधि मोहि दोन्ह अहार ।

भीम नाम बलीर सो बैरो अहे हमार ॥

खीपाई

रहै बकासुर कंधु हमारा ।
 ताको भोगमेन संहारा ॥
 शत्रु हमार हिदम्बक रहई ।
 मारो ताहि दैत्य बल कहई ॥
 सो विधि सो बह दान्ह मिलार्ह ।
 आजु मारिही पाँजा भाई ॥
 शोचन करी भोग कर पाना ।
 तब सतुष्ट होई मन माना ॥
 यह कहि दैत्यक तब पार ।
 कृष्ण एक हँसि भीम उपारा ॥
 मारयो भोगमेन करि काया ।
 किवर नाम दैत्य बहु पोया ॥
 मायो कृष्ण तासु के माया ।
 कोचित भयो दैत्य कर माया ॥
 पकै एक ओति नहि पायो ।
 दूनों बीर जुन मन आयो ॥
 तब पर्यंत एक दैत्य उपारा ।
 भीममेन के घर पर जारा ॥
 मात मात कारिकै तब पाया ।
 अर्द्धहि राहु मसन अनु भावा ।

दोहा—उठै भीम तब कोष करि मज्जगुह तब ठाक ।
 जिमि सुप्रोबहि बालि ली विविध मति मैदान ॥

खीपाई

कोचित भीम गहो तब ताही ।
 दूनों हाथ दियो कटि माहीं ॥
 बहुरि भीम पकरै शिरचारा ।
 कोषखन होइ भूमि पकारा ॥
 मारत दूनों कीन्ह चिकारा ॥
 मुकते बली कधिर की घारा ॥



भीम दैत्य को जबहि संहारा ।
 कहिने तब जब प्राण निकारा ॥
 बधेइ दैत्य कहैं भीम जुगारा ।
 हथित जे तब धवनकुमारा ॥
 मिलि सब कपु हथे उर छाये ।
 दुर्वासा तहैं देखन आये ॥
 साठि सहस्र शिष्य लै साथी ।
 बोलेइ वचन सुनहु मरनाथी ॥
 हम सब कहैं भोजन करवायो ।
 नातक प्रमथाय तुम पायो ॥
 आसुर्यंत पाण्डव सब भयहु ।
 तब द्वीपदि हरि सुमिरन करेऊ ॥
 सुमिरत भीहरि आये जबहीं ।
 क्षुधावंत भायेइ तिन तबहीं ॥
 भोजन नेकु न कसु गृह अहई ।
 भीपति सों यह द्वीपदि कहई ॥
 यदुपति कसू न भोजन अहई ।
 आयो पाच सो यदुपति कहई ॥
 भोजन-भाजन लै कर आई ।
 यहु रंचक भाजी तहैं पारै ॥
 पुनि रुष्णहि अस वचन सुनाये ।
 तीनों लोक तृपित होइ आये ॥
 मुनिगण केर उदर भरि आये ।
 भीहरि द्वारावती सिखाये ॥
 दुर्वासा कहैं भीम बुलाये ।
 भोजन हेतु कळौ मुनिदाये ॥
 दुर्वासा तब वचन प्रकाशा ।
 कबहुँ न होइ भक्त कर हासा ॥

टीका.—यह कहिगे' दुर्वासा अरु हथित धर्मकुमार ।
 सूर्य-बिजय करि द्वीपदी पुजा करि बिस्तार ॥

बीपाई

हैं प्रसन्न तब रति कर दीन्हों ।
 माँगु माँगु यह कहि भे। लीन्हों ॥
 कहा द्वीपदी घमं उपाई ।
 मज्जपुरका देहु गुमाई ॥
 हैं प्रसन्न रति तहं रति दीन्हों ।
 घमंराज कहं हविन कान्हों ॥
 प्रति दिन तहं माह्यण विधि नाजा ।
 भोजन करे बहुत सुख माना ॥
 साठि सहस्र तहं मुनिघर धाये ।
 निज प्रति तहं भोजन करवाये ॥
 ऐसे घमंराज तहं रहै ।
 परम दुर्ग बन मोतर कहै ॥

श्लोका—माह्यण भोजन प्रति दिन बन में घमं भुयार ।
 पाँचविंशत्य रहस्य है सुनै पाप सब कार ॥

बीपाई

मागे सुनु जनमेजय राजा ।
 घमंराज कीन्तो अस काजा ॥
 सरोवर एक सुभय बन रहेऊ ।
 जल कारन सहदेव तहं गयऊ ॥
 जल में एक अंगु तहं रहै ।
 पायो शब्द वचन सो कहै ॥
 को नुम जीव कहै सब भाई ।
 कही सो सब मम कथा बुझाई ॥
 प्रतिउत्तर सहदेव न दीन्हो ।
 तुरतहि माह मोलि तब लीन्हो ॥
 यहि प्रकार तहं कारिउ भाई ।
 लीले माह सरोवर जारै ॥
 घमंराज तहं करो विलपि ।
 पाछे गये सरोवर भापु ॥



जल-भाजन देखेउ तब राई ।
 तट में खरण बिहू है भाई ॥
 बर बर बिहू पाह कलि राजा ।
 तब कलि गयो सरोवर काजा ॥
 कलि भाजन राजन तब गहरई ।
 पावन शब्द साह तब कहई ॥

दीहा—का जोबत का जागत कही भेद समुझाई ।
 कहे बिनाहि सरोवर काह न जल तै जाई ॥

श्रीपार्वी

धर्मराज तब मन मर्है जाना ।
 यही जन्मु कसु कसो विधाना ॥
 धर्मराज तब कह समुझाई ।
 ओष ओन सो मुनु मन जाई ॥
 दया शील समना मन रहई ।
 मत्प छेड़ि मिथ्या नहि कहई ॥
 बिष्णुभक्ति मानि करि कामा ।
 प्रेमभाव मन में ओ ठाना ॥
 जाक हृदय कपट है नाहीं ।
 परमेश्वर सो है जग माहीं ॥
 ओषै सदा सो भक्त रुपाना ।
 तू किमि ओषै सुनु बण्डाना ।
 कहे बचन मन धर्म भुमाना ।
 तब छोड़ेउ सहदेवै काला ॥
 फेरि कछो का जोबत जानो ।
 धर्मराज तब कहेउ बचानो ॥
 सेवा मान पिता की करई ।
 सदा धर्म हिरदय मर्है धरई ॥
 पाप कपट जिय कबहुँ न जाना ।
 ओषै सदा भक्त भगवाना ॥



तू किमि जीवै जो निह चैरा ।
 परो है अथम काल के केरा ॥
 इतनो सुनेउ भाह पुनि अबही ।
 नकुलहि कहै काँइउ पुनि तबही ॥
 सोइ सत्य अपने जिय माना ।
 है यह धर्मराज जिय माना ॥

बोहा—को गोपत है जगत में सुनिये धर्म-हमार ।
 सुनु रे पापो पातकी धम न बचन उचार ॥

बोपार्ह

देह आपनी हठ करि आता ।
 करै योग बिधि वेद-प्रमाना ॥
 ये बटबक बिदारी कोई ।
 जीवै सदा भक्त जन सोई ॥
 तू तै भक्ति धर्म नहिं जाना ।
 सदा शत्रु मुख सुनु भवाना ॥
 इतना सुनतहि मउतुन बोरा ।
 उगिलि भाह ही हर्ष शरीरा ॥
 पुनि तब भाह कही यह बानी ।
 धर्मराज सुनि बहो ब बानी ॥
 ओवन योग देह मह होई ।
 भावन कर्म धर्म नहिं सोई ॥
 कामो कोष मोम अहंकार ।
 काल कर जाने संसार ॥
 आवै ओ यह भक्त सु जाना ।
 आवै सदा भक्त भगवाना ॥
 तै किमि जियै सुख भवानो ।
 परो नरक बोरालो कामो ॥
 सुनत मोम उगिलेउ तिहि भारा ।
 बिनय कोन तिहि बारम्बार ॥



दोहा—सुनिये भूपति धर्मसुत जानत सब संसार ।
सुनो जो करन शरीर मम तब होवै उद्धार ॥

चौपाई

परम्यो करन भूत लेहि जवहीं ।
दिव्य कर राजा मे तबहीं ॥
धर्मराज पूरयो हरपाई ।
होम कहौ गति कैले पाई ॥
तबहिं राह सो कहै विचारी ।
सुनहु धर्मसुत विपति हमारी ॥
हम तो यही थाप हितपाई ।
ताते तब जालेउं मर भाई ॥
सो मर तुमहिं कीजि हम पाये ।
तुमहीं से उद्धार कराये ॥

दूसरा अध्याय

सुनु राजा यह कथा सुहाई ।
जीम हेतु हम यह गति पाई ॥
मैं एक बार अहेरे गयऊं ।
कर्म-हीन तबहीं सी भयऊं ॥
एक कहारि मृतक हूँ गयऊं ।
मम संग अहं न पकी रहेऊं ।
परेउं मूलिके सो बन माही ।
विपिन सघन तहँ समन्धो नाहीं ॥
तीनि कहार रहें तेहि पाहीं ।
एक मृतक मा तेहि बन माही ॥
कर्म-हीन ते युक्त मैं नहेंऊं ।
करन तपस्या जूषि बन रहेऊं ॥
तीन महा जूषि जान न पाये ।
निजै कहार तहाँ करि जाये ॥



जानि पालकी माहि लगाये ।
 निज पुर को फिरि तब हम माये ॥
 द्वारे धरी पालकी आई ।
 बैठ मुनीश्वर पुनि तेहि ठाई ॥
 भोजन पान कबहि नहि भयऊ ।
 वासर गयउ राति पुनि भयऊ ॥

दोहा—वासर बीते रैन मे कीन्हें मैं उचार ।
 प्रथम पहर मैं भायेऊँ को आगत नरनार ॥

चौपाई

तब मुनि कही तहाँ यह बात ।
 जग मृत्यु दुख सुख संग नात ॥
 भुधा तूपा ते निम दुख सहई ।
 करत बंध मो सुख नहि लहई ॥
 जानै यह जग दुःख समझा ।
 मो जानै सब मोक्षन राजा ॥
 दूजे यह कहाई बात ।
 जानै कोन कही सति ताता ॥
 पुनि बोल्यो मुनि बात प्रमाना ।
 योगी योग कही निम ध्याना ॥
 काम क क्रोध लोभ अहंकार ।
 वर्ण देह मे सब बटपारा ॥
 सदा ज्ञान ते रहे सचेता ।
 मोक्षत आगत रहे मो चेता ॥
 तोजे पहर पूँठ मे काही ।
 मो सुनि बोले पुनि मुनि पाही ॥
 मो कोइ ध्यान करै जग माही ।
 ताको संकट परै न काही ॥
 दिव्य ज्ञान करि हरि को जानै ।
 हिसा कपट हृदय नहि जानै ॥



जो तु को सौ संशय मरई ।
 परबश हूँ प्रचार सौ करई ॥
 सौ ज्ञानी सब सौखी राजा ।
 सौखी कोड़े व्यापन काजा ॥
 लीये पहर कहेंउ कौ जाने ।
 कोंघित मुनि बे ले सौ लागे ॥
 सुनु मूरक ज्ञानी जो जानो ।
 तू किमि ज्ञानी गृह-भूमिमानो ॥
 माह होय राजा तैं जाई ।
 भूप शाप कृपि को यह पाई ॥

दोहा—तब से विनती कीन्हें भ्रा बह होय हमार ।
 कीजे दाया महामुनि सब हमार उखार ।

कीपारै

बोले मुनि तब सहित कृपारा ।
 हापरयुग उखार तुम्हारा ॥
 पाण्डुपुत्र सहै बल साहो ।
 धर्मपुत्र धर्म सन काहो ॥
 परमे संग होय उखारा ।
 पुनि शोभया बर पाहि प्रकारा ॥
 सौ राजा तब दशन पाई ।
 सस उखार भयो सब जाई ॥
 यहि प्रकार ले पायई शापू ।
 मेरेउ शाप कृपा करि भापू ॥
 धन्युति करि राजा दिधि गयऊ ।
 धर्मराज सन इचित भयऊ ॥
 माइन सहित हर्ष हिय भयऊ ।
 सेहि यल बसे धर्म सुख लहेऊ ॥
 सुनो मूप जनमेजय बाता ।
 सौ कह भरत हतो मुनि-बाता ॥

दोहा—रहे द्विं सो तेहि बन परम मीनर डोय ।
सहित द्वीपदो राज तह भव सब आरिउ भाय ॥

बोलाई

तब सो कृपशूरा भगवाना ।
धृष्टद्युम्न संग करेउ पयाना ॥
मिलन हेतु सो बन महँ जाये ।
बहु दिशि उगै कृष्ण समुद्राये ॥
हुन सुख यह बिधि-करतब राजा ।
हस्तिनापुर कर राज-समाजा ॥
महि बिधि मिले तनहि सो आई ।
सहित द्वीपदो पाँचा भाई ॥
धौर्य अविहि मिलि बहु सुख माना ।
तबहि कृपशूरा कियो पयाना ॥
पाँचव बसहि जीन बन माही ।
कामकवन उत्तम है जाही ॥
बहु दिन रहे तीन बन महँही ।
आरिउ बन्धु धर्मसुन रहही ॥

दोहा—बहु दिन कामक बनहि में रहे पाण्डु तहँ भाई ।
हैं उदास पुनि धर्मसुन सँझो सो बन जाई ॥

बोलाई

तबहि दैत्यन पाँचैव जयऊ ।
माकण्डेय मुनि दयन दयऊ ॥
नारद भादि सुनो यह तबही ।
पाँचव गये दैत्यबन जवही ॥
तहाँ बनहि बहु अयय समाजा ।
पाँचव शोक मिटेउ बेकाजा ॥
सो सगुनाइ बहुत विस्तारा ।
बहु संछेव सुनो सुख सारा ॥
बने दैत्यबन पाँचव भाई ।
तहाँ द्वीपदो बात बभाई ॥



कहे बचन तब धर्म-नरेशहि ।
 विगिन-बान बहुत सहे कलेशहि ॥
 पायो दुर्योधन जग जाना ।
 शकुनो कर्ण दुशामन माना ॥
 मध मृपति कबु कहो न भाई ।
 सुनो धर्मसुत पाँखो भाई ॥
 हमहिं सहित उन बनहिं पठाये ।
 दुर्योधन ठल कयाल न भाये ॥
 नहु दया हिरदै नहिं जायो ।
 कपट मक करि बनहिं पठायो ॥

दीहा - मायु सदेठ बहुत दुःख बन हमै सहो नहिं जाइ ।
 दुर्योधन अपकारो सो राना कहो बुझाइ ॥

घोषाई

माना यब धर्म बहुत कीन्हा ।
 ताकर यह फल विधि बहुत दीन्हा ॥
 मंस वीर मारुन धनुधारो ।
 तल मा करै सकल संहारो ॥
 वे तुम्हरे बाका के कारण ।
 सकल न कीरब हल संहारन ॥
 बाहा देउ सुनो हो राऊ ।
 मारै शत्रु देश तब पाऊ ॥
 दामा नेर अवसर सब नाहीं ।
 कृपि के हरष कहाँ भो जाहीं ॥
 दामा के समय दामा है भारो ।
 युद्ध समय कीजे हठि शरी ॥
 राश-धर्म लखी के बस्मा ।
 माठ शत्रु जिन कीन कुबस्मा ॥
 टीपहि बर बचन ये सुनि कै ।
 सोले बचन धर्म मन सुनिकै ॥



कहे बकम राजा तिहि ठाई" ।
 धर्महि सदा वेद मो अहई ॥
 बारह सबत निज मुख द्वारा ।
 बिचत समा तेहि हेनु हमारा ॥

दोहा—किये कोय सम पाव नहि' राजा कछो बुझाइ
 कोय किये पुनि धर्म नहि' भाषैउ पाण्डवराइ ॥

शेषः

दान धर्म सब कालहि करई ।
 परै दुःख तेहि जनि परिहरई ।
 ते सब घट में पुरुष प्रधाना ।
 दुख सुख सब समान करि जाना ॥
 एक पुरुष है सुखदुखदाता ।
 दूसर महे न सुनु सम बाना ॥
 सुमत सीम काधित हई गयऊ ।
 धर्मराज मन बोलन मयऊ ॥
 जाये धर्म महा सुख पाये ।
 तो मन को सहैनु कंदि भाये ॥
 कौन धर्म महं बहु सुख पाये ।
 इकन देखत राज गँवाये ॥
 कौन धर्म बुयोधनू राऊ ।
 राज को सुख मो सकल बनाऊ ॥
 बाबा देव बचै सो भाई ।
 फिरि पीछे ली जाउँ लबाई ॥
 तुम्हहि' राज्य बैठावहु राजा ।
 ऐसो जग्य करौ सब काजा ॥
 कउजु'न अनुप कोन शर धारै' ।
 एक दिन में दुरराज सहारै' ॥

दोहा—तुम्है हीनबल कीरवा जानै अउने जो म ।
 बाबा देवहु धमनुप कछो कोय करि भोम ॥



जैपार ।

भीम-बचन सुनि राजा कहैं ।
 जुमा जैन हारे सब कहैं ॥
 बाधा हारि करौ सत कम्मो ।
 पीछे युद्ध कीजिये धम्मो ॥
 धम्मं न छोड़्य जब तक जाना ।
 धम्मं ते राजवृत्ति जग जाना ॥
 ताहो समय व्यास तहँ आयें ।
 हृष हृदय पीड्य समुझाये ॥
 तब एक मंत्र व्यास सुनि कहेंऊ ।
 सुनिके धम्मराज सुख भयऊ ॥
 पुनि यह मंत्र अपी तुम जाई ।
 पारथ ते तब कहेंऊ बुझाई ॥
 वेउँ मंत्र जपतै बर पैहो ।
 युद्ध जीति पृथ्वीपति हँ हो ॥
 इन्द्र बदन वस शंकर देवा ।
 होत सबै परसअहि सेवा ॥
 यह कहिके अग्नि व्यास सिधाये ।
 कामक बन पुनि पीड्य भाये ॥
 कामक बन पुनि भयउ प्रकासा ।
 पीछी बन्धु द्रौपदी पासा ॥

बोधा—यहि प्रकार ते बनेहि महीं रहे पाण्डुमुल भानि ।
 अनमैजय नृप भागेहु बैसअपानि बकानि ॥

तीसरा अध्याय

सुनु राजा रहैं जौन प्रकारा ।
 चारिउ बाँधव धम्मकुमारा ॥
 केतिक दिवस रहे तिहि ठाहीं ।
 एक दिन पारथ नृप सौ कहहीं ॥



आला होय आई मैं तहँवाँ ।
 गौरावलि के दर्शन जहँवाँ ॥
 साक्षा पाइ चरन छुइ राई ।
 चढ़ो हिमालय पर्वत आई ॥
 व्यास मंत्र जो दिया दयऊ ।
 तीन मंत्र अपि ध्यान लगयऊ ॥
 फल श्री मूल भये तब माता ।
 पुनि छुइ मात भये उपवाता ॥
 शंकर तब प्रसन्न है भाये ।
 पारथ सो इति वचन सुनाये ॥
 काहे तब कठोर तनु जाता ।
 मनच्छता सो करौ प्रकाशा ॥
 जो बाधता तब भई तुम्हारे ।
 होइ सिद्धि सुनु वचन हमारे ॥
 भये शम्भु कहि प्रसन्नार्त्ता ।
 तेहि वन पारथ पुनि तब ठाना ॥

दोहा—प्रसन्नार्त्त महेश मे मरु मग्न नर पाइ ।
 है प्रसन्न तब करत मे शंकर सो मन लाइ ॥

बीपाई

तब साधत बोले कछु काजा ।
 और चरित सो सुनी भुवाजा ॥
 रूप किरात चरो हर तहँवाँ ।
 करत व्रत तब पारथ जहँवाँ ॥
 दोह कर अनुप वाम हर जीन्हो ।
 रूप सुन्दरी गौरी कीन्हो ॥
 भूत कटक सब संग लेवाई ।
 काल भीम कर बेध बनाई ॥
 भई नाम शुभ दीपकुमारा ।
 शूकर रूप और पुनि पारा ॥



पारथ के आगे से आई ।
 रूप किरात महेश्वर आई ॥
 अला दैत्य तारक के काजा ।
 करी विचार भूत के राजा ॥
 गजधो शूकर पारथ आगे ।
 ध्यान कोहि के पारथ आगे ॥
 धनुष बान पारथ कर गहेऊ ।
 तब किरात अर्जुन सन कहेऊ ॥
 बहुत परिभ्रम करि मैं आयो ।
 बड़ो पराक्रम करि मैं पायो ॥

दोहा—तेहि चाहत है मारन अरे मूढ़ अमान ।
 अर्जुन कहो न मानि तब हम्यो तासु शिर बान ॥

सौपार्

ब्राह्म-रूप तजि दानव भयऊ ।
 तब किरात मन कोधित भयऊ ॥
 मारेसि ब्राह्म आपने हाथा ।
 पठवों तोहि ब्राह्म क साथा ॥
 यमपुर अबहि पठावों तोही ।
 तैं अब बोर बिरोधेसि मोही ॥
 जो शक्तो है तनु तुव हारी ।
 ताते अस्त्र देहु परहारी ॥
 पुनि के कोष धनैऊय डाना ।
 पुनि किरात पर बर्ष्यो बाना ॥
 एही बान न मेरेठ संगी ।
 बिस्मय करि पारथ मन भगी ॥
 तब हंसि शंकर वचन बजाना ।
 और बान तोहि करौ निदाना ॥
 अर्जुन धनुष हम्यो बर जोरा ।
 दूट्यो अस्त्र तीन पुनि धोरा ॥



अर्जुन कछो किरात न होई ।
 होय बिष्णु की शंकर सोई ॥
 सायाबधु करि बंधे मोही ।
 भयो अकित बिस्ता मन सोही ॥

शेखा—कङ्कषाव जो मारेउ सो निःफल है जाय ।
 तबहि कृत एक लोन्हाउ पारथ कोधित जाय ॥

खोपाई

शंकर भूतबान बल मारा ।
 काटि कृत भूतल में मारा ॥
 तब पारथ मुष्टिक बल मारा ।
 पीठप करि अर्जुनहि ग्रहारा ॥
 शंकर पुनि नहँ हाथ पमारा ।
 अल्प-सेज को पारथ मारा ।
 लागत भूमि परेउ मुरम्भारी ।
 उनक एक पुनि चेत सो मारी ॥
 रहु रहु पुनि कहि उठ्यो प्रवारी ।
 तब सो हृदय निहारि निहारी ॥
 मथमहि पूज्यो शंकर जोई ।
 पारथ ताहि बिलोक्यो मोई ॥
 सो माला हर गरी निहारा ।
 देखि अकित मे पाण्डुकुमारा ॥
 निश्चय जाग्यो शंकर होई ।
 परेउ दीदि अरुन पर सोई ॥
 क्षमा करी यह थुक हमारी ।
 बिन कामे कीन्ही मैं रारी ॥
 तब शंकर प्रसन्नचित्त भयऊ ।
 हिन करि चितै परम सुख द्यऊ ॥
 मैं प्रसन्न हरिहर कहि दोन्हा ।
 तब अर्जुन प्रनाम सो कीन्हा ॥



दोहा—पशुपतल मंत्रादि सहित हर अर्जुन कहें दोन्हे ।
हर्षित गाल घनजय करनकमल गहि लोन्हे ॥

श्रीपाई

तुम संग युद्ध पार को पाई ।
येसी शक्ति न काहु भाई ॥
अग्न देव के पशुपतिनाथा ।
अन्तर्धान भये गल साथा ॥
हर्षयंत कह पारथ मैना ।
मैं शंकर देख्यो भदि मैना ॥
अनि जीवन जग आज हमारा ।
ओ शंकर निज भैन निहारा ॥
पारथ बहुत हर्षजिय पाये ।
तौने समय देव सब भाये ॥
हम्र भादि संग सब दिन पाला ।
पारथ ऊपर भये दयाला ॥
हर नागायन सुरपति कहई ।
तुम नरकप जग सुत कहई ॥
भूमि सहै नहि काचा-भारा ।
तेहि कारण अवतार तुम्हारा ॥
जेहि विधि अग्न जानि हैं जेते ।
सिलै देव हम तुम कहें तेने ॥
यह कहि शक अग्न सब दोन्हे ।
मंत्रन सहित समर्पन कीन्हे ॥

दोहा—कालदण्ड यम दोन्हेऊ बदन दियो जल बाल ।
बज्रदण्ड इन्द्रादि दे हर्षित ओ बलवान ॥

श्रीपाई

जब ऊँकार अग्नि को कीन्ही ।
पाथक-अग्न तही बहु दोन्ही ॥

ससपंख मांझिब धनु मोन्हो ।
 नंदिषाप रथ हुनभुक दीन्हा ॥
 आपन भल पकपति दीन्हो ।
 तबही इन्द्र कलुक शिप दीन्हा ॥
 मानुन साथ स्वर्ग कहें देहो ।
 भल भनेक तहाँ तुम पैहो ॥
 यह कहिके सुरपति तब गयऊ ।
 रथ सह सूत उपस्थित भयऊ ॥
 देवमभा जब पारथ गयऊ ।
 माना भल इन्द्र तब वयऊ ॥
 बहु बिचि भल निजाये ताहो ।
 इन्द्रनाक पारथ जहें आहो ॥
 देवभल पढ़ि सब बिचि जाना ।
 सुरपति जियणु परम सुख माना ॥

दोहा—तौने भल बहु पारथहि देवपुरो महें जाय ।
 विन्ता करत युधिष्ठिर पारथ के दित पाय ॥

ओपाई

कौने देव अनंजय गयऊ ।
 कारिब बाण्डव शोकत भयऊ ॥
 कोन्हवो शोक दीपदी रानी ।
 तबहि धर्मसुत कह्यो बजानी ॥
 बिद्या महा क्यास ते पायऊ ।
 तौने कारन बनहि सिधायऊ ॥
 गौरीपति आराधन गयऊ ।
 कौन हंत जिय बिन्मय भयऊ ॥
 हरपुजा ते संध्य माहीं ।
 हे कल्याण लोक तिहुँ माहीं ॥
 होउ परम शोच केहि काँझा ।
 हमि सब के समुदायत राजा ॥



सपकारन पारथ सहै जाई ।
 सुनत भीम तब कहो रिसाई ॥
 जो बियोग पारथ संग होई ।
 प्राणत्याग करियो मर कोई ॥
 प्रथमहि आजा देतेउ राजा ।
 सहतेउ कत यह दुखहि समाजा ॥
 जामा कियो राजा कहै दैये ।
 दिन दिन दुख बहु विधि किमि सहिये ॥

दोहा—राज देश सब छूटेऊ राख तुम्हारे हँस ।
 देहु रजायसु राज तुम अब ते होइ सचेत ॥

खीपार

मरिय शत्रु देश तब पाई ।
 बन को दुःख सहो महि जाई ॥
 बारह वर्ष सहो दुख भारा ।
 एक वर्ष अकाल भुजारा ॥
 अर्जुन और बड़ी धनुधारी ।
 और सहायक भीष्मधारी ॥
 राख तुम्हारी आजा पाषी ।
 दुर्धायन शत्रु बंधु मयावी ॥
 भीम क बचन भवन सुनि ओन्है ।
 धर्मराज उत्तर पुनि दोन्है ॥
 सुनो भीम जो बचन बकालौ ।
 दोष हमार सत्य करि जानौ ॥
 सुनि मम बचन रही मरुगारि ।
 पीछे बन्धु करी मनुसारी ॥
 अब यहि समय रही छुप भारी ।
 तबै द्रुप आदि तहँ कलि भारी ॥
 धर्मराज हर अमलै जाये ।
 अर्घ्य देह आसन बैठाये ॥



कहेउ भाव सब बरनि कलेया ।

महादुखिन होइ बरनि नरेया ॥

बोहा — तजेउ देश बहु दुख सहैउ दुयोधन के काज ।

भादि संत सुनि भागे बरजो दुख सब राज ॥

घोषार्थ

सुनि के सब दुख कहो बलानी ।

मिटै न कर्मलिन्या सुनु बानी ॥

तुम तो बड़े दुःख नृप पाये ।

राज काढ़ि बनवासहि माये ॥

भल दुख सुनो मनहि धरि राजा ।

धरै पाप बहु सुखसमाजा ॥

पाने खेलि हारि सब देया ।

रानी संग बन काम्ह प्रवेशा ॥

एक बख्त दोनो दिन रहेऊ ।

सोऊ लजि राजा बन गयऊ ॥

पायउ सो दुख बहु बन जारै ।

छुटयो दुःख मे राजा भारै ॥

ताका कहउं सहित बिस्तारा ।

साधधान होइ सुनो मुखारा ॥

तासु दुखहि सुनिही हो राज ।

सुनत धान धोरज न रहाऊ ॥

पायउ पतिव्रता दुख जेता ।

तो पर कहो जाइ नहिं लेता ॥

बोहा — सुनत दुखहि बहु नृपति के पारय धोर न होइ ।

धर्मराज के भागे कहन दुखमूषि सोइ ॥



चौथा अध्याय

चौपार्ह

मनु नृप है नैपथ्य एक देशा ।
 तहँ पुनीत मल नाम मरेया ॥
 बहु बिस्तार कहो नहि जाई ।
 लघु करि ताहि कहौ समुझाई ॥
 एक दिन रात्रि सरोवर जाई ।
 पंगति हंस देखि बहु पाई ॥
 तबहीं हंस पकरि नृप जाई ।
 रोइ हंस तब नृपहि सुनाई ॥
 राजा बेगि छाँड़ि दे मोहो ।
 कन्या एक मिजाबो तोहो ॥
 देश बिदमं भोम नृप रहई ।
 कन्या एक तासु शूद्र बहई ॥
 समपंती बिधि रूप सँवारी ।
 देखि गिरा रति रूप निहारी ॥
 सुनतहि राज दरु मन मोह्यो ।
 मुरतहि छाँड़ि हंस कहँ दोह्यो ॥
 राजा गो, भंतःपुर माहो ।
 देश बिदमं हंस उड़ि जाहो ॥
 उतरो जाइ हंस सो तहँचो ।
 पारिजात फूले बहु जहँचो ॥

देखा—उत्तम सरवर देखि कै उतरो हंस बिचारी ।
 बिचिरचना सब सखी सँग आई राजकुमारी ॥

चौपार्ह

देखि हंस कहँ राजकुमारी ।
 गहन हंस तब बुझि बिचारी ॥



HINDI SELECTIONS

तब वह हंस रूप मति धरेऊ ।
 निज बस कन्या को मन करेऊ ॥
 सुनु सम्यंती बात हमारी ।
 नैषध देश महीपति भारी ॥
 नल राजा उपमा को कहई ।
 देवत रूप मोहि अग रहई ॥
 तब वह सकल तोर ही कृपा ।
 जो पति पाये नल सौ भूषा ॥
 सुनि सम्यंती हृदय जुझाना ।
 हंसवदन सुनि हविन माना ॥
 कह सम्यंती करहु उपाई ।
 जाते होइ मोर पति दाई ॥
 भये स्वयम्बर उन कहं बरिहीं ।
 भय काहु को चित न बरिहीं ॥
 सुनत बचन यह कहेंड बुझाई ।
 जान सबहि मैं कहों उपाई ॥
 बड़ा हंस तब पैस पसारो ।
 देखि रही तब राजकुमारी ॥

दोहा—हंस देश नैषध महं राजहि कहा बुझाई ।
 कन्यामन मुमसों बसेउ करहु हर्ष मन राई ॥

औपाई

राजा सुनत हर्ष मन कीन्हो ।
 पुरख कथा कहन मन लीन्हो ॥
 देखि सुना कर बितहि उदासा ।
 रानी नृप सेई बचन प्रकासा ॥
 राजा सन रानी कह पाता ।
 कन्या योग स्वयम्बर गाता ॥
 सुनत बचन राजा मन भाये ।
 देश देश तब चित पठाये ॥



राजा भोम स्वयम्बर कोन्हो ।
 भूपन सबहि निमंत्रन होन्हो ॥
 नल राजा कहँ नेबन पठावा ।
 करि निज साज सुरंग सिधावा ॥
 नारद सुरपुर बात जताये ।
 चारो दिगपति सुनतै धाये ॥
 हनु बचन यम पावक अहई ।
 चारिइ देव चले मुनि कहई ॥
 मारन मान्क मिले मनराई ।
 सुरपति बचन कहो समुन्काई ॥
 हम सब जान स्वयम्बर-काजा ।
 हँसिके बचन कहै सुरराजा ॥
 हमरे हेत कृत हुई जाइ ।
 हमयनो हमसों करै व्याह ॥
 चारि जने हम एक मनमाना ।
 सुनि नल राजा बहुत लजाना ॥

दोहा—बोले नल भूप मन्दिर रहै बहुत रसधार ।
 राजसुता पहँ कैसही जाय बचन उधार ॥

सौपार्श्व

हनु कहो मम जाका होई ।
 तुमहि जात देखिहै न कोई ॥
 करि मन दुखित चले भूप तहँबी ।
 राजकुपेरि मंतःपुर अहँबी ॥
 कुनो जन ते हरजन भयऊ ।
 कुनो कप मुखित हुई गयऊ ॥
 सबी भाइ तब शीतल नीरा ।
 सोखैऊ तब जल कुनो शरीरा ॥
 हुनो चेत भये मन माही ।
 तब परखा होन्हो मरमाही ॥



जीवन प्रकार इहाँ को आये ।
 आहत काहुन देख न पाये ॥
 हनु बदन बस पावक आये ।
 तेह दून करि मोहि पठाये ॥
 कारी जन कहँ मन महँ धरहु ।
 एक अने कहँ स्वामी करहु ॥
 लजित हूँ दमयंती कहई ।
 देख नाग नर बिच न धरई ॥
 केवल पति हम तुम कहँ जाना ।
 देख नाग नहिँ कोउ मनमाना ॥

दोहा—आ दिन हँसहि रूप कह ता दिन मैं पति नाम ।
 देख नाग नर गन्धर्व हृदय और नहिँ मान ॥

चौपाई

राजा करैउ, देख मोहि होई ।
 कहँ देख हमहीं सब कोई ॥
 दून हूँ आपन काज सँवारा ।
 देख-सबका चुक ही भारा ॥
 कह कन्या नृप देखन साधा ।
 पठयहु तुमहि होल नरनाथा ॥
 जिय अपने मन तुमहीं आनी ।
 तुम लजि केमे दुसर जानी ॥
 यह कहि कन्या नृपहि बुझाये ।
 देखन पै नाम राजा आये ॥
 देख सबे तब दूखन कीन्हो ।
 तब ही मन यह उत्तर दोन्हो ॥
 मोहि लीहि मन और न माना ।
 मैं गुन रूप तुम्हार बजाना ॥
 सुमत देख मे भन्त खाना ।
 राजसभा नर करैउ पवाना ॥



BOOK VI—PART 1

देख देख के राजा आये ।
 बहुसुत भूषण रूप बनाये ॥
 कारिब देव भये नम कपा ।
 लखि नहि परे सो एक स्वरूपा ॥

दोहा—बैठ अहाँ नम राजा सब करि करि भृंगार ।
 संग प्रोहित कर मान ली समी प्रीति पगुधार ॥

खापार्ह

प्रोहित सब कर नाम बताये ।
 नम राजा कर नाम सुनाये ॥
 कल्या देखि तहाँ यह कपा ।
 पाँचो जने बैठ नम-कपा ॥
 बिनय करत तब राजदुलारी ।
 प देखहु मैं शरण तुम्हारी ॥
 नैषधपति है स्वामी मोरा ।
 करी प्रकट पद बंदत तोरा ॥
 सुनिके बिनय दया सुर कीन्हे ।
 आपन रूप बहुदि परि लीन्हे ॥
 लीन्हे नम तब राजदुलारी ।
 जयमाना ताके कर डारी ॥
 राजा सत्य वचन कह मोई ।
 देखन तजि जनि हम मन होई ॥
 यह प्रलिका सत्य हमारी ।
 कम एक तुमहि करब नहि न्यारी ॥
 कीन्ह देखपति यह बर दाता ।
 हम कहै स्वयं पवन पयाना ॥
 सुमिरत तुम दिग तुरतहि येहीं ।
 याने सदा सुख तुम दे हीं ॥

दोहा—पावक अपनी शक्ति है बरन दियो जल बान ।
 समंविषयकति यम हरि मे सब अन्तर्धान ॥

जीपाई

देव सबै घर देकर गयऊ ।
 माया भंग सकल नृप भयऊ ॥
 यहि प्रकार दमयंति विवाही ।
 वेद ग्रंथ करि ओ विधि गार्ह ॥
 दारज भोग नृपति बहु दीन्हो ।
 हे कै विदा जलज चित कोन्हो ॥
 बाजन गण्ड मनो घन गाजा ।
 नगर आवने आयत राजा ॥
 ऐसे आह बने राजधानी ।
 मन राजा दमयंती रानी ॥
 कति क दिखल बानि हमि गयऊ ।
 माना कैलि रंग रति भयऊ ॥
 नृप के पुत्र प्रकट एक भयऊ ।
 इन्द्रसेन यस नाम से कहैऊ ॥
 कन्या एक भई पुनि साक ।
 बहुतक दुर्ग भई मन बाके ॥
 यस रंग रस राजा कीन्हो ।
 इन्द्र सरिस उपमा कहैं जीन्हो ॥
 धर्मवंत नैषधपति राजा ।
 पाले प्रजा पुत्र के काजा ॥

दोहा—राज्य करै नच राजहो करि बहु धर्म प्रकास ।
 दमयंती अरु राजा पूजेउ पुनो बाल ॥

जीपाई

जाने सुनो धर्मभुवराऊ ।
 देवलोक कर करैउ उपाऊ ॥
 बैठे समी देवता आई ।
 कलियुग बैठ तहाँ सुख गार्ह ॥



इन्द्र तहाँ यक बात बलाई ।
 हमसँतो राजा नल पाई ॥
 देवनकर करेउ अपमाना ।
 नल राजा को पति करि ज्ञाना ॥
 सुनि यह कलियुग उठा दिसाई ।
 बोलेउ बचन कोष जिय लाई ॥
 नल के निकट जात सुरराई ।
 राज काहावउँ निज बरि भाई ॥
 कलियुग ह्वापर दोनों भाई ।
 पहुँचे नगर नैपधहि भाई ॥
 ह्वापर ते कलि कह मुमुकाता ।
 होइ अदा यह सुनु मम बाता ।
 हम सब विप्र रूप है जीये ।
 कलिये सब पुष्कर सेा कहिये ॥
 पुष्कर सों यह तब करि बाता ।
 तुम सब जीतो नल कहँ ताता ॥

बोहा—जीति लेहु नल राजहि कह कलियुग समुन्हाई ।

बैल-रूप तब कलियुग कहेंउ तासु ते बाह ॥

बीपाई

धरि यह रूप-उगई समुन्हाई ।
 नल पहुँ जाउ स्वरूप बनाई ॥
 तहाँ पुगीत रहै नल दाई ।
 लिनके बदन घनेशहु भाई ॥
 एक समय बन में नलराजा ।
 लुपा लागि जल लीन्हेनि राजा ॥
 यहि प्रकार तब अचसर पाये ।
 नलखरोर महँ कलियुग भाये ॥
 पुष्कर में तब नल के पासा ।
 जाइ करेउ यह बचन मकासा ॥



जुआ हेतु आयहुँ तुम पाई ।
 जाहु दुवो जन खेलिय भाई ॥
 मल राजा के मल मई जाई ।
 खेलन हेत सो करेउ उपाई ॥
 समर्थनी के बचन न भाये ।
 मल राजा सब दुख्य गवाये ॥
 सोन कप जो जाय भुवारा ।
 परत दाठँ पम मई सब हारा ॥
 गज सुरंग हारे सब राज ।
 पकी वार न जोत उपाऊ ॥

दोहा—बहुत दौध जब लायऊ हारेउ सब भंडार ।
 पुरजन मंत्री संग लै आये मल दरबार ॥

सीपाई

रानी सब मंत्री समुझाये ।
 राजा के कछु समझि न आये ॥
 रानी कह सब हारे राजू ।
 खेलु न अब उठि बसु मल राजू ॥
 रोइ कहो फुरत सब बेया ।
 फूट बचन नहि मानु मरेया ॥
 एक सबी बाजो लेहि पास ।
 पठथी पुत्र सासु के पास ॥
 वह सो चाह यही लै जेहे ।
 सुत कन्या बिदम पहुंचेहे ॥
 कहिये और बात कछु नहि ।
 पढ़न हेत पठये तुम पाहीं ॥
 सुत कन्या तब रथ बैठावा ।
 सारथि देय बिदम पठावा ॥
 पहुँचे बेगि सारथी तहँवा ।
 देय बिदम भीम नृप जहँवा ॥



दमयन्ती पकड़े ली साया ।
 सुत प्रतिपाल करी नरनाथा ॥
 खेले जुमा कहें लो गाथा ।
 विन्तावन्त अये भरनाथा ॥

दोहा—यह कहि सारथि तब बनी राजहि कियो जोहार ।
 बहुत दया तहं दसि के अकध-नगर पगुधार ॥

चौपाई

हे मनुष्य भूप के नाऊँ ।
 हय-सारथी रहे तेहि ठाऊँ ॥
 राज्य सकल तब पुष्कर जोता ।
 यह कलियुग कीन्हें विपरीता ॥
 पुष्कर कहो रहो कानु महई ।
 दमयन्ती जायहु यह कहई ॥
 सुनत राउ भी कोय अपारा ।
 रानी के आभरण उमारा ॥
 हारे अलख आभरण जेते ।
 राजस्थान आदि पुर तेते ॥
 सर्वस हारि उठे नम राजा ।
 पाना जेते भयह अकाजा ॥
 दमयन्ती जानो यह राजा ।
 कियो चलत बनकर समाजा ॥
 रोह बनी दमयन्ती रानी ।
 लो कहणा किमि करी बखानी ॥
 राज्य तजा बन्वास सिधाये ।
 ताकी करुणा जाति न गाये ॥
 दासी दास बहुत धिलकाहीं ।
 दमयन्ती नृप पाछे आहीं ॥

दोहा—बले जात नृपराज लो पुरजन धीर धराय ।
 दमयन्ती सिय-रूपमा रामचन्द्र संग जाय ॥

बीपार्ह

पुष्कर-वृत्त फिरे सब गार्ज ।
 मल राजा कर लेव न गार्ज ॥
 उनहि कोउ नो भोजन देहीं ।
 पकरि ताहि कारागृह देहीं ॥
 नगरमोह नव पाछे जाहीं ।
 भय बश होइ बहुत बिलखाहीं ॥
 बाहर नगर रहे दिन लीनो ।
 भोजन कबहि न कहूँ लीनो ॥
 सुधावत तब राजा भयऊ ।
 पक्षि एक सहै देखत भयऊ ॥
 सुनु रामो यह बचन हमारा ।
 यह पक्षी है भानु मंदारा ॥
 आपन बसन तासु पर डारो ।
 सो पक्षी नै लगन सिवारो ॥
 गा अकाश तब बीज्यो बयना ।
 हमै न अब तुम देखो मयना ॥
 बीज्य मल सब राज्य गैयावा ।
 बसन-हीन तहीं सुन पाया ॥
 राजा सुनि यह अकित भयऊ ।
 बसन लिये यह पक्षी गायऊ ॥

दोहा—राजा कह रामी सुनहु सुधावत मे शान ।
 परमहंस यह देहते बाहत कियो पयान ॥

बीपार्ह

अर्ध बसन पहिस्सो मरनाहा ।
 रानी संग कले गहि बाँहा ॥
 दमकन्ती घोरज घरि कहैं ।
 दुख सुख नारि पुरुष सब सहैं ॥



बोले राज राजा बस रानी ।
 हूँ राही तब माई तुझानी ॥
 क्विखन दिशि यक मारग आई ।
 रानी सन बोले नजर आई ॥
 कुमार मारग सुनु मन्म आई ।
 देख बिदम सुन यह आई ॥
 पाय पिता-गृह सुन तुम रहऊ ।
 संग हमारे दुख किमि सहऊ ॥
 रानी सुनत भरे जस नयना ।
 रोदन करति कहति बस बयना ॥
 कंत बिबल है तुम फिर नाहीं ।
 ऐसे बचन कहत मुख माहीं ॥
 पनि क दुख लीं बिय दुख होंई ।
 पितु को राज काम केहि सोई ॥
 ओ तुम दुख बन सहो अपारा ।
 लीं पनि सुख हमार सब कारा ॥

दोहा—कुपिडन पुर कहं बली नृप ओ मन माने कंत ।
 तुम कहं दबत भोम नृप करि है मेम समंत ॥

बीपाई

बोले राज भीम नृप पाहीं ।
 ऐसे रानि आज हम नाहीं ॥
 हम को पंध देकावत कंता ।
 कौन काज पितु-राज मनंत ॥
 बोले आज बन गहन भीमीरा ।
 रानी सहित धर्म नृप बीरा ॥
 एक वृक्षनद बनहि मैकारी ।
 सोयउ राठ संग लीं नारी ॥
 देखि-राउ उर में बहु सोगा ।
 देखीं बिधि कोन्हो कस योगा ॥

रखि शशि जिन कहैं देखैउ नाही ।
 सो मम संग फिरत बन माही ॥
 मेरे संग बिपिन पुन्य पै हैं ।
 बहु संताप कहाँ जो लै हैं ॥
 जाऊँ याहि तजि जो बन माही ।
 बाँधर पिता भवन सो जाही ॥
 यह विचार नृप के मन भायो ।
 कलियुग हृदय धर्म ठपजायो ॥
 बसन भर्ज लोभो पुनि राजा ।
 दया हीन कलि के बन् लाजा ॥

बोधा—कल भावै मल निकट ही लनक चलै तजि मोह ।
 करै विचार अनेक विधि कबहुँ करै मन छोह ॥

बोधाई

मीम सुना तजि चलिगे राजा ।
 बहु रोदन करि बने मकाजा ॥
 गये शय मन बहु दुख पागो ।
 मीम सुना तेहि अवसर जागो ॥
 कहुँ दिशि कितै अकित विन भयऊ ।
 हा हा करि बहु रोदन उयऊ ॥
 हा हा स्वामी कंत ह्यारे ।
 तजि मो कहैं बन कहाँ सिधारे ।
 प्रथमहि कहो न कौन्य सोही ।
 जब लागि घर विष जीवन मोहीं ॥
 यहि दुख जीवन जान हमारा ।
 बसन भूँठ नृप भयठ नुम्हारा ॥
 कीन्हो सेवा सेवा नुम्हारी ।
 कीनि धूक मै कत हमारी ॥
 पाषाभंग कबहुँ नहि कोइदा ।
 कोइ हित त्यागि हमहि दुख सोइदा ॥



घोरज जाइ देख जो माहीं ।
 कैसे मान रहैं बन माहीं ॥
 कहों साथ कैसे तुम रहऊ ।
 हमहि छीड़ि किमि घोरज गहऊ ॥

श्रीहरी — मघन बिपिन महँ रोषनी दूषयंती बिलकाइ ।
 कौन धवगुन कोन्हें उ दान कंत दुख जाइ ॥

चोपाई

सर्व एक तब सम्मुख जावा ।
 रामो पद मुक्त भातर जावा ॥
 रामो विकल बहुत बिलकाई ।
 हाथ कंत मोहिं राकी जाई ॥
 नैबध-दश स्वामि जब जेहो ।
 कहो कंत मो कहैं कहैं वैहो ॥
 व्याध एक तहैं दूखोऽ जाई ।
 अधिक सर्व कहैं टारेहु जाई ॥
 अधिक सर्व कहैं डारेउ मारी ।
 पिड़ितकाम कथा सुनु मारी ।
 कामवश्य होइ बोलेउ बानी ।
 केहि दिन वन में फिरो भुलानो ॥
 तब रामो कहैं चिता जाई ।
 मल केर मन में पुनि पुनि ज्याई ॥
 रामो शाय अधिक कहैं दोन्हा ।
 सुरत भस्म लेहि कल कहैं कीन्हा ॥
 करत धिलाप बली बन माहीं ।
 गिरि कंदर वन छूँकन जाई ॥
 कोई मल को कहैं न जाता ।
 रोदन रानो अलि बिलकाता ॥

श्रीहरी — भगु बशिष्ठ मुनि जंगिरा मारद मुनि जहैं जाहि ।
 करि बिलाप तब रानि सो पहुँची लेहि थल माहि ॥

बीपार्ह

जाह तिमहि कीम्यउ परनामा ।
 आपन दुःख कहो तब नामा ॥
 सब मुनि मिलि यह बगसिप दोहरी ।
 मिलि हैं मन सुनि जिय सुख कीमती ॥
 अतखान भये मुनिराई ।
 चिन्ता डर रानी के आई ॥
 सपना सो मन में यह आनी ।
 मानुष जग्य कहा तब रानी ॥
 कर्म धर्य बन फिरीं भुलानी ।
 ऐसे शीघ्र रानि अकुलानी ॥
 मन को बीजग बहु दुख पाये ।
 आपन पति कहूं देखि न पाये ॥
 नायक कहो नगर को जीये ।
 बीजो जाह कर्म गति दीये ॥
 बन मई हूँ कि बहुत दुख पाये ।
 ग्राम नगर बीजो बिगु लाये ॥

दोहा--बनी रंग बन राज क बने एक बन माहि ।
 सिधुरयुध बहुत तहें निकसे स्पदि बन माहि ॥

बीपार्ह

कचरि गये तहें बहु बनिजारा ।
 हाह हाह सब करें पुकारा ॥
 समयेनी देखो तब लाही ।
 बहुत लोग कचरे बन माही ॥
 दमयन्ती कह करन बिलापा ।
 मैं कचि गई कीन बस पापा ॥
 कीन्हीं गमन बहुत दुख पई ।
 बिना माठ दश पंच सिराई ॥



नाम बाहुबल राजा जाहो ।
 उत्तम नगर विशुद्ध जाहो ॥
 तीन नगर महं पहुँची जाहो ।
 लरिफन तहं दुःख दोम्ह बनार्ह ।
 मन में दुःख मही तेहि भारी ।
 बाहरि रूप फिरहि तहं भारी ॥
 ऊपर महल भूष महतारी ।
 देखा तिन निज नयन निहारी ॥
 तब रामो एक लकी पठाई ।
 दमयन्ती कहँ संग लै जाई ॥
 तब पूछेउ राजा महतारी ।
 आपनि व्यथा कहो सुकुमारी ॥

दोहा—दमयन्ती यह भायेऊ हम मानुष अवतार ।
 करी कहौ लगि बात बहु बिधि दुःख लिका लिकार ॥

बोधार्थ

कहयो राव की तब महतारी ।
 रही मोह काहू सुकुमारी ॥
 दमयन्ती बोली यह बात ।
 रही धर्म रहिये तहं माता ॥
 होई जीव शुचि संखी करना ।
 येसो होइ रहिहौं तेहि शरणा ॥
 बाह्यस्य सों पूछति न जाता ।
 जाते सुख पावों मैं माता ॥
 सुनि राजा को मानु बजाना ।
 पुत्री कछुउ सो बचन प्रमाना ॥
 मम कथा जो मही सुन्या ।
 रही तासु संग कहि मान्या ॥
 तहाँ जाइ दमयन्ती रहई ।
 नल की कथा सुनो अस अहई ॥



एक वन में दावा नल लाग्यो ।
 तहें एक सपं जरे दुख पाग्यो ॥
 ऊंचे खर तब कोन्ह पुकारा ।
 हा विधि मो कहं कान उबारा ॥
 मैं नारद को इसिके लीग्यो ।
 सबल थाप मोरुहं भूषि दीग्यो ॥

दाहा—बलि नहि नक्यो हेन तोहि वन में लागी भागि ।
 कौन उबारी भागि अब जरत सकीं अब भागि ॥

चापारी

तबहि भूष मन दया जे आई ।
 मुरत जाइ तहि लियो उठारै ॥
 बोल्यो व्याल पैग गनि जाहू ।
 तब हमार होई निरबाहू ॥
 राजा बल्यो पैग गनि ताहू ।
 शूरी पैग बोले नरनाहू ॥
 शूरी पैग अब कयो भुवारा ।
 काट्यो नल क भाँक लिजारा ॥
 श्यामस्वरूप भूष हूँ गयऊ ।
 दे एक वसन मंग बुद दयऊ ॥
 एक मंग पै हो निज कपा ।
 एक मंग ते हूँ ही मूपा ॥
 यहि विद्या भय मोहि न होई ।
 यह गति तोरि कोन्ह मैं जेई ॥
 हे मनुपल मचधपुर राई ।
 हूँ लख्यो रही तहें आई ॥
 बाहुक नाम राखि तहें दयऊ ।
 यह तब कहि कर कोटक गयऊ ॥
 थापहु ते मो भयह उबारी ।
 भयह भूष मनुपल के द्वारा ॥



दोहा—बाहुक-नामा सारथी रहीं मायु के नाम ।
होइ बिकट हय जोन तुम करी सुख, मम काम ॥

चौपाई ।

ऐसे भूप हेतु तहँ जार्ह ।
मीम भूप मन चिंता जार्ह ॥
तबही बिम-समूह बोलाये ।
नम-दमयंती-काँज पठाये ॥
बहुतक देश फिरे द्विज जार्ह ।
बीरबाहुपुर देखेउ जार्ह ॥
बिम सुदेव देखिनो ताहीं ।
दमयंती मिनि जल के पार्हीं ॥
ब्राह्मन को दमयंती कीन्हा ।
करि प्रनाम बहु रोदन कीन्हा ॥
द्विज का ली पुनि निज गृह जार्ह ।
तबहि सुनन्दा लख सुधि पार्ह ॥
राज-मातु तहँ दोरी जार्ह ।
दमयंती कहँ कोन्हेंउ जार्ह ॥
भूप-मातु पूछो यह बात ।
मायन देश नाम कहु ताता ।
मीम भूप को मोहित भइ ।
नाम सुदेव हमारी कहई ॥
राय सुनन्दा नृप-महतारी ।
बहो प्रथम नहि कीन्ह बिन्दारी ॥

दोहा—सेवा कीन्ह हमारि बहु नम राजा की नाम ।
मैं मनकीन्हे तुमहि लो करवायो सब काम ॥

चौपाई

मीम लो ब्राह्मन जाय सुनायउ ।
राजा निज दल-लोग पठायउ ॥



कल्या का ली मयह भुषार ।
 राजा भीम बिदुर्भ सिधार ॥
 पाछे मलकर जोजन होता ।
 जाहान बिदा किये नृप जेता ॥
 नाम पर्न बोले द्विज पाही ।
 तिन लो सब दमयन्ती कहहीं ॥
 बारह मास दुःख मो जात ।
 जाह कहेंउ तब द्विज सब यात ॥
 मोर खयम्बर कहियो नार्ह ।
 सुनत दुःख जो ओरो पार्ह ॥
 जाधो बसन तजो निशि मारी ।
 बन बिच होक न बसन बिचारो ॥
 यह बात सुनि रोवै जोर्ह ।
 जानेउ नव राजा मो होर्ह ॥
 जाहान कल्यो जोज नर्ह पार्ह ।
 भाम भाम देखन प्रति जार्ह ॥
 मवधनगर-राजा गृह गयऊ ।
 तहाँ जाह के यह दुख कहेंऊ ॥

दोहा—सुनि बाहुन नहं रोयऊ जाहान पायह मास ।
 यह देखि के जाहाना गा दमयन्ती पास ॥

बीपार्ह

दमयन्ती पूजन बिजवाई ।
 कही बिम सब बात बुझाई ॥
 जगनो पास गई तब मारी ।
 हँ कदास तब बचन उचारी ॥
 मल की बचरि कही समुझाई ।
 मिलन-कर सब करहु ठपार्ह ॥
 मोर खयम्बर कहि समुझावो ।
 बिच सुदेवहि मुरन पडावो ॥



अवध अगर अनुपम नयेया ।
 कहै जाह सम्मल उपदेया ॥
 जौ साजुहि नृप पहुँचहु जाई ।
 तौ समर्थनी पावहु राई ॥
 के। नल बिन पहुँचै यहि वारा ।
 यही प्रतिजा बिस बिवारा ॥
 माता सब विप्रन सन कहई ।
 तुरत अवधपुर दीन्ह पठाई ॥
 सब यह हाल सुनावहु जाई ।
 हे अनुपम-सभा जेहि ठाई ॥
 तब राजा बाहुक हुँकराई ।
 एक दिवस महँ पहुँचउं जाई ॥

देहा—साजुहि पहुँचउं तहाँ लो बरहुँ भीषजहि जाहि ।
 साजु करौ पुरुषारथ देय बिदुर्महि जाहि ॥

चौपाई

यह कहि ।वप तुरत पठाये ।
 बाहुक रघहि साजि ले माये ॥
 राजा ते यह कहि समुझाई ।
 साजु बिदुर्म देउं पहुँचाई ॥
 सुमति राव भयो असवारा ।
 जोनेउ रघ सारथि तेहि वारा ॥
 छुटि बलन तब कर ते परेऊ ।
 लेन हेन राजा मन करेऊ ॥
 कहेंउ सुन सन भोजन राहा ।
 लीटन पर जीको जमानाहा ॥
 हनु केर बेला जमानाह ।
 कृत्त बहेर मिला तेहि ठाह ॥
 देहु राव अनुपम मी कहही ।
 फूल पत्र फल येते रहही ॥



एकोत्तर सै फल भर पाता ।
 भूमी माहि परे करि वाता ॥
 एक सहस्र फल है तब माहीं ।
 पाँच काटि दल है तब बाहीं ॥
 बाहुक कछो उतरि हम गनिहैं ।
 फिरत बार जो मम मति मनिहैं ॥

देहा—बाहुक हठ करिहैं गने पत्र फूल फल ताहि ।
 जो कछु भावत राजा सो सो सब तब मैं बाहि ॥

बीपाई

बाहुक कछो कौन यह जाना ।
 अक्ष बिद्या यह राख बकाना ॥
 बाहुक अक्ष कुगुन मति दीन्हाउ ।
 गणित मंत्र राजा सो लोन्हाउ ॥
 जब नम भूप मंत्र यह पाये ।
 तब सो कलियुग बले पदाये ॥
 पूरव बिष उवाला तनु मागा ।
 तीन वास ते कलियुग मागा ॥
 अक्षित भयउ बहेरे माहीं ।
 ताते पाप बहेरे बाहीं ॥
 यह कौतुक तब मारंग मयऊ ।
 पाछे देश विद्महि गयऊ ॥
 तब पूछो यह भोम भुवारा ।
 कहौ माप ऊ कहँ पगु धारा ॥
 हँ लज्जित भूप कहैउ बुझाई ।
 मित्रम आपु कहँ मायन भाई ॥
 राजा बहुचिधि आदर कोन्हा ।
 उत्तम सदन वास तब दोन्हा ॥
 दमयंतो तब रक्षा उपाई ।
 नम को कोन्हा मन में भाई ॥



होहा —करन रसोई माज सब बाहुक पाल पढाय ।
पावक अह जल ना दियो कोन्हो पल बढाय ॥

खोपारै

पवन ते पावक आनेह पानो ।
पावक-ध्यान अगिनि पुनि आनो ॥
दासी डरो देखि क्योंहारा ।
दमयंती सों करन बिचारा ॥
दमयंती दोउ बाल पढाये ।
दासि सँग रथ-शालहि जाये ॥
देखि सुनन कहैं जल भरि मैना ।
बाहुक ते दासी कहि बेना ॥
शुधार्चन बालक सुनि लेह ।
भोजन मानि कलुक इत देह ॥
तब बाहुक बालक कहैं दयऊ ।
ते बालक अंतःपुर नयऊ ॥
यह प्रसाद है मिष्ट प्रमाना ।
निश्चय नल दमयंती जाना ॥
तब दमयंती माई तहँई ।
रथशाला बाहुक है जहँई ॥
पछिले दुख को कथा बलारै ।
सुनन रुदन कीन्हो नरारै ॥
रानी कही कृपा जब करहु ।
माया तजौ रूप सो चरहु ॥

बैठा —करकोटक को ध्यान धरि अप्यो भंग शत आनि ।
पूर्वकप तब पायऊ नल को तब पहिचानि ॥

खोपारै

तब कृतुपर्न चकित नलि मयऊ ।
बहु बिनती राजा सत कियऊ ॥



कमा करी सब दोष हमारा ।
 मैं माया तब जानि न पारा ॥
 तब नृप भाग अनुग्रह कोन्हो ।
 नृप अनुग्रह का बहु सुख कोन्हो ॥
 नलहि पाइ तब दयित राजा ।
 भाषा भै तब बाजे बाजा ॥
 सो अनुग्रह बिदा तहैं भयऊ ।
 अथवनगर तब राजा गथऊ ॥
 तब भरवर भूपति पशु पारा ।
 लै दल परिग्रह संग भुवारा ॥
 जो अनुग्रह भौ चिथा पाये ।
 तब पुष्कर पर जुमा लगाये ॥
 मंत्र मंत्र नल जेतै जाई ।
 हारो पुष्कर नृप को भाई ॥
 देश काय साहस भण्डारा ।
 रथ गज द्रव्य जो हनो अपारा ॥
 जाते नल पुष्कर जो हारा ।
 फिरि कायित हूँ कहै भुवारा ॥

दोहा—दमयंती के दास तुम कटुब सहित हो मान ।
 कलि दुख हम कहें दोन्हुँ-तुमहि कहै को जान ॥

बीपार

पुनि नल भै जैयस के राजा ।
 भाषा भै बाजे तहैं बाजा ॥
 अर्ध बसन रानी लै होन्हे ।
 अर्ध फारि जो नल नृप लोन्हे ॥
 राख देनि सा अनि दुख कियऊ ।
 बैठे राजा दुख बिसरयऊ ॥
 धार्मिक नल तब धर्महि कोन्हो ।
 एक अग्र पुष्कर को होन्हे ॥



येमे राजा सुन लो पावे ।
 पुण्य बोर राजा कहवाये ॥
 बृहदमश्व मुनि पुनि अनुसारा ।
 सुनो बुधितिर धर्मकुमारा ॥
 यहि के सुने पाप तनु मारी ।
 म्याधि होय से। तन नहि लागी ॥
 बुकी सुने सब दुख मिटि आई ।
 बन्धि होइ त्यहि बन्धि छोड़ाई ॥
 राज ते हान ना राजहि पावे ।
 जेहि दुख बहुत सुने दाय पावे ॥
 होयहो धर्मत्र तुमहुं भुवारा ।
 जो यह कथा सुनेहु सुख सारा ॥

बादा—बृहदमश्व मुनि भायेऊ धर्मराज सुख पाव ।
 नले पाप तनु सुख बढ़ै नल जरिअ ओ गाव ॥

पाँचवाँ अध्याय

खोपाई

बहुत दिन राजा तेहि बन रहाऊ ।
 एक दिन मारद मुनि तहं गयऊ ॥
 मारद कहि सम्बाद अपारा ।
 तोरय बरत महानम सारा ॥
 तेहि अन्तर सुनि के यह भयऊ ।
 लोमश अपि पुनि तेहि धन गयऊ ॥
 राजा देखत पूजा कोमल ।
 अर्थ पाय दै भासन दोमल ॥
 लोमश कहेउ सुनहु भुवराई ।
 मोकहं तुम दिग हन्ध पडाई ॥



इन्द्रलोक एक दिन पगुधारा ।
 देका अर्जुन सभा मेंधारा ॥
 सिखे शस्त्र अरु अस्त्र अपारा ।
 परम अनन्दित माहि कुमार ॥
 पारथ हित चिन्ता तुम पाये ।
 सुरपति ताते हमहि पठाये ॥
 कहन कुशल पारथ की राजा ।
 हम इत की माये यहि काजा ॥
 सुनहु तहाँ हम ज्ञान हैं राऊ ।
 राजा सुनन परम सुख पाऊ ॥
 सहित बंधु जारी करनाथा ।
 तीर्थराज की जलि पुनि लाथा ॥
 धौम्य नाम प्रोहित सँग लागे ।
 बले ज्ञान मन अति मनुरागे ॥
 तीर्थराज के दर्शन कान्हे ।
 परम हर्ष भूषति मन लीन्हे ॥
 मोरी पुनि तीरथ ही जेते ।
 परसे कहत न भावें लेते ॥
 नैमिषवन काशी अस्थाना ।
 गया सुरसरो माहि बभाना ॥
 सर्व तीर्थ परमे तब राजा ।
 चित हृदयेन अनजय काजा ॥
 गंधमदन पर्वत मे पारा ।
 बसिक आसन गये भुधारा ॥
 बिंदुनसर तीरथ तब देखा ।
 जाना वन पर्वत बहु लेखा ॥

शेखा — पुनि बिंदुनसर तीर्थ महं पाँची जमे अन्हाइ ।

पुण्य पत्र फल शोभित देखत तरुवर जाइ ॥

कोषार्थ

पुष्प बार से पवन बहाई ।
 पुष्प एक तेहि सर महँ आई ।
 अहँ सहस्रज पुनि नेहि माही ।
 सुन्दर बहुत सुगन्धित कहहीं ॥
 जन ते फूल क्षीपदी लीन्हा ।
 मोममेन के आगे कीन्हा ॥
 पाइ सो फूल देव के नायक ।
 सुनो वृकोदर हा मम नायक ॥
 बेगि अनुग्रह मो पर कीजे ।
 एक शत पुष्प आनि माहि दीजे ॥
 सुनि के पवन वृकोदर कहई ।
 दही आनि शोच आनि करई ॥
 धनुष बान कर लीकर धाये ।
 जीने दिशि सों पवन ते धाये ॥
 बल। सिन्धुसम भीम रिसाई ।
 गंधमदन गिरि देखेउ आई ॥
 मो। पर्वत गहवर बन मारो ।
 भाभा सपे रहत बिचारी ॥
 लाला मोर मृत्यु तहँ करहीं ।
 कोकिल कुहकि हरष जिय भरहीं ॥

दोहा—छेपो जनु तहँ प्रकट शुभ करत मंदर गुंजार ।
 अजित सम फल लायऊ हरष्यो पवनकुमार ॥

चौपार्थ

यहू बन मोतर हरषि अपारा ।
 कुन्तोसुत जो पवनकुमारा ॥
 तेहि बनि बिहरत भीम सो फिरहीं ।
 नाव सिद्धसम पुनि पुनि करहीं ॥



हने आह मृग गैहा भारी ।
 कीड़ा कर इमि|बर्नाहि मैभारी ॥
 भगे अंतु पुनि बन के नामा ।
 सिंह भालु मृग सबै पराना ॥
 गरजे भीम अंतु सब भागे ।
 कदंबोवन देख्यउ एक भागे ॥
 महा गंभीर सो यह बन बहई ,
 कीड़त भीम सो यह बन रहई ॥
 सोरेउ वृक्ष तीन बन नामा ।
 मिह पाक फल करि सो पाना ॥
 गरजे भीम करै फल पाना ।
 जीव अंतु सब शंका माना ॥
 तेहि बन माँहि रहै हनुमाना ।
 शब्द सुनत सो करेहु पयामा ॥
 हनुमान तब देख बड़ाया ।
 बरजवल रूप मनूप सुहाया ॥

दाहा—बोले कुबेर-भीम-यो बन तैं कियो डजार ।
 मोरे हाथहि भरन तुव भाष्यो पवन-कुमार ॥

बौपई

यह कुबेर-बन सब अंग जाना ।
 करत भोग यह कहै हनुमाना ॥
 हनु संग जो बन-रक्षबारा ।
 दुमो बोर बलपुंज सुकारा ॥
 तिन सब आए कहो यह बाता ।
 मयो भीम सुनि कोव ते ताता ॥
 बलुष बाल पुनि कर ली जीन्हेंउ ।
 पुख वृकोदर बहु विधि कोन्हेंउ ॥
 हते भीम जे बन-रक्षबारा ।
 तब कुबेर यह जाइ पुकारा ॥



मानुष एक गहे अनुमाना ।
 कदली बन कोम्हे ॥ कहकाना ॥
 हनुमान तेहि बरजान डाना ।
 सुना कुबेर बापु ओ काना ॥
 आइ कुबेर हनु समुझाई ।
 करा विरोध न तुम कपिराई ॥
 इली तुम यह मानुष नाही ।
 मानुष-वेष देव कीड नाही ॥
 लेहु फूल जायो फल माना ।
 जेतिक मन मई होइ सुजाना ॥

श्लोका—हनुमान यह सुनतही काथे बहुत बड़ाइ ।
 फूल काज विधि माय सो कीन्ही ऐस उपाइ ॥

चौपाई

हनुमान बोले यह जानो ।
 सुनिये भाग बचन मल जानो ॥
 रामकाज लागि मै एक चारा ।
 लंका बार बहुत संहारा ॥
 सागर नाथि लक में जारा ।
 महिरावन पानाम संहारा ॥
 यहै मैम मेरे मन नाही ।
 मै कसु प्रीति देखावन नाही ॥
 इतना प्रेम बाप करि लेई ।
 पाते फूल जाम ले देई ॥
 यह हमार लंगूर ओ सहरी ।
 ताते बात कहत तेहि पाही ॥
 भूमि ले मम लंगूर बठावो ।
 लेके फूल जान तब पावो ॥
 सुनतहि भीम कोप जिय गहव ॥
 टारन चित लंगूर सो करेऊ ॥



बायें हाथ गछाउ तब ताहीं ।
 मेक न डोला सो मढ़ि नाहीं ॥
 फिरि बल कीन्हो भोम जुगारा ।
 बज्र लंगूर दरत मढ़ि डारा ॥

दोहा—गछेउ गदा कर भोम जो बरो भूमि मढ़ि ताहि ।
 दानो कर लंगूर सो गछो भोम कर मढ़ि ॥

बोपाई

हारैउ भोम करेउ बहु करनी ।
 कपि लंगूर न डोलत धरनी ॥
 भीमसेन यह मन में जाना ।
 महावीर ये हैं हनुमाना ॥
 हारो भीम ठाढ़ होइ रछाऊ ।
 हरि गत कपि बालत भयऊ ॥
 है प्रसन्न भाष्यो हनुमाना ।
 माँगी बर जो तुम मनमाना ॥
 यह सुनि भीम कहन मन लागे ।
 समुन बचन हनुमान क लागे ।
 जब कीरव कहें शरण आई ।
 तब कपि करियो मार सहारै ॥
 रामकाज कील्यउ त्रिमि भारै ।
 तेमेइ होउ हमार सहारै ॥
 हनुमान बाले यह बात ।
 भीमसेन सुनिये यह ताता ॥
 पारथ के रथ पर हम रहिहैं ।
 रक्षा करत मरु सब सहि हैं ॥
 येसे बचन कहे हनुमाना ।
 भीमसेन सुनि बड़ सुख माना ॥

दोहा—यह रहस्य राजा सुनो हनु भीम व्यवहार ।
 दुनों पवनपुत्र बल कह सुनि इदव बिचार ॥

श्रीपार्श्व

भयङ्क मलक कुबेर सुजाना ।
भीमसेन जनि बहु सुल माना ॥
केहु फूल जेने मन माने ।
यही इन्नु नव बात सुनावे ॥
सुनतहि भोम हरप्युन भयऊ ।
अपने गृह कुबेर तब गयऊ ॥
रत्नक कोउ बोलत कछु नाही ।
सोरत फूल जेन मन माहो ॥
बिहरत भोम हरपि वन माहो ।
सुमन सुगन्धित तारेउ आहो ॥
भोमसेन वन में बहु गरजो ।
होकर सुमत पशु पत्तो जरजो ॥
भ्याम सिंह ओ गज मतधारे ।
गंधा महिष जनेकन मारे ॥
भीमसेन के शंका भयऊ ।
भानि जग्गु तोहि बनते गयऊ ॥
जनमेजय तब हवित भयऊ ।
वैशम्पायन कथा सो कह्यऊ ॥

देहा—भीमसेन मनहर्षित भोग फूल करिहेन ।
वैशम्पायन भाषत सुनिये भूप मनेत ॥

छठा अध्याय

श्रीपार्श्व

धर्मराज-मन चिन्ता भयऊ ।
कहँ मम बन्धु वृकोदर गयऊ ॥
जिय अकुलाइ मनो उर दरकै ।
कुशकुन ईनि बाम संग करकै ॥

निशि सपना जनि विक्षय राज ।
 कुशल भोग बिधि भोग मिमाऊ ॥
 कहा भोग्य यह वचन बिचारी ।
 घटउत्कथ सुमिरन अनुसारी ॥
 घटउत्कथ भाये नृप पासा ।
 का आसा यह वचन प्रकासा ॥
 जब राजा यह बोलत भयऊ ।
 गंधमदन गिरि भोग जो गयऊ ॥
 माना कुशकुल वैजयंत भाई ।
 ताते बिल बिना अधिकारी ॥
 तीनिउ बन्धु पुराहित रामी ।
 राजा कह यह वचन बजानो ॥
 सब को सुन ली बलिदे तहँवरी ।
 गंधमदन गिरि भोग है अहँवरी ॥
 सुनत हरषि उठि करो प्रनामा ।
 जो आका कहिये सो कामा ॥

रोहा—प्राँचो अने कहाः पुनि पीठि आपने आन ।
 गंधमदन पर भोग अहँ कोमें मुरत पवान ॥

चौपाई

माना बन सब देखत आई ।
 घटउत्कथ के ऊपर आई ॥
 बहु इतिहास पद्य कर बहई ।
 लिखे न जाई सुख सो कहई ॥
 गंधमदन पर्यंत जेहि ठाई ।
 धर्मराज प्रविशे तहँ आई ॥
 देखि धर्ममृत मन हरवाई ।
 कर में अनुप भोग के आई ॥
 अगलित रज मई मारे बीरा ।
 वीर सुक्रोदर समय शरीरा ॥
 देखेउ राजाहि पवन कुमार ।



करि प्रनाम तब बचन उचारा ॥
 मोमहि देखेउ बहुतुत रचना ।
 लिये धनुष शर बालेउ बचना ॥
 देख समर सहाय कोउ नार्ही ।
 अस साहस सुत तोहि न चाहौ ॥
 सुनत मोम बहुतु आ पावे ।
 घटउत्कच तब बचन सुनाये ॥
 जाना कौन मोहि पहि ठाऊँ ।
 रहौ कि निज आश्रम में जाऊँ ॥
 जाना पाय चरन स्निह लायउ ।
 अपने यम घटउत्कच धायउ ॥

गीता—रहे युधिष्ठिर मीन यम चारि बंधु एक साथ ।
 करत इषं बहुतै बनहि धर्मराज मरनाथ ॥

बीपार्ह

एक दिखत तहँ अचरज मयऊ ।
 मृगया हेतु बुकीदर गयऊ ॥
 धाम्य पुरोहित सोमय तहँवाँ ।
 गे मज्जन दिन सरवर अहँवाँ ॥
 तीने। बंधु गोपही साथी ।
 आसन पर बैठे मरनाथा ॥
 जरा नाम एक दैत्य सो अहँ ।
 मनहि चिचारि तेही मन कहँ ॥
 तहँ तीने। अग पीठि बड़ाई ।
 पवनवेग लै कला बड़ाई ॥
 धर्मराज बोले यह बानी ।
 पाप कर्म कह कर मज्जनो ॥
 हमँ को लिये ज्ञान कहि काजा ।
 बहुतहि ताहि बुझायउ राजा ॥



धर्म कथा सुनि भूपति पाही ।
 हँसेन दुःख सुनि मानत नाही ॥
 जोर धर्म कह लंपट गला ।
 निसरत काम न सब कोउ जाना ॥

देहा—काही ताहि न दैत्य सो लेकर चलो उठाइ ।
 पर्वत कन्दर घोर बन दानव लोभे जाइ ॥

चोपाई

जानि दुष्ट तेहि धर्मभुवारा ।
 ऊँचे स्वर बहु करो पुकारा ॥
 येहो भीम ययो कह भ्राई ।
 परी दुःख हम ऊपर आई ॥
 आरत गाव जय सुनि पायो ।
 लेकर गदा वृकादर पायो ॥
 गुरिहि ते सब भीम निहाया ।
 मिले जात सो धर्मकुमारा ॥
 तब सहदेव भूमि पर आयो ।
 कूदि हाँक तब ताहि सुनायो ॥
 तबहि वृकादर आसन आया ।
 गदा हाथ करि गज सुनाया ॥
 दैत्य अशक मानि नहि चंका ।
 हाँकत बोर कोचकरि बंका ॥
 तबहि प्रोपही धर्म-कुमारा ।
 पीछे नकुल जोर बरियारा ॥
 इन कहँ नुरत भूमि बैठारा ।
 दैकर हाँक भीम पर आया ॥
 भीम कहो निज मरन के काजा ।
 पापो तै भाजे सुत राजा ॥

देहा—माजु मारि तोहि एक घर पठवाई यम के पात्रि ।
 यह कहि गदा घाय तेहि शीन्को मरुनक माहि ॥



खौपाई

गदा-बाद तब भीम संभारा ।
 तबहीं कल धक वृण उपारा ॥
 मारो वृण भीम पर जाई ।
 मारो गदा भीम पलटाई ॥
 दोनों वृण-युद्ध परि हारा ।
 मझ-युद्ध तहं पुनि बिस्मारा ॥
 दोनों बोर करै' बरजोरा ।
 करै' युद्ध मानो धन घोरा ॥
 कंफमान धरनी मँह हंरि ।
 प्रलयकाल भावै अनु सोई ॥
 मुष्टिक एक भीम तब मारा ।
 छाँड़्यो दैत्य धान तेहि बारा ॥
 परम हर्ष मो चर्मकुमारा ।
 भीर मनन्दित मे परिवारा ॥

दोहा—साधिषाँहि दैत मुनि राजा सुंचत माथ ।
 भुज पूजन लोमश अघिय हरपि मापने हाथ ॥

खौपाई

परम हर्ष राजा तब पाथे ।
 कहि संक्षेपहि मारत गाथे ॥
 पुनि सब मिलिके कोय बिचारा ।
 बह्मिक माधम ने त्यहि बारा ॥
 नाना पुष्प रुख अस्थाना ।
 रहे हर्षि बन राख लोमाना ॥
 सबन थारि बोलि हसि गयऊ ।
 पैखम चर्च उपस्थित भयऊ ॥
 यहो प्रकार रहे बन राज ।
 धौम्य भादि मुनि भोजन पाऊ ॥

दोहा—नाना छीन कथा तहं राजा करहि प्रकास ।
 थारि बंधु हैं सज तहं भीर दोषदो पाल ॥



सातवाँ अध्याय

घोषार्ह

कलु दिन राख सोनि रामि गयऊ ।
 धीम्य पुरोहित ते शृणु कहाऊ ॥
 पारस्य दिन देखे मुनि राई ।
 मम जित बखल रहै सदाई ॥
 पैचम वर्ष कोऊ भव करई ।
 अर्जुन देखी जल दृग हरई ॥
 पुरव कह्यो पार्य यह बानी ।
 पैचम वर्ष उपदेखी जानी ॥
 धवलाम्बुज पर दरश हमारा ।
 निश्चय पैही धर्मभुवारा ॥
 बली सो पर्वत देखी आई ।
 पारस्य-दरश हेत कहै राई ॥
 मोहित सहित द्वीपदी रानी ।
 सोनों बंधु स कोमल बानी ॥
 कीन्ह बिचार अले सब तहँवाई ।
 पर्वत पयल भाइ पुनि जहँवाई ॥
 लोमश धीम्य संग जिय भाई ।
 जान कथा बहु बरनत आई ॥
 प्रथम गन्धमादन गिरि देखा ।
 पुरन बारि राख अबरका ॥
 सोहै मासपृष्ठि तेहि पासा ।
 धवला पर्वत परम प्रकासा ॥
 फटक शिला तहँ दहत भयऊ ।
 दानव छोर तहाँ पुनि रहाऊ ॥

दोहा—रक्ष यह दानव बहुत सब कुबेर के दास ।

सो पर्वत देखी तहाँ पुरी कुबेर प्रकास ॥



खीपाई

देखि मीम तहँ राख्य जेने ।
 बेगिहि भीम संहारेउ तेने ॥
 तबहि कुबेर मरम सब पाये ।
 युख हेतु तब मापु सिधाये ॥
 तब प्रनाम करि धर्मकुमारा ।
 शुख बचन कहि युख निवारा ॥
 हथित है कुबेर पहेँ गयऊ ।
 धर्मराज तेहि पर्वत राखऊ ॥
 अर्जुन देखलोक महँ राखऊ ।
 अश्व अनेक सुरत ते लखाऊ ॥
 देखन कंठ शत्रु जे पाये ।
 मारि सकल धर्म-लोक पठाये ॥
 आ सौँ देख युख सौँ हारा ।
 सो मारे सब पाण्डु-कुमारा ॥
 होइ सम्मुख देख बर दखऊ ।
 कोट अस्त्र तब बासव द्यऊ ॥
 समय एक तहँ सो सुर मारै ।
 बैठि सभा महँ सभा बनाई ॥
 यम कुबेर-जलपति बैलभद्र ।
 बैठे भीर अनेक मुनिभद्र ॥

दोहा—तब अर्जुन कहँ मोक्ष ले बैठे देख भुवहार ।
 मृत्य करत तहँ मर्त्यको हथित सभा मंभार ॥

खीपाई

नाम उर्वशी देख अप्सरा ।
 मृत्य करत सो सभा मंभरा ॥
 कोना ताल सुदृग बजाये ।
 नाना रूप मृत्य लय लाये ॥
 इन्द्र-गोद सोषत बलवाना ।
 मामों दुमर इन्द्र समाना ॥



पारथ देखि उर्बंशो नारी ।
 पांडित-काम स्वरूप निहारी ॥
 काम-भाव तेहि अवसर भयऊ ।
 नृत्य गीत बहु बिधि तेहि डपऊ ॥
 प्रीति सहित अर्जुन तेहि बेरा ।
 सो सुरपति देखेउ तेहि बेरा ॥
 जो उर्बंशो तुमहि बंध करेऊ ।
 तीन त्रिपा सुन तुम कहं दपऊ ॥
 अर्जुन कहा जाय जोहारा ।
 इनसे प्रगटो बंध हमारा ॥
 उठ्यो अकारा नृत्य सेराना ।
 अपने गृह सुर कियो पयाना ॥
 सुरपति ने अपने अस्वाना ।
 निज थल ने पारथ बलवाना ॥
 अर्जुन निशा बीली सो भाई ।
 तेही समय उर्बंशो भाई ॥
 अर्जुन के मन्दिर पशु धारा ।
 देखे लगे कपार दुखारा ॥
 बहुत यत्न करि कोमि केवारा ।
 अर्जुन कहं जेवार पुकारा ॥

दोहा—केत पाइ अर्जुन तब मन में करै विचार ।

अर्जुन राखि किमि उर्बंशो भाई निकट हमार ॥

चौपाई

कहै धर्मजय बलम विचारी ।
 मम दिग केहि हित भाई नारी ॥
 अर्जुन राखि बीली पुनि गयऊ ।
 निद्रा-वश्य देव सब भयऊ ॥
 जो दुख दुख है चित्त तुम्हारा ।
 कहौ बात सो करौ उचारा ॥



रानि जाइ अपने गृह नारी ।
 पुरुष पिपार एक को नारी ॥
 पारथ बात सुनी स्या नारी ।
 मोहि मदन-कर है अनुकारी ॥
 हृदय समानो कव तुम्हारा ।
 काम-व्यथा तन जरन हमारा ॥
 सुनत धनजय विष्णय माना ।
 चाहि चाहि करि मुंदेउ फाना ॥
 एक ब्रह्मनो बुजे सुरनारी ।
 हनु-बपलरा मानु हमारी ॥
 देखि बात अपने मुक माही ।
 भूलि बात जानि कहु मोहि पाही ॥
 सुनत उरवशी व्याकुल भयऊ ।
 बुलित होइ पारथ ते कह्यऊ ॥

दोहा—हम माई तुम माय करि मो भौ भई निराश ।
 जानेउं सही मपुंसक यह कहि बचन प्रकाश ॥

खीपारै

तब यह शाय पार्थ कहैं दीन्हा ।
 हँ उदाम-निज गृह मग लीन्हा ।
 पारथ-विरत भयइ परिताप ।
 पाप किये बिन पायउं शाप ॥
 होतहि मान उदित मे भाना ।
 बैठो लभा हनु सुर माना ॥
 मान होल पारथ तहँ माई ।
 हाथ जोरि तब कह्यऊ पुकारै ।
 कान्हि नृत्य जौ नारी कीन्हा ।
 निशि के शाय हमें तेहि दीन्हा ॥
 होइ मपुंसक दीन्हो शाप ।
 ताते मो मन भा संताप ॥



सुनि कै इन्द्र महाबुल पावा ।
 तुरत सभा महँ ताहि बुलावा ॥
 इन्द्र कहै नारो कह कोम्हा ।
 मो सुन कहा थाप तैं दाग्हा ॥
 सुमत अबंसी लज्जा पाई ।
 हाथ जोरि तब बिनय सुनाई ॥
 मेरो थाप होय अपकारा ।
 कोच न कोजै देव भुवारा ॥

बोधा—होइ एक वर्ष अपुस्तक रूप विराट के दीश ।
 संबत बोले थाप से होइ ही मुक्त सुवेश ॥

बीपाई

यह घर तब पारथ कहँ दोम्हा ।
 अपने मयज गमन तब कोम्हा ॥
 तबहिं इन्द्र पुनहिं समुझाई ।
 देव अलग दोम्हेंड बहु भाई ॥
 कुण्डल कवच इन्द्र तब दोम्हों ।
 भाये मुनि अजुंन शुभ कोम्हों ॥
 मिलि सब देव शक्य एक दीना ।
 जाके नाइ शत्रु बल-हीना ॥
 पानि वर्ष सुरपुर महँ भयऊ ।
 पारथ तबहिं इन्द्र सो कहाऊ ॥
 भावा होजै इन्द्र भुवारा ।
 परतों पद कह घमँ भुवारा ॥
 सुनि कै इन्द्र तुरत घर व्यऊ ।
 तब रथ मानलि साजत भयऊ ॥
 भेंटि सकल सुर कहे विमाना ।
 मृत्यु लोक कहँ कियो पयाना ॥
 रथ प्रवेश करि भायउ तहवाई ।
 धवल शिखर पर राजा जहवाई ॥



धर्मराज पारथ कहैं देख्यहु ।
 पुनि निज अग्न सुफल करि लेख्यहु ॥
 पारथ जाय करन मृप गहाऊ ।
 पूछी कुशल हर्ष बहु भयऊ ॥

दोहा—सर्व कथा विस्तार से पारथ कियो बखान ।
 राजा भागे सहित विधि बरग्यो वंधु सुजान ॥

चौपाई

जेहि धिधि शंकर द्रश्यन पाये ।
 जिमि किरान ह्वै हर तहैं भाये ॥
 जेसो युद्ध भयो तेहि ठाँवा ।
 सुरपति जेसो द्रश्यन पाया ॥
 जेसो रघु कदि स्वर्गहि गयऊ ।
 जेसो अन्न-लाभ तहैं भयऊ ॥
 शाप उर्बखी जिमि बर दोहा ।
 जेसो देव अन्न सब लीन्हा ॥
 धर्मराज कहैं सर्व जनायो ।
 राजा धर्म हर्ष तब पायो ॥
 तेही समय इन्द्र तहैं भाये ।
 धर्मराज ते कहि समुझाये ॥
 सर्वजीत *बर अवही दीन्हा ।
 अंतर्धान इन्द्र तब कोन्हा ॥
 तवहीं मानखि रघु लै गयऊ ।
 धर्मराज आनंदित भयऊ ॥
 पुनि यह कथा सो सुनिहि सुनाये ।
 घटउरकच तेहि अवसर भाये ॥
 करि प्रणाम सब के पद बंदे ।
 कहै बचन तब परम मनई ॥

दोहा—देश छोड़ि करि राजा भाये दूरि पयान ।
 जहाँ सबै काम्यक बनहि हर्षित मये सुजान ॥

बीपार्ह

सुनत बात यह सब बन भाये ।
 तब सब कहैं फिरि पोछि चढ़ाये ॥
 सब को ली काश्यप बन भाये ।
 रहे तहाँ आनंद बहु पाये ॥
 काश्यप बनहि बहुत दिन गयऊ ।
 परम आनंदित सब जन रह्यऊ ॥
 तहाँ बहुति भाये यदुनाथ ।
 मिले माइ पाँडवसुत साथ ॥
 मिले कृष्ण पुनि धारज दीन्हा ।
 द्वारावती गमन पुनि कोन्हा ॥
 अतिशयतर तब कथा सुनाये ।
 मार्कण्डेय महामुनि भाये ॥
 बहु सम्भाव नहीं मुनि कोन्हीं ।
 सो संक्षेप कहन मैं लीन्हीं ॥
 ऐसे पाण्डव बन महँ रह्यऊ ।
 कथा प्रसंग बर्म तब कहाऊ ॥

दोहा—पंच बंधु सब द्रावडी रहे पाण्डव बन मोह ।
 भारत पुण्य कथा यह जनमेजय मरनाह ॥

आठवीं अध्याय

बीपार्ह

ऐसे पाँडव बन सुख पाये ।
 दून भाय कुन्ताथ सुनाये ॥
 काश्यप बन महँ पोखी भाई ।
 तबहि विशार करें शन भाई ॥
 करन दुर्यासन शकुनी राजा ।
 शत्रु कुंभं करें सब काजा ॥



वनोबास पाइव दुख जाना ।
 बलकल बसत करे परिधाना ॥
 माथे अटा तपो के मेशा ।
 देखिय शत्रु कियो उपदेशा ॥
 देखव भाइ द्रौपदी पासा ।
 सब मित्रि के करिबे उपहासा ॥
 दुख में शत्रु देखिये दारि ।
 पाते आनंद और न भाई ॥
 दुर्योधन राज साज करायो ।
 भीष्म द्रोण भेद नहि पायो ॥
 और सबै रण पैदर साजा ।
 बले हथि दुर्योधन राजा ॥
 काम्यक वन में पहुच्ये जाई ।
 देखत ताहि हरप बहु पाई ॥

बोला—काम्यक वन देखा तबै एक सरोवर आहि ।

देव न किजर गंधरव कीड़ करै तेहि माहि ॥

जापाई

देव करिब सुनहु सकामा ।
 कुरुपति को होइत अपमाना ॥
 नाम विष्णुव गंधवराऊ ।
 इग्री सहित सरोवर आऊ ॥
 पत्नी सहित लो कोइत भयऊ ।
 बाही धल दुर्योधन गयऊ ॥
 दुर्योधन लखि लजा पायो ।
 कोषवंत गंधर्व सुनायो ॥
 अरे मूढ़ त्वहिं सह हंकारा ।
 ताकर फल तुम लहाउ भुवारा ॥
 हाथ-बल बह गन्धव जाना ।
 दियो तिनहि आका परमाना ॥

माद माद यह आयसु दोन्हें ।
 भला गहे नो धरि सब सोन्हें ॥
 भयठ मुज सो काधिन होई ।
 गम्भव मानुष सम नहि कोई ॥
 कुरुदल सबै परामव होन्हा ।
 यह लखि करन कोष अति कीन्हा ॥
 हाथ धन्य लीके तब पाये ।
 गम्भव दल में बान बसाये ॥

दौहा—गम्भवदल में बान बहु भयो भूमि बंधिवार ।
 ऐसे मारे करन बहु कोषित बान अपार ॥

बोपाई

गम्भव सबै परामव कीन्हें ।
 कल लागे तब जात न कीन्हें ॥
 मारेड करन कींचिकर तोरा ।
 बन्धन कधिर बंधन्य छोरोरा ॥
 अख अनेक करत परिहारा ।
 रुण्ड मुण्ड गम्भव संहारा ॥
 काहु हाथ कटेड अरु पाऊ ।
 काहु केर हृथ महं पाऊ ॥
 कधिर म्ही गम्भवरन भयऊ ।
 भागे सबै मार्ग तब लयऊ ॥
 भागे सब कई कोऊ न पाये ।
 पाछे देखत करन सिधाये ॥
 देखि परामव इन्द्रकुमारा ।
 हाथ धनुष शर तब परबारा ॥
 तब गम्भव दुशासन मारा ।
 परे दुशासन भुवि अर्धभारा ॥
 रथ ते दुशासन भुईं आये ।
 अजायंत महा अय पाये ॥



करन के संग तबै रनठामा ।

महाबोर दोउ एक समाना ॥

बोधा—कोधवंत गंधर्वपति मारे वाम वक्त्र ॥

करन सँभारि सकयउ नहीं कटे कन कह दण्ड ॥

बोपाई

मारे दध सारथि सँहार ।

हाथ धनुष गहि करन भुवारा ॥

मारे तब गन्धर्व शर नाना ।

शरन सेज रज मयो निशाना ॥

कुरुक्ष सवै परामव दीन्हा ।

दुर्योधनहि बाँधि पुनि मोन्हा ॥

पौरव कर बैरी मैं जाना ।

रही तोहिं पुन देही नामा ॥

कुरुपति कहैं बाँधे लिय जाई ।

देखेउ भीमसेन तब जाई ॥

देखि हुरधि मन भाये लहैं ।

रहे धर्मसुत पुनि जेहि ठहैं ॥

जोरि हाथ राजा सन कहैं ।

ऐसे दुःख दुर्योधन सहैं ॥

दुर्योधनहि बाँधि लै जाई ।

बलिके राज्य करी सब भाई ॥

महा अधर्मि शत्रु मो नासा ।

मिल्यउ राज तुष चिनहि धयासा ॥

तबहि राख यह कहो बखानी ।

कैसे नास अयउ बखानी ॥

बोधा—कौन प्रकारहि हेतु कहु कैसे शत्रु चिनास ।

सो सब मम भागे कहौ कीन्हो भीम प्रकार ॥

बोपाई

कहौ भीम राजहि समुन्हाई ।

ना अखेउ दुर्योधन राई ॥



बिधि रचना ते गंधर्व आयत ।
 युवती संग सर कीड़ा डायत ॥
 देखा तहाँ दुर्योधन राऊ ।
 गंधर्वगत रन तहाँ बपाऊ ॥
 करन साहि संभा सब मागी ।
 कीड़ी राजहि परम समानी ॥
 गंधर्वराज महाबल करेऊ ।
 दुर्योधनहि बाँधि लै गयऊ ॥
 सुनत धर्मसुन विस्मय भयऊ ।
 भीमनेन तें यहि बिधि कयऊ ॥
 मोनि शास्त्र नहि जानत महहू ।
 मुरुगरूप सदा गुम रहहू ॥
 तब पारथ ते यह कह राजू ।
 लेह लड़ाह सुयोधन जाऊ ॥
 बंधु बंधुसौ कलह प्रमानी ।
 बंधु बंधु कै बल अग जाना ॥
 तुमहीं गुरुत जयामहु मारै ।
 गंधर्व कहै तुम दे बिचनारै ॥

दौहा—ओ गंधर्व छाँड़ै नहीं तो लेह करन सँहार ।
 मारि निपाने धरनि पर- कुरुपति लेहु डवार ॥

ओपार्ह

आका सुनि पारथ सहं जाई ।
 हाँक दई गंधर्वहि भाई ॥
 देखत पारथ गंधर्व बाना ।
 शीघ्रबल तब करेउ पयासा ॥
 तब बिचार गंधर्वत कीन्हा ।
 दुर्योधनहि डारि तब दीन्हा ॥
 तब पारथ अस बान बजाये ।
 भूमि स्वर्गसोपान बनाये ॥

बानस पर है राजा आवे ।
 धर्मराज के दरशन पावे ॥
 धर्मराज यह कहे सो लीन्हा ।
 यह गति तुमहि कही क्यहि कीन्हा ॥
 ऐसो गर्व करिय जनि भाई ।
 जाले अपना मान गवाई ॥
 दुर्योधन सुनि लज्जा पाई ।
 मरन हेतु कसु करेउ अपाई ॥
 तबही राज बोध बहु कीन्हा ।
 मरम बचन कहि धीरज दीन्हा ॥
 हम तुम भाई एक समाना ।
 तोर मोर एकै अपमाना ॥

दोहा—हम तुम एकै बंधु हैं ताते कहा बिचार ।
 यह सुनि पायो सुख अमित पापी कुरुमुखार ॥

सीपाई

राजा कह यह बचन सुनाई ।
 मांगो वर पावत तुम भाई ॥
 धर्मराज बोले मुसुकाता ।
 दुर्योधन नृप सो यह बात ॥
 अवसर पाइ सुनो नृप अवही ।
 तुम ते वर मांगव हम तबही ॥
 कहाउ सत्य राजा तब गयऊ ।
 कुरुक्षेत्र तेजहीन सब भयऊ ॥
 राजा धर्म बही बन वाला ।
 वृद्धहि तपसिन सहित हुआसा ॥
 केतक काल रहे सुख पाई ।
 एक दिना अष्टम्य तहँ भाई ॥
 अर्जुन भीम राव के संग ॥
 मायोसुत सुनो रन रंगा ॥

मञ्जन हेतु सरोवर आई ।
 तेही समय दुष्ट सो आई ॥
 देखि अकेलि द्वीपदी रानी ।
 लै हरि के आम्पड अकानी ॥
 लोने समय पाथे तई आये ।
 देख्यो करित कोषि जिय पाये ॥

चौपाई

दोहा—भीम सहित पारथ बली भेट्यउ दुर्मति जाय ।
 भीम पकारो तासु को परा भूमि मई जाय ॥

दुनौ कर शिर केश उपारा ।
 बधि बोध समान भुवारा ॥
 इवासाहोन रत्नउ तनु माहीं ।
 ऐसे जाय धर्मसुत पाहीं ॥
 राजा देखि दया मन अयऊ ।
 कौडिय यह भावा नृप दयऊ ॥
 जो कही पाप करै जग माहीं ।
 बिन भुगते छूटन सो माहीं ॥
 धर्मकथा कहि ताहि सुनायो ।
 दया धर्म भावै मन जायो ॥
 पापकर्म को कल तब पावै ।
 नरक माहि परलोक भलावै ॥
 ऐसे काल बोध समुकावा ।
 करि अबोध अज्ञान करावा ॥
 तब भावा है धर्म लरिया ।
 गयउ दुर्मति सो अपने देशा ॥

दोहा—चौड्य नाम प्रोहित तही धर्मराज के साथ ।
 बारह संवत पूर ने कही बात नरनाथ ॥

चौपाई

धर्म अज्ञात बदन परमाना ।
 कही रहै सो करहु बमाना ॥

कुरु के वृत्त फिरें सब ठाऊ ।
 कहाँ दुरीं सो कहाँ उपाऊ ॥
 जो काउ लखे गुप्त दिन माहीं ।
 बारह वर्ष केरि बन जाहीं ॥
 तौ हमार दुख छूटत माहीं ।
 रहिये गुप्त काल बन माहीं ॥
 यह बिचारि मन रोदन कीन्हा ।
 हमें बिधाता बहु दुख दीन्हा ॥
 धौम्य नाम प्रोहित तहँ आई ।
 धर्मराज ते कह समुन्वाई ॥
 तुम तौ धर्मरूप ही राऊ ।
 विपति-काल कादर कल भाऊ ॥
 सुख दुख व्यापक है संसारा ।
 बिल धीर्य कह पांडुकुमारा ॥
 माया बिष्णु गुप्त है राजा ।
 गुप्त रूप देवन कर काजा ॥
 वामन रूप कल्प्यउ बलि राऊ ।
 देव काज कीन्हाउ परभाऊ ॥

दोहा—रामरूप मायाधनी रावन कीन्ह संहार ।
 बिल बिन्ता केहि हेत कर सुनिये धर्म भुवार ॥

चौपाई

यहि प्रकार प्रोहित समुन्वाये ।
 तबहि धीर राजा मन भाये ॥
 पांच बन्धु भरु प्रोहित संग ।
 करत वही बहु कथा प्रसंगा ॥
 जयद्रथ बहु लज्जा जिय पाव ।
 पार्थ भीम अपमान करावा ॥
 लाजवन्त हर सेवा ठाना ।
 भंगवाधर को कीन्हों ज्याना ॥

बहुत प्रकार तपस्या करेऊ ।
 पावै जीतो मन मई करेऊ ॥
 होत प्रसन्न तब संकर जाये ।
 माँगु माँगु बर बचन सुनाये ॥
 करि परमात्म जयद्वय कहै ।
 जीता पावै पाण्डवम कहै ॥
 गंगाधर बोले यह बानी ।
 पारथ तन मन शारंगपानी ॥
 चारिहु बन्धु ओतिही राऊ ।
 पारथ कहै जीते नहि पाऊ ॥
 यह बर तौ गंगाधर दीन्हो ।
 जयद्वय हृदय हर्ष बहु कीन्हो ॥
 यह बन पर्व कहो मैं गार्ह ।
 रहे बने मई जम्मज राई ॥
 जे फल तोरय करि बर दाया ।
 सिन्धु मादि सरिता-सज्जाया ॥
 जे केशव बह्मिनाम जाये ।
 जगजाय के दरशन पाये ॥
 माना बुल प्रत करि जो सूर ।
 सो बनपर्व सुने फल कहै ॥

दोहा—कहि बनपर्व कथा यह सुनु जनमेजय राय ।
 पुण्य कथा भी भारत सबलसिंह कहि गाय ॥